



ENE / FEB 2024

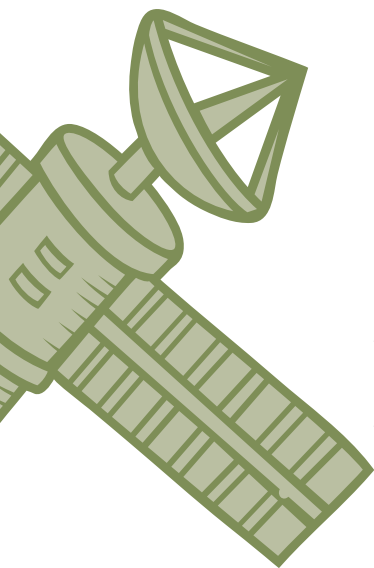
VOLUMEN 07 / NÚMERO 01



MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

PRESENTACIÓN



Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, información de revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el primer número de 2024, nuestra sección “Personaje del mes” está dedicada a Gloria Anzaldúa, el “Evento del mes” al Conversatorio “Pedagogías errantes. Tercer Foro: ¡La Fiesta!”, como única ocasión, se incluyen dos textos escritos por Paulina de la Garza Castro y Paola María Marugan Ricart, ganadoras del concurso Laureana Wright.

Como parte de las novedades para este año, incorporamos una nueva sección que tendrá como objetivo dar a conocer las colecciones que integran la Fanzinoteca la Voz que Corre, del CIEG, inaugurada el 27 de octubre de 2023 en el marco del XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género. Remolinos feministas desde los Sures Globales.

Seguimos invitando a consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC, en <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx. ✖


FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Meloni González,
Carolina. (2019,
marzo 7). Bárbara
y mestiza: el feminismo
de Gloria Anzaldúa.
El Salto Diario.
<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/barbara-y-mestiza-el-feminismo-de-gloria-anzaldua>

PERSONAJE DEL MES



Gloria Anzaldúa



Gloria Evangelina Anzaldúa nació el 26 de septiembre de 1942, en Raymondville, Texas. Se graduó de la licenciatura en Inglés, Arte y Educación Secundaria por la Universidad Panamericana de Texas, en 1962, y de la maestría en Inglés y Educación por la Universidad de Texas (UT), en 1972. Después de trabajar como enlace entre los hijos de los trabajadores agrícolas inmigrantes y las escuelas públicas en Indiana, se inscribió al programa de doctorado en literatura comparada de la UT. Sin embargo, en 1977, lo abandonó para trasladarse a California, donde continuó como académica independiente. En 1986, se estableció en Santa Cruz, California. En 1988, después de ser rechazada en el programa de Historia de la Conciencia, de la Universidad de California (UCSC), finalmente se inscribió en su Doctorado en Literatura, donde se tituló de forma póstuma.

Aunque permaneció en Santa Cruz, su presencia académica se extendió a través de conferencias, residencias como escritora e invitaciones a distinguidas cátedras en lugares como Pomona College, la Universidad de California en Santa Cruz y en San Diego.

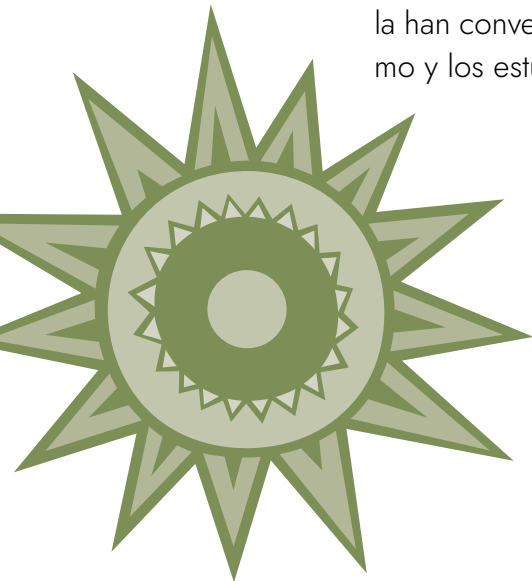
El camino de Anzaldúa, en el mundo literario, comenzó con poesía y edición de literatura sobre el pensamiento de mujeres chicanas y latinas. En colaboración con Cherríe Moraga, coeditó la influyente antología *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color* en 1981, un hito en el pensamiento feminista de mujeres de color del siglo xx. Anzaldúa también editó *Making Face, Making Soul/Haciendo Caras: Creative and Critical Perspectives by Women of Color*, en 1990.

Es reconocida por su profunda reflexión sobre fronteras y zonas fronterizas, así como por su contribución en el desarrollo de la teoría queer y de los conceptos de la nueva mestiza y la conciencia mestiza. A partir de sus experiencias personales en las zonas fronterizas entre Estados Unidos y México, desarrolló la idea de éstas como lugares únicos en los ámbitos social, psicológico, lingüístico, político y espiritual. Este concepto se ha aplicado a diversos contextos geográficos y temporales.

En su obra más destacada, *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (1987), Anzaldúa fusiona epistemologías, disciplinas y lenguajes. A lo largo de la obra, analiza y critica la cultura chicana y católica, hace referencia a deidades aztecas y yorubas mientras escribe en varios idiomas, incluidos español, inglés, náhuatl y caló. La obra aborda temas fundamentales en la vida y obra de Anzaldúa, como la identidad chicana, el mestizaje, la espiritualidad, la importancia de la escritura y las conexiones entre el yo físico y psíquico.

Además de su trabajo académico, Anzaldúa también incursionó en la literatura infantil, con libros como *Friends from the Other Side = Amigos del otro lado* (1993). Su última obra, de la antología coeditada con Ana Louise Keating, fue *This Bridge We Call Home: Radical Visions for Transformation*, publicada en 2002.

Gloria Anzaldúa falleció el 15 de mayo de 2004, debido a complicaciones derivadas de la diabetes, pero su legado sigue vivo en su obra y en la influencia que ha tenido en académicas, activistas y artistas de todo el mundo. Su valiente exploración de temas tabú y su capacidad para desafiar las estructuras opresivas la han convertido en una figura inmortal en la historia del feminismo y los estudios culturales. ✘

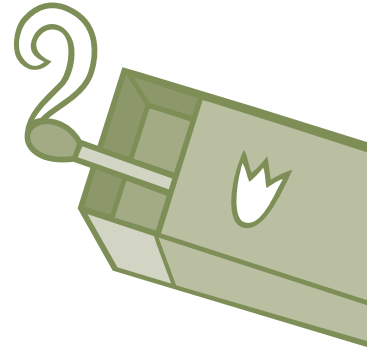


spanish339.
(2015, abril 29).
Gloria Anzaldúa.
Entre mujeres.
[https://
laschicasdespanish339.
wordpress.
com/2015/04/29/
gloria-anzaldua/](https://laschicasdespanish339.wordpress.com/2015/04/29/gloria-anzaldua/)

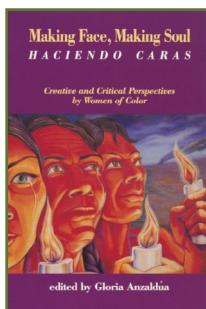
Rafael, Leopoldo.
(2020, febrero 22).
I Was Born a Queer.
Medium. [https://
ralasfer.medium.
com/i-was-born-a-queer-
9cca7740c9ff](https://ralasfer.medium.com/i-was-born-a-queer-9cca7740c9ff)

REFERENCIAS CONSULTADAS

- BELAUSTEGUIGOITIA Rius, Marisa. (2009). Límites y fronteras: la pedagogía del cruce y la transdisciplina en la obra de Gloria Anzaldúa. *Revista Estudios Feministas*, 17(3), 755-767. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38114364008>
- COSTA Lima, Claudia de. (2004). Gloria Evangelina Anzaldúa. *Revista Estudios Feministas*, 12(1), 13-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38112102>
- GOVEA Acosta, Gabriel. (2020). La incrustación invisible. *La ventana. Revista de estudios de género*, 6(52), 241-267. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362020000200241&lng=es&tlng=es
- VIVEROS Vigoya, Mara. (2016). La interseccionalidad : una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17. <http://dx.doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

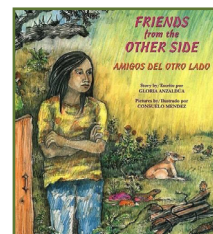


BIBLIOGRAFÍA DE GLORIA ANZALDÚA



- ANZALDÚA, Gloria (Ed.). (1990). *Making Face, Making Soul = Haciendo caras : Creative and Critical Perspectives by Women of Color*. San Francisco: Aunt Lute Foundation. **CLASIFICACIÓN: PS509.F44 M35**

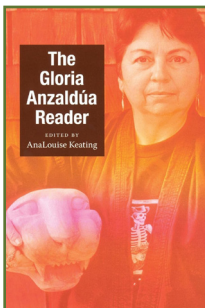
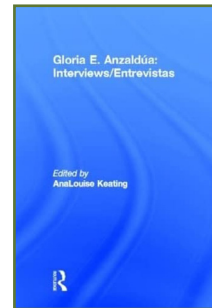
- ANZALDÚA, Gloria. (1993). *Friends from the Other Side = Amigos del otro lado*. San Francisco: Children's Book. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 F75**





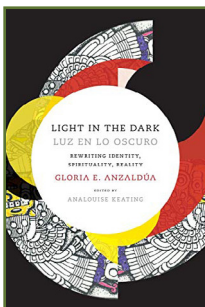
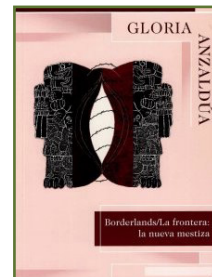
ANZALDÚA, Gloria. (1995). *Prietita and the Ghost Woman* = *Prietita y la llorona*. San Francisco: Children's Book. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 P75**

ANZALDÚA, Gloria. (2000). *Interviews* = *Entrevistas*. Nueva York: Routledge. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 Z46**



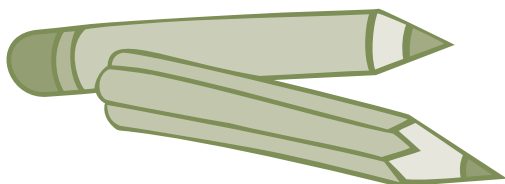
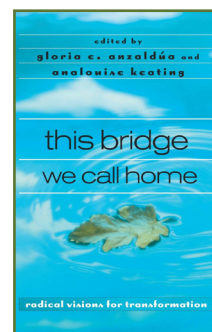
ANZALDÚA, Gloria. (2009). *The Gloria Anzaldúa Reader*. Durham: Duke University Press. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 A6 2009**

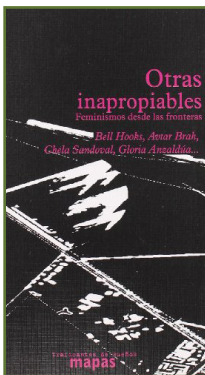
ANZALDÚA, Gloria. (2015). *Borderlands* = *La frontera : la nueva mestiza*. Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 B67 2015**



ANZALDÚA, Gloria. (2015). *Light in the Dark* = *Luz en lo oscuro : Rewriting Identity, Spirituality, Reality*. Durham: Duke University Press. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N95 Z65**

ANZALDÚA, Gloria, y Keating, AnaLouise (Eds.). (2002). *This Bridge We Call Home : Radical Visions for Transformation*. Nueva York: Routledge. **CLASIFICACIÓN: PS509.L47 T45**





HOOKS, bell, Brah, Avtar, Sandoval, Chela, y Anzaldúa, Gloria. (2004). *Otras inapropiables : feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de sueños. **CLASIFICACIÓN: HQ1155 O77**



ARTÍCULOS DE GLORIA ANZALDÚA, ACCESO ABIERTO

- ANZALDÚA, Gloria. (2000). Falando em línguas : uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. *Revista Estudos Feministas*, 8(1), 229-236. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/9880/9106>
- ANZALDÚA, Gloria. (2005). La conciencia de la mestiza : rumbo a uma nova consciência. *Revista Estudos Feministas*, 13(3), 704-719. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2005000300015>
- ANZALDÚA, Gloria. (2010b). Reseña de "Breath, Eyes, Memory" de Edwidge Danticat. *Memorias*, 13, 254-259. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=85517354009>
- ANZALDÚA, Gloria. (2011). La conscience de la Mestiza. Vers une nouvelle conscience. *Les cahiers du CEDREF*, 18, 75-96. <https://doi.org/10.4000/cedref.679>
- ANZALDÚA, Gloria. (1996). To Live in the Borderlands Means You. *Frontiers: A Journal of Women Studies*, 17(3), 4. <https://doi.org/10.2307/3346863>
- ANZALDÚA, Gloria, Castillo, Ana, y Alarcón, Norma. (2001). La prieta. *Debate Feminista*, 24, 129-141. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/662/580

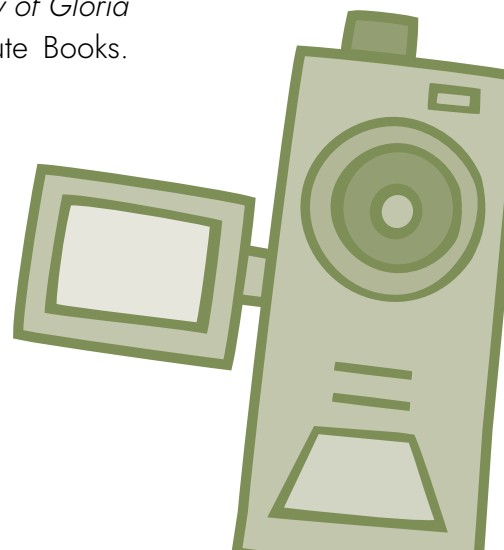
ARTÍCULOS DE GLORIA ANZALDÚA, ACCESO AR-BIDI

- ANZALDÚA, Gloria. (2010a). Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan. *Race/Ethnicity: Multidisciplinary Global Contexts*, 4(1), 1-7. <https://doi.org/10.2979/racethmulglocon.2010.4.1.1>
- ANZALDÚA, Gloria, y Reuman, Ann E. (2000). Coming Into Play : An Interview with Gloria Anzaldua. *MELUS: Multi-Ethnic Literature of the United States*, 25(2), 3-45. <https://doi.org/10.2307/468217>
- DÁVILA S., Arturo, Castillo, Ana, y Anzaldúa, Gloria. (2012). Frontera sin fronteras : introducción a la poesía mechicana. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38(76), 335-360. <https://www.jstor.org/stable/23631241>
- KEATING, AnnLouise, Anzaldúa, Gloria. (1993). Writing, Politics, and las Lesberadas : Platicando con Gloria Anzaldúa. *Frontiers: A Journal of Women Studies*, 14(1), 105. <https://doi.org/10.2307/3346563>

BIBLIOGRAFÍA SOBRE GLORIA ANZALDÚA

- ALARCÓN, Norma, Cantú, Norma E., Gutiérrez, Christina L., y Urquijo-Ruiz, Rita (Eds.). (2010). *El mundo zurdo : Selected Works from the Meetings of the Society for the Study of Gloria Anzaldúa, 2007 and 2009*. Nueva York: Aunt Lute Books.

CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 Z76



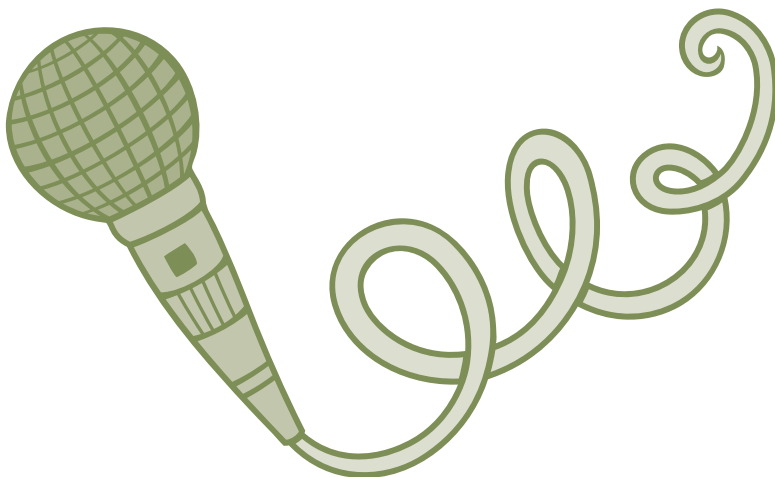
KEATING, AnaLouise. (2005). *Entre mundos = Among Worlds : New Perspectives on Gloria E. Anzaldúa*. Nueva York: Palgrave Macmillan. **CLASIFICACIÓN: PS3551.N93 Z64 2005**

ARTÍCULOS SOBRE GLORIA ANZALDÚA, ACCESO ABIERTO

KEATING, AnaLouise. (2006). From Borderlands and New Mestizas to Nepantlas and Nepantleras : Anzaldúan Theories for Social Change. *Human Architecture: Journal of the Sociology of Self-Knowledge*, 4(3), 4-16. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_pug01/000005026.pdf

LARA Bonilla, Inmaculada. (2023). Decolonial Phenomenologies : The Languages and Affect of In-Betweenness in Gloria E. Anzaldúa and Josefina Báez's Early Work. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 29, 89-116. <https://doi.org/10.1344/Lectora2023.29.6>

RODRÍGUEZ Ortiz, Roxana. (2023). Borderlands : ontología política en Gloria Anzaldúa. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 20(52), 159-176. <https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/1002/1989>



ARTÍCULOS SOBRE GLORIA ANZALDÚA, ACCESO AR-BIDI

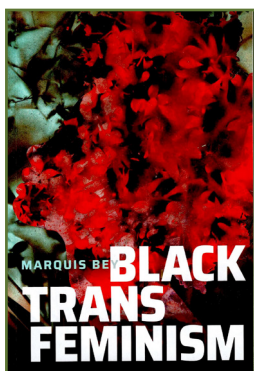
- ANTUNA, Marcos de R. (2018). What We Talk About When We Talk About Napanla : Gloria Anzaldúa and the Queer Fruit of Aztec Philosophy. *Journal of Latinos and Education*, 17(2), 159-163. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15348431.2017.1295859>
- BARROS, Pearl Maria. (2022). Turning toward a Theology of Transformation : Notes from the Borderlands. *Theological Studies*, 83(4), 579-598. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/00405639221133848>
- ELENES, C. Alejandra. (2020). "World"-Travelling the Gloria Evangelina Anzaldúa Papers : Zooming the Cracks between Worlds. *Frontiers: A Journal of Women Studies*, 41(1), 196. <https://www.jstor.org/stable/10.5250/fronjwomestud.41.1.0196>
- KLOTZ, Sarah, y Whithaus, Carl. (2015). Gloria Anzaldúa's Rhetoric of Ambiguity and Antiracist Teaching. *Composition Studies*, 43(2), 72-91. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=110619819&lang=es&site=eds-live>
- RHODES, Cristina. (2021). Processes of Transformation : Theorizing Activism and Change Through Gloria Anzaldúa's Picture Books. *Children's Literature in Education*, 52(4), 464-477. <https://doi.org/10.1007/s10583-020-09429-2>





LIBROS

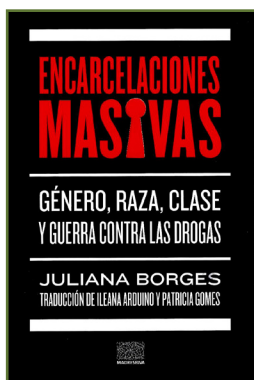
NUEVAS ADQUISICIONES



BEY, Marquis. (2022). *Black Trans Feminism*. Durham, Londres: Duke University Press. **CLASIFICACIÓN: HQ1410 B49**

La negritud, la experiencia trans y el feminismo negro encuentran un punto en este libro, donde la autora reflexiona en torno a la negritud y la no-normatividad de género desde el abolicionismo y la radicalidad de género. El transfeminismo negro de Marquis Bey desarticula las categorizaciones raciales, promueve la destrucción del género y fractura los modos hegemónicos de género racializados por medio de una política fundamentada en la fugitividad y la subversión del poder, en aras de un proyecto político deconstrutor del mundo. Este proyecto radical recupera las aportaciones de los feminismos negros, del transfeminismo y de los estudios trans para contrastarlas con la obra teórica y literaria de diversas autoras que se encuentran en la triple intersección que titula y orienta la obra.

Palabras clave: Feminismo negro, Transfeminismo, Teoría crítica de la raza

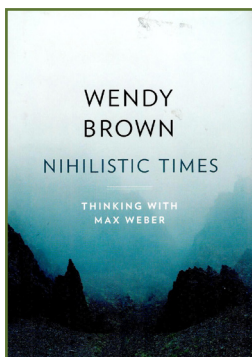


BORGES, Juliana. (2021). *Encarcelaciones masivas : género, raza, clase y guerra contra las drogas*. Buenos Aires: Madreselva.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

¿Quiénes son las personas más afectadas por las distintas guerras contra las drogas que ha tenido Latinoamérica? La mayoría de los rostros pertenecen a mujeres racializadas, cuyos estilos de vida han sido asociados con la criminalidad. El punitivismo tiene un lente de género, racial y clasista, y las drogas se han convertido en un significativo sobre el que se despliegan sistemas de opresión y persecución. Este libro estudia el fenómeno de los encarcelamientos masivos en Brasil como parte de una guerra contra las drogas que sustenta al racismo estatal en detrimento de las personas negras. Las estructuras punitivistas son analizadas en cuanto dispositivos racistas y como una fabricación para asegurar el control sobre aquellos cuerpos considerados como “indeseables” y “criminales”. La autora concluye con un llamado abolicionista de las prisiones.

Palabras clave: Racismo, Punitivismo, Interseccionalidad del género, Políticas antidrogas



BROWN, Wendy. (2023). *Nihilistic Times : Thinking with Max Weber*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

En la actualidad, el nihilismo se ha masificado como filosofía rectora de la vida y del conocimiento. Esta corriente filosófica se ha caracterizado por la hiperpolitización del conocimiento y la consecuente banalización del futuro y los significados profundos. Como respuesta a esta tendencia actual, la teórica política Wendy Brown analiza las lecturas vocacionales de Max Weber, datadas hacia el fin de la Primera Guerra Mundial, en las que destaca las consecuencias del nihilismo en la academia y en la política para hacer un llamado por la división tajante entre ambos campos, y así salvaguardar la búsqueda de los hechos de la primera y de los valores de la segunda. La propuesta weberiana no es recuperada a pie puntillas, sino que funge como punto de partida para transformar las prácticas académicas y políticas actuales en favor del pensamiento crítico y de la democracia radical.

Palabras clave: Teoría política, Nihilismo

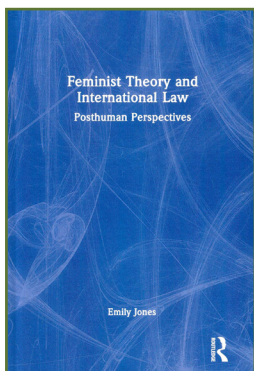


HERRERO, Yayo, y Gago, Verónica. (2023). *Ecofeminismos : la sostenibilidad de la vida*. Barcelona: Icaria. **CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Hoy en día, se viven importantes luchas políticas en el ámbito de la ecología. Hay una labor política y teórica cada vez más extensa por parte del ecofeminismo, de los feminismos anticoloniales y de las distintas ramas del feminismo surgidas desde los grupos subalternos. La lucha en defensa del medio ambiente, a pesar de su actual extensión, ha visto retrocesos por el avance voraz del extractivismo, potenciado por la pandemia del covid-19 y por ser fuente del enriquecimiento de unas pocas manos a costa de la vida de la inmensa mayoría de la población. Yayo Herrero y Verónica Gago dialogan en torno al mundo de hoy, a las posibilidades de construir otros horizontes en los que sea sostenible la vida y a las propuestas de programas feministas y ecológicos para alcanzar este fin.

Palabras clave: Ecofeminismo, Extractivismo, Entrevista, Pandemia

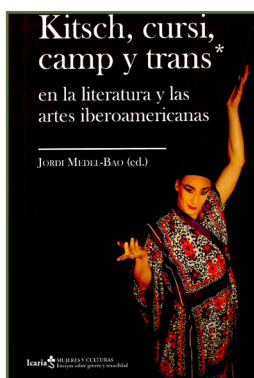


JONES, Emily. (2023). *Feminist Theory and International Law : Posthuman Perspectives*. Londres: Routledge. **CLASIFICACIÓN: EN**

PROCESO

¿Cuál es el campo de trabajo del acercamiento feminista al derecho internacional? De acuerdo con una visión más convencional, solo se enfoca en los asuntos propios de las mujeres. Sin embargo, su alcance puede abarcar cualquier ámbito, como las nuevas tecnologías armamentísticas, las legislaciones ambientalistas y la soberanía nacional. A partir de las teorías del feminismo posthumanista, y con una aproximación interdisciplinaria, este trabajo propone acortar el camino entre teoría y prácticas legales desde un amplio contexto teórico y la proposición de medidas prácticas. Las jerarquías humanistas antropocéntricas son puestas en duda, se reformulan las relaciones con el medio ambiente y los animales para brindar solución a problemas que hoy aquejan al mundo.

Palabras clave: Feminismo posthumanista, Derecho internacional, Teoría feminista, Antropocentrismo

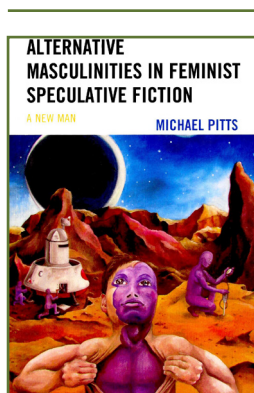


MEDEL-BAO, Jordi (Ed.). (2023). *Kitsch, cursi, camp y trans* en la literatura y las artes iberoamericanas*. Barcelona: Icaria. **CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

EN PROCESO

Resultado de la conjunción de dos jornadas de estudio, esta obra reúne artículos que estudian las estéticas y literaturas iberoamericanas queer en cuanto a su posibilidad de considerarse como unificadas y representativas de los tránsitos de género propios del continente cultural. Los cuerpos son desplegados como superficie textual sobre la que se desarrollan resistencias, apropiaciones, resignificaciones y políticas disidentes por medio de producciones artísticas trans*. La primera parte del libro se enfoca en las estéticas queer y su vinculación con lo *kitsch*, *cursi* y *camp*, en lo que constituye un "*kitsch tropical*" característico de Latinoamérica. Por otro lado, la segunda parte vira hacia los personajes trans*/queer como performatizaciones y configuraciones de nuevas identidades y devenires de género.

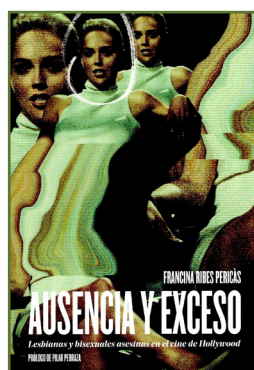
Palabras clave: Transexualidad, Performance, Teoría queer, Estética latinoamericana



PITTS, Michael. (2021). *Alternative Masculinities in Feminist Speculative Fiction : A New Man*. Lanham: Lexington Books. **CLASIFI-**

CACIÓN: EN PROCESO

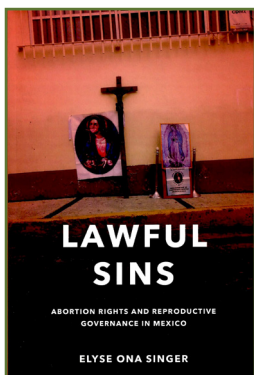
Este libro estudia las concepciones de la masculinidad presentadas en utopías ficcionales feministas, desarrolladas lejos de las nociones nocivas de la masculinidad patriarcal. Los hombres de estas utopías conservan algunos elementos valorados positivamente, como la lealtad o el valor, pero rechazan la búsqueda de dominación y el ejercicio de la violencia. La obra constata la influencia de los debates feministas desarrollados durante la segunda ola del feminismo estadounidense, que transitó de un enfoque esencialista y blanco a la aproximación interseccional de las identidades masculinas. Las utopías ficcionales feministas se valoran como un recurso en la transformación de las masculinidades, ante la emergencia renovada de modelos tradicionales y patriarcales de masculinidad. *Palabras clave:* Nuevas masculinidades, Ciencia ficción feminista, Análisis literario



RIBES Pericàs, Francina. (2022). *Ausencia y exceso : lesbianas y bisexuales asesinas en el cine de Hollywood*. Madrid: Dos Bigotes. **CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

¿Cuál es el lugar de las lesbianas y de las mujeres bisexuales en el cine? Por una parte, la ausencia, cuando sus historias no encuentran resonancias, pero, por otra, el exceso y el desborde, cuando figuran como asesinas y violentas, y se les presenta bajo una mirada misógina y homofóbica. La autora estudia un conjunto de películas para analizar cómo se construyen las identidades lesbianas en cuanto asesinas, en búsqueda de esclarecer si es posible hablar de un nuevo arquetipo de la lesbiana asesina (a pesar de su presencialidad tan breve y en controversia con la posibilidad de reivindicación en caso de existir). Películas clásicas del *neo noir* hollywoodense de la década de 1990 son contrastadas con filmes contemporáneos producidos por mujeres a partir de un enfoque feminista.

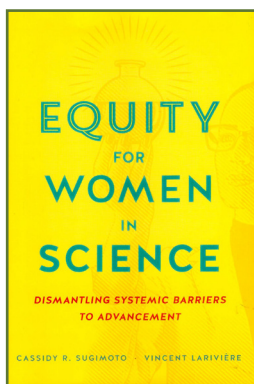
Palabras clave: Lesbianas, Cine comercial, Representación lésbica en los medios, Estereotipos



SINGER, Elyse Ona. (2022). *Lawful Sins : Abortion Rights and Reproductive Governance in Mexico*. Stanford: Stanford University Press. **CLASIFICACIÓN: HQ767.5M4 S55**

En 2007, el aborto fue legalizado y provisto de manera gratuita por la Secretaría de Salud del entonces Distrito Federal. A pesar de constituir uno de los mayores logros en los derechos de las mujeres y personas gestantes, llegó de la mano de un auge de leyes antiaborto severas en otros estados de México, bajo el auspicio de la Iglesia católica. Esto responde al gran poder que tiene esta institución (junto con el Estado mexicano) sobre los cuerpos y las vidas reproductivas de las personas embarazadas, en constante pugna con los conflictos internacionales sobre la justicia reproductiva. Aquí, se estudian las políticas morales contenidas en el programa de aborto público de Ciudad de México, así como la influencia de la Iglesia católica y las ciudadanía reproductivas para dar cuenta de cómo se interrelacionan estas esferas.

Palabras clave: Aborto, Derechos sexuales y reproductivos, Políticas de salud, Iglesia católica



SUGIMOTO, Cassidy R., y Larivière, Vincent. (2023). *Equity for Women in Science : Dismantling Systemic Barriers to Advancement*. Cambridge: Harvard University Press. **CLASIFICACIÓN: Q130 S84**

La brecha de género en ciencia y tecnología se reduce cada vez más, pero aún es demasiado amplia. Además, la paridad no se traduce necesariamente en equidad, como muestra la violencia ejercida contra las mujeres en países e instituciones con altos índices de equidad. En este libro, analizan millones de artículos académicos para evidenciar las estructuras que limitan y obstaculizan las carreras profesionales de las mujeres en la ciencia. Así, demuestran que su participación está relegada al apoyo técnico, mientras que los hombres son identificados como los principales investigadores y, en consecuencia, reciben mérito académico que impulsa sus carreras. El libro se ocupa de estudiar las estructuras particulares de cada proceso, que impiden el progreso de las mujeres, y cierra con una serie de recomendaciones para solventar las desigualdades y alcanzar la equidad.

Palabras clave: Mujeres científicas, Androcentrismo, Tendencias de la investigación, Cienciometría



REVISTAS

SEX ROLES: A JOURNAL OF RESEARCH

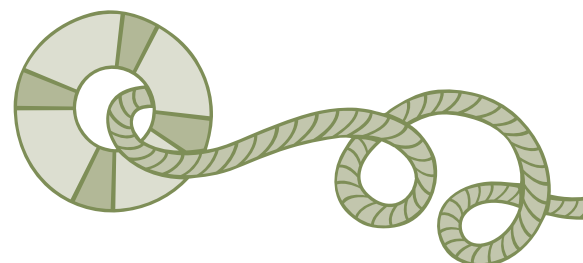


S*ex Roles: A Journal of Research* es una revista multidisciplinaria, académica y de ciencias sociales con perspectiva feminista. Publica informes de investigación originales, artículos teóricos y de revisión conceptual. Los temas que aborda la publicación son extensos:

- Estudio de actitudes de género, estereotipos y sexismo
- Cultura y poder de género
- Intersecciones de género, raza, clase, orientación sexual, edad y otros estatus e identidades
- Imagen corporal
- Violencia
- Género (incluidas las masculinidades) e identidades feministas
- Sexualidad humana
- Estudios de comunicación
- Trabajo y organizaciones
- Salud y atención de la salud mental, física y reproductiva
- Deportes
- Relaciones y atracción
- Activismo y cambio social
- Desigualdades económicas, políticas y legales
- Desafíos metodológicos e innovaciones en las investigaciones de género

Puede consultarse a partir del volumen 1, número 1, de 1975 al volumen 90, número 1, de 2024. La página de la revista permite realizar búsquedas por palabras clave o autor, también contiene la cita del artículo (la referencia puede exportarse en formato .ris) e información referente a las métricas del mismo. ✖

Acceso para usuarios de Red-UNAM o con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://link.springer.com/journal/11199/volumes-and-issues>





BASE
DE DATOS

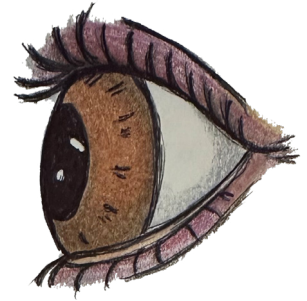
INTERNATIONAL PERSPECTIVES ON LGBTQ ACTIVISM AND CULTURE

Archives of Sexuality and Gender Parte IV: International Perspectives on LGBTQ Activism and Culture presenta materiales que examinan la diversidad de países como África y Australia. Ofrece una importante colección de publicaciones periódicas que destaca la historia y cultura LGBTQ de Australia desde la década de 1970 hasta la de 2000, además, brinda cobertura de organizaciones y activistas involucrados en los derechos LGBTQ en el siglo XX.

En sus colecciones incluye materiales como los documentos de Simon Nkoli, un destacado activista sudafricano antisegregacionista racial, cuya lucha abarcó los derechos de gays, lesbianas y personas portadoras de VIH/sida; el periódico *Exit*, la publicación mensual LGBTQ de mayor duración en Sudáfrica; los *Geographic Files*, también conocidos como "Lesbians in...", con cobertura desde Albania hasta Zimbabwe; y una importante colección de publicaciones periódicas LGBTQ australianas digitalizadas.

International Perspectives on LGBTQ Activism and Culture se compone de tres colecciones:


- *Gay and Lesbian Memory in Action (GALA)*, en Johannesburgo, Sudáfrica. GALA es un centro para la cultura y educación de lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales (LGBTIQ) en el sur de África. Su misión es actuar como catalizador para



la producción, preservación y difusión de conocimiento sobre la historia, la cultura y las experiencias contemporáneas de personas LGBTIQ. El archivo incluye la digitalización de 25 colecciones con documentos que cubren numerosos aspectos de la vida LGBTIQ en el sur de África.

- *Australian Lesbian and Gay Archives (ALGA)*, en Melbourne, Victoria, Australia. ALGA es el único grupo comunitario en Australia que recopila y preserva, activamente, material LGBTIQ de todo el país. El archivo incluye la digitalización de una parte de las publicaciones periódicas que resguarda, y contiene material nacional e internacional que da cuenta de la vida histórica de la comunidad LGBTIQ de Australia, desde la época de la fiebre del oro hasta las batallas contra el sida.
- *Lesbian Herstory Archives (LHA)*, en Brooklyn, Nueva York. LHA recopila y preserva registros de las vidas y actividades de lesbianas para que las generaciones futuras tengan fácil acceso a materiales relevantes. Su labor se ha centrado en recuperar la historia que los historiadores patriarcales negaron. Ayuda a analizar y reevaluar la experiencia lésbica y pretende animar a otras lesbianas a registrar sus experiencias. El archivo incluye la digitalización de documentos del LHA, y abarca temas de activismo, organización y cultura con alcance global.

La base de datos proporciona una amplia gama de opciones para la búsqueda y análisis de información, e incorpora reconocimiento óptico de caracteres (OCR, por sus siglas en inglés) para mayor exhaustividad en la recuperación de documentos.

Consulta, en acceso abierto, a través de <https://go-gale-com.pbi-di.unam.mx:2443/ps/aboutThisArchive?userGroupName=unam&inPS=true&mCode=83SL&prodId=AHSI> 



PUBLICACIONES
CIEG

ANTÍGONA PLÁSTICA



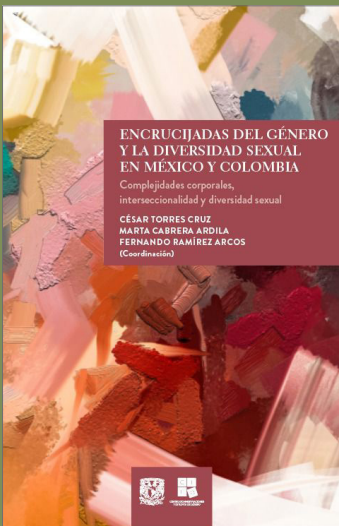
Antígona plástica es una lectura de la Antígona de Sófocles a partir de una perspectiva enclavada totalmente en el siglo XXI. William Brinkman Clark se vale de la larga tradición de estudios sobre la obra sofoclea, así como de miradas novedosas de la cosmética, las ideas feministas y el concepto de plasticidad, para proponer una visión distinta del personaje protagónico de la tragedia y la resolución de la obra dramática. A ello añade las ideas propias, que ha elaborado en otros trabajos sobre la antigüedad griega, así como el tratamiento desde las disciplinas arquitectónica y filosófica. *Antígona plástica* se convierte en una hebra más dentro del enorme telar de la tradición, las discusiones y la importante cantidad de interpretaciones que nos ha legado la tragedia griega, en particular la obra de Sófocles, probablemente uno de sus más relevantes exponentes. Aristóteles sentenció en su *Poética* que la mimesis debía evocar a los personajes mejores, y debía presentar aquello a lo que los seres humanos comunes necesitábamos imitar: héroes y heroínas trágicas. En ese sentido, Antígona es nuestra aspiración, una mujer que cambia, que se adapta, que es y no es a la vez.

BRINKMAN Clark, Lars William. (2023). *Antígona plástica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género; Libros de Raya.

Libro electrónico disponible para compra en: <https://www.libros.unam.mx/antigona-plastica-9786073076111-ebook.html> ✖



ENCRUCIJADAS DEL GÉNERO Y LA DIVERSIDAD SEXUAL EN MÉXICO Y COLOMBIA



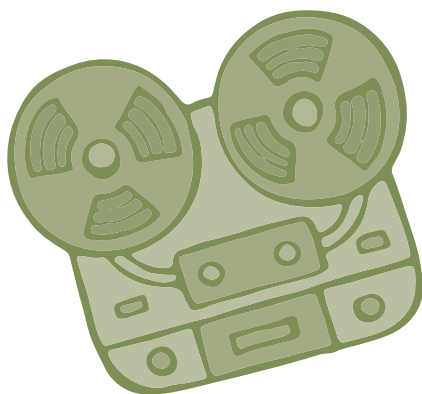
*E*ncrucijadas del género y la diversidad sexual en México y Colombia es el primer título de la Colección Desiderias, proyecto editorial que busca reunir aquellas narrativas silenciadas históricamente por la cis-heteronorma; generar conocimiento teórico y aplicado de alta especialización en torno a los estudios del género y las sexualidades; establecer canales de comunicación entre la academia feminista y el activismo LGBTIQ+, el de la diversidad sexual y las disidencias sexogenéricas en México y el extranjero. Esta obra estudia las intersecciones entre el género y la diversidad sexual —y sus procesos sociopolíticos— en dos contextos específicos: México y Colombia, durante momentos históricos y procesos contemporáneos de los siglos XX y XXI. Sin embargo, ante el reto que conlleva reflexionar acerca de dos contextos afines y distintos en muchos sentidos, este análisis fortalece lecturas interdisciplinarias, desde marcos teóricos provenientes de las ciencias sociales y las humanidades, como los estudios de género, la sociología, la antropología y la psicología. “En el punto donde se encuentran los caminos del género y la sexualidad se abren panoramas inesperados, complejos, sorprendentes. Este libro ofrece nuevas herramientas conceptuales y metodológicas para explorar esos lugares más allá de la doma, más allá de nuestras más incuestionadas certezas” (Hortensia Moreno Esparza).

TORRES, César, Cabrera, Marta, y Ramírez, Fernando (Coords.). (2023). *Encrucijadas del género y la diversidad sexual en México y Colombia : complejidades corporales, interseccionalidad y diversidad sexual*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. ✖



EVENTO DEL MES

PEDAGOGÍAS ERRANTES. TERCER FORO: ¡LA FIESTA!¹



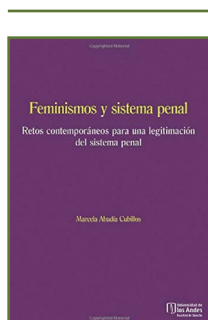
Mujeres en Espiral nació en 2008 como parte del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), ahora CIEG. En su primera etapa, trabajó en conjunto con un grupo de mujeres presas del Centro Federal de Reinserción Social Santa Martha Acatitla; llenó de color la prisión al tomar las bardas grises y transformarlas en murales que retrataron sus procesos de transformación. Mujeres en Espiral trabaja una frontera entre la Universidad y la cárcel de mujeres; dos espacios disímiles que se entretajan desde las perspectivas de género y a partir del encuentro entre las prácticas pedagógicas, artísticas y jurídicas.

¹ Extracto del texto publicado el 8 de febrero en *Gaceta UNAM*. Referencia: Ramírez Carrera, Sandra. (2024, febrero 8). Mujeres en Espiral, 15 años deshaciendo la cárcel. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/mujeres-en-espiral-15-anos-deshaciendo-la-carcel/>

“Celebramos que los muros de la UNAM y de la cárcel han permanecido 15 años en contacto, que las mujeres presas tienen ilusión de vivir y de imaginar un porvenir, y que para ello está la Universidad”, dijo Marisa Belausteguigoitia, directora del CIEG de la UNAM, durante la celebración de los primeros tres quinquenios del proyecto Mujeres en Espiral: Sistema de Justicia, Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia.

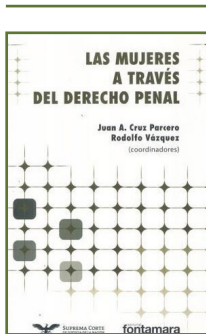
En la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, Estibaliz de Miguel —de la Universidad del País Vasco—, el proyecto Mujeres en Espiral y el Colectivo La Lleca-UACM compartieron sus saberes y experiencias en torno a la erótica, los afectos, el contacto y la agencia de las mujeres privadas de la libertad cuando se ilusionan y aman (a hombres o a mujeres o en diversidad). Al culminar el evento, integrantes de Mujeres en Espiral reconocieron y agradecieron la ardua labor del proyecto, mismo que sigue generando encuentros desde la academia y el activismo para construir un mundo que erradique las cárceles o —en caso de que no lo haga— logre convertirlas en lugares habitables, dignos y con posibilidades de porvenir. ✕

BIBLIOGRAFÍA



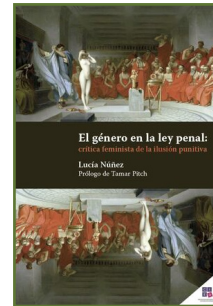
ABADÍA Cubillos, Marcela. (2018). *Feminismos y sistema penal : retos contemporáneos para una legitimación del sistema penal*. Bogotá: Ediciones Uniandes; Universidad de los Andes, Facultad de Derecho. **CLASIFICACIÓN: KHH5404 A33**





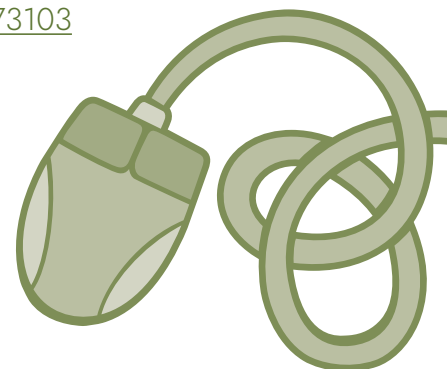
CRUZ Parcerero, Juan Antonio, y Vázquez, Rodolfo (Coords.). (2012). *Las Mujeres a través del derecho penal*. Distrito Federal: Suprema Corte de Justicia de la Nación; Fontamara. **CLASIFICACIÓN: KGF462.W64 M83**

NÚÑEZ Rebolledo, Lucía. (2018). *El género en la ley penal : crítica feminista de la ilusión punitiva*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. **CLASIFICACIÓN: HV6250.4W65 N85**



ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

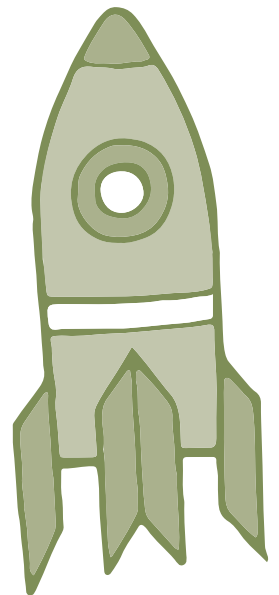
- ALMEDA Samaranch, Elisabet, y Di Nella, Dino. (2017). Mujeres y cárceles en América Latina : perspectivas críticas y feministas. *Papers. Revista de Sociología*, 102(2), 183-214. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2335>
- ARIZA, Libardo, y Iturralde, Manuel. (2017). Mujer, crimen y castigo penitenciario. *Política criminal*, 12(24), 731-753. <https://doi.org/10.4067/S0718-33992017000200731>
- FORNACIARI, Christina Gontijo, Bucci, Magno, Concilio, Vicente, Narvaes, Viviane, Nosé, Zeca, y Buch, João Marcos. (2020). Teatro aprisionado : trocando experiências artísticas em contextos carcerários. *Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas*, 3(39), 1-29. <https://doi.org/10.5965/14145731033920200401>



- GARCÍA Martínez, Jesús, Ramos Parra, César, y Ramos Urdaneta, Betty. (2015). Justicia restaurativa y mediación penal en mujeres : efectos en la normalización social. *Revista de Ciencias Sociales*, 21(4), 569-577. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/25753/26373>
- HERNÁNDEZ Armas, Carlos Augusto. (2018). El estigma de las mujeres en reclusión en México : una mirada desde el interaccionismo simbólico. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, 3, 159-171. <https://doi.org/10.25965/trahs.862>
- RODRIGUES, Janilce. (2020). Educação e teatro na cadeia : práticas pedagógicas realizadas no sistema penitenciário da Papuda/DF. *Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas*, 3(39), 1-18. <https://doi.org/10.5965/14145731033920200301>
- YAGÜE Olmos, Concepción. (2007). Mujeres en prisión : intervención basada en sus características, necesidades y demandas. *Revista Española de Investigación Criminológica*, 5, 1-23. <https://doi.org/10.46381/reic.v5i0.29>

ARTÍCULOS, ACCESO AR-BIDI

- BLANCO-CANO, Rosana. (2016). Prisiones y afectos : reescrituras visuales del cuerpo encarcelado en la producción documental mexicana contemporánea. *Alter/nativas, Latin American Cultural Studies Journal*, 6, 1-25. <https://login.pbidi.unam.mx:2443/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=119960927&site=ehost-live&scope=site>





ACADEMIA
CIEG

ARTÍCULOS ACADÉMICOS

- CASTELAO-Huerta, Isaura.** (2023). But We Stopped All This : Stopping Practices of Women Full Professors in Neoliberal Times. *Journal of Women and Gender in Higher Education*, 16(4), 295-314. <https://doi.org/10.1080/26379112.2023.2239413>
- TORRES Cruz, César.** (2023). La cisheterosexualización de la atención biomédica al Virus del Papiloma Humano (VPH) y el cáncer cervicouterino (CaCu) en México. *Debate Feminista*, 67, 95-126. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2024.67.2448>

CAPÍTULOS DE LIBROS

- LAMAS, Marta.** (2023). Retórica y política en las transacciones instrumentales de sexo. En Marta Lamas y Mariana Palumbo (Coords.), *Deseo y conflicto : política sexual, prácticas violentas y victimización* (pp. 196-217). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- MEJÍA Núñez, Gerardo.** (2023). Anhelar la ley : discursos conservadores y progresistas entre varones gays de la Ciudad de México. En Marta Lamas y Mariana Palumbo (Coords.), *Deseo y conflicto : política sexual, prácticas violentas y victimización* (pp. 159-179). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- RIVERA Osorio, Axel.** (2023). Radiografía del feminismo radical. En Marta Lamas y Mariana Palumbo (Coords.), *Deseo y conflicto : política sexual, prácticas violentas y victimización* (pp. 105-131). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.



TORRES-Cruz, César, y Moreno-Esparza, Hortensia. (2024). Conceptual Tensions within a Cuir [Queer]-Feminist Sociological Approach to Sexuality in Mexico. En Livia De Souza Lima, Edith Otero Quezada, y Julia Roth (Eds.), *Feminisms in Movement : Theories and Practices from the Americas* (pp. 227-238). Bielefeld: Transcript. <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/07/bd/45/oa97838394610200doUtp8qV5yAn.pdf>

PRESENTACIONES

MIGUEL, Estabiliz de, y Belausteguigoitia, Marisa. (2024, enero 19). *Pedagogías errantes : fiesta*. Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles.

PIÑONES, Patricia, Cruz, Yadira, y Sanchez Espinosa, Tania. (2024, enero 15-18). *Taller Prácticas de con-vivencia y contacto*. Aula 1, Piso 7 del Centro de Investigaciones y Estudios de Género.





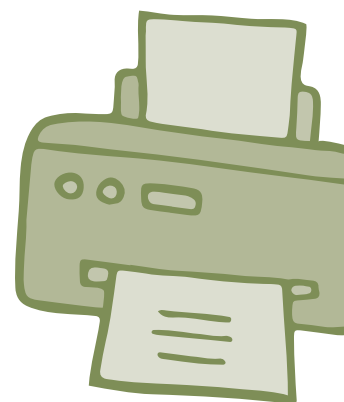
ALTER /
TEXTUS

LECCIÓN NÚMERO NUEVE DE LOS ESTUDIOS CULTURALES: DE LA VOCACIÓN INTERDISCIPLINAR A LA CURADURÍA FEMINISTA

Paola María Marugán Ricart²

El punto de partida de este texto es la lección número nueve del artículo de Lawrence Grossberg (2017), un conmovedor e inspirador homenaje a su maestro Stuart Hall, en el que recoge de forma sucinta lo que los estudios culturales *hacen* y no tanto lo que *son*. Esta lección dice así: “las prácticas intelectuales deben ser radicalmente interdisciplinarias” (p. 36). La noción *interdisciplinar* se convirtió en un término comodín en investigaciones artísticas, feministas y de ciencias sociales en los últimos 20 años. Yo misma he considerado mi tesis doctoral interdisciplinar por haber analizado prácticas artísticas de distintas naturalezas, dedicadas a la creación de proyectos políticos emancipatorios (feministas y antirracistas) en esa conjunción indivisible entre *artevida*. Además, mi formación también revela caminos interdisciplinarios orientados por inquietudes plurales: soy filósofa, bailarina, gestora cultural, docente, curadora e investigadora feminista. Sin embargo, Grossberg advierte que “leer teorías de disciplinas diferentes a la tuya e incluirlas en tu trabajo no te hace interdisciplinar” (p. 36), entonces, ¿qué significa un *hacer* interdisciplinar?

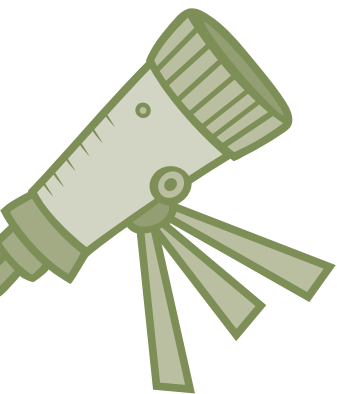
¹ Ganadora del concurso Laureana Wright que premia tesis de investigación en estudios de género y feminismos, nivel doctorado.



Lo cierto es que la distribución de saberes de los espacios académicos en los que nos formamos son fruto de una concepción moderna de conocimiento, cuya organización ha tenido como fundamento la demarcación territorial de lo que se denominó *disciplinas*. Además, el modo de conocer de esos espacios fortalece la posición de un sujeto autocentrado, en detrimento de una serie de objetos (pasivos) del mundo disponibles a su percepción sensorial. Esta estructura conlleva algunas restricciones, como la falta de dominio en el discurso de las disciplinas de las que no hemos desarrollado una *expertise*; concebir la visión como el único sentido a través del cual se conoce el mundo; e, incluso, la arrogancia humana que nos lleva a recusar la condición cognitiva de los otros seres que componen la *red de la vida* —en el decir de Lorena Cabnal—.

Pero, ¿cómo pensar la cultura en relación con la sociedad y la sociedad a través de la cultura si ambas tienen lo interdisciplinar como razón de ser, al contrario de nuestra formación gnoseológica? Grossberg propone una alternativa: “El trabajo intelectual tiene que ser colaborativo porque ninguno de nosotros, por su cuenta, consigue descifrar y entender la complejidad de la coyuntura. Esto nos obliga a abandonar el sistema de valores y recompensas individuales en el que la academia occidental se erige” (p. 36). Esta disputa ética se encuentra en la matriz creativa de la militancia intelectual y política de los estudios feministas y de género desde su constitución en el ámbito académico. La producción teórica colectiva, y su puesta en valor, es una de las controversias que permean el quehacer cotidiano de las feministas que decidimos habitar la institución. Y aunque su método científico entronice la figura individual del *especialista* a través de la publicación de artículos, capítulos o libros, sabemos que esto es una ilusión, pues no hay investigación sin colaboración, sin diálogo, sin una colectividad que la respalde.

Una de las estrategias que hallé para generar relaciones colaborativas, vínculos e intercambio de saberes y afectos fue la realización de dos proyectos curatoriales durante el proceso de investigación doctoral. *Devires* se presentó en 2018, en el

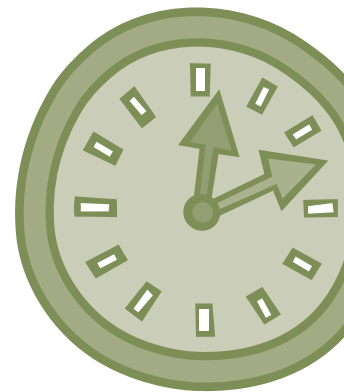


Instituto Goethe de la ciudad de Salvador de Bahía (Brasil)³ y, en 2020, *Devenires* se realizó en el Museo Universitario del Chopo de la UNAM, en Ciudad de México. Ambas curadurías surgieron del interés de desarrollar un encuentro basado en postulados feministas, antirracistas y anticoloniales, a través de una programación de *performances*, danza, conversatorios y talleres. Me interesaba huir de la lógica antropológica de representación y pasar al plano de la presentación. Nada hay más potente que la presencia de un cuerpo en la escena-mundo.

El punto de partida fue considerar que el signo *mujer* (en singular) produce una localización enunciativa privilegiada, por lo que decidimos pronunciarla y problematizarla conforme a un plural diferenciado, incluso hubo participantes que optaron por desecharla como válida y apelaron a identidades queer, trans, no-binarias o cuerpos fluidos. La creación de los programas artísticos fue realizada con base en el acompañamiento de los procesos de creación y un diálogo extendido con lxs artistxs, en la medida que nuestras condiciones (de mayor o menor precariedad) lo permitieron. Ambas ediciones estuvieron marcadas por un experimentalismo en el desarrollo de sus poéticas, orientado por una curiosidad irreverente que procuraba nuevas formas de responder a la autoridad del canon (artístico, sexual, racial o geopolítico). Algunas prácticas artísticas eran verdaderos ejercicios de escritura crítica, brindaban posibilidades de nombrar y contar de otro modo al desafiar las narrativas hegemónicas de la historia (del arte, la nación, la familia heteropatriarcal o la colonización) y lo hacían con y desde el cuerpo, puesto que es en este donde lo universal se da en lo particular.

Al intentar comprender el papel de las curadurías en el proceso de mi investigación doctoral, encontré el concepto de *activismo curatorial*, acuñado por la historiadora del arte estadounidense Maura Reilly. Según María Laura Rosa,

³ Gracias al apoyo de una convocatoria de la Secretaría de Cultura del gobierno del estado.





Maura Reilly refiere con el término activismo curatorial a todxs quellxs profesionales que han dedicado sus prácticas a trabajar en, de y desde los márgenes, es decir, quienes integran en sus proyectos a artistas que reflejan diversidades étnicas, disidencias sexogenéricas y que descentran los campos tradicionales de circulación del sistema del arte. (2022, p. 8)

Esta concepción de curaduría no tiene en cuenta que una estética de la diversidad puede conducir a procesos de cooptación de la condición “subalterna” de artistas que participan en los circuitos del arte internacional (bienales, museos, ferias). Según Joaquín Barriandos (2007), esta fórmula “ejerce lo que Spivak (1988) ha denominado una ‘violencia simbólica’, la cual consiste en una estetización de lo marginal y una enajenación de su capacidad de resistencia” (p. 167). No debemos olvidar que el museo es el modelo de institución artística colonial por excelencia, cuya función principal ha sido definir (organizar, clasificar, arcaizar) cuerpos, vidas, prácticas y formas de relacionalidad de lo que concibió como otredad. De ahí que la inclusión de las disidencias vaya acompañada del peligro de su despolitización. Es una espada de doble filo. Además, la inclusión de artistas de distintos sentidos de pertenencia no nos salva de reproducir las relaciones de poder inherentes a la figura de lx curadorx y de incurrir en la trampa del esencialismo.

En cambio, concibo la práctica curatorial feminista como una forma de hacer investigación y militancia a partir de generar diálogos multivocales para la cocreación de narrativas que tienen el potencial de cuestionar los estereotipos de género, raza, clase, edad, geopolítica, religiosidad y episteme. La curaduría feminista pone en valor el potencial creativo de la colectividad en detrimento de un protagonismo individualista; busca “contar las mejores historias posibles” (Grossberg, 2017) al ofrecer una mirada distinta y plural (en clave interseccional) respecto de una discusión histórica, social, cultural y política realizada en el presente. Por lo tanto, las curadurías feministas cuentan con el potencial de

(re)organizar los regímenes escópicos de nuestro territorio visual y crítico, son una herramienta idónea para producir nuevos horizontes de sentido orientados a la justicia social, sexual, racial, ambiental y cognitiva.

Devires y *Devenires* fueron espacios colectivos de creación de un pensamiento con vocación interdisciplinar acerca de las problemáticas implicadas en mi investigación doctoral. Las contribuciones de cada una de las artistas, activistas y académicas participantes fueron fundamentales para enriquecer los debates críticos de mi trabajo. Estas curadurías, y la escritura tradicional del formato de la tesis, son formas heterogéneas de producir discurso y, más allá de la negociación con la institución académica (que conllevan el compromiso de presentar un texto según la configuración científica clásica), no existe jerarquía entre estos dos modos de producir conocimiento, dado que ambos se retroalimentan y cuentan con maneras distintas de materialización y proyección.

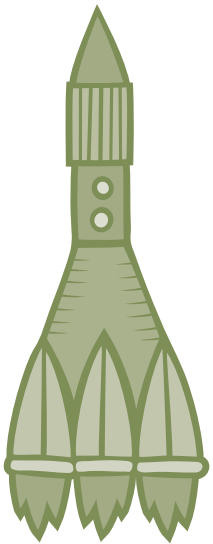
Sin embargo, el desafío fue reconocer que existe una dimensión vivencial de las experiencias curatoriales (afectivas, emocionales y espirituales), cuya traducción al texto de la tesis devino una acción imposible, pues el cuerpo, concebido en toda su complejidad, es del orden de la vivencia y esta, a menudo, escapa de traducciones logocéntricas. Esas dimensiones inasibles, invisibles o intraducibles se encuentran aparentemente ausentes en la escritura formal de la tesis, aunque no por ello son inexistentes en el proceso de investigación.

En cambio, Nelly Richard sí reconoce una dimensión interdisciplinar⁴ en la producción crítica feminista como crítica cultural, dado que, en la búsqueda de nuevas formas de decir lo social, lo cultural y lo político, se ocupa de desajustar el marco de decibilidad del pensamiento y de reforestar una imaginación teórica con vocación transformadora de mundo. La autora lo expresa así:

⁴ La autora utiliza el término *transdisciplinar* para pensar la crítica feminista como crítica cultural. No obstante, me inclino por continuar con el uso del prefijo *inter* en este texto.



La crítica feminista parte sacudiendo los límites de las disciplinas universitarias que resguardan la integridad de los corpus académicos, para detectar los vicios de las sistematizaciones funcionales encargadas de reproducir la autoridad del canon e incorporar lo desechado por ellas a zonas intermedias [...] Pero, además, la crítica feminista se aventura a trabajar, fuera de la academia, las relaciones entre la universidad y otras zonas de cultura y poder (movimientos sociales, demandas ciudadanas, luchas democráticas, grupos subalternos, etc.), estimulando prácticas críticas que combinan las construcciones de objetos con las formaciones de sujetos (Richard, 2009, p. 78).



En este caso, la concepción de crítica feminista como crítica cultural supone una producción intelectual colaborativa o colectiva *per se*. La aventura de trabajar fuera de la academia (al crear puentes entre la institución y los movimientos sociales o la cultura) requiere modelos de producción de conocimiento colectivo y de carácter horizontal, a partir del desmantelamiento de la figura de poder de lx investigadorx de la que tanto se ha reflexionado en el campo de los estudios feministas y de género (Castañeda Salgado, 2019; Bartra, 2002). Con frecuencia, de este tipo de investigaciones resultan “textualidades híbridas” (Richard, 2009, p. 79), que cuentan con un potencial creativo y crítico al tratar de desafiar “los marcos de vigilancia epistemológica” y desobedecer “los protocolos de disciplinamiento académico” (Richard, 2009, p. 77).

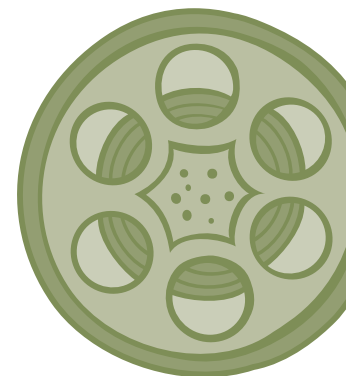
En estos días, será presentado el libro *Forcejeos con La Casa Grande: Terrane y Vivências do Balé das Iyabás*, publicado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. Este es resultado de mi investigación en el Doctorado de Estudios Feministas de la UAM-Xochimilco. La experiencia de escribir una tesis doctoral en diálogo con los proyectos *Devires* y *Devenires* me hizo comprender que las curadurías son modos de hacer investigación desde un compromiso con una práctica intelectual interdisciplinar y colectiva. Sin un trabajo colaborativo no solo no es posible el carácter interdisciplinar, sino el propio desarrollo de la investigación. Además, las curadurías son la estrategia que encontré para conectar la investigación académica con la sociedad. La lección

número nueve del maestro se encuentra en el corazón creativo del hacer feminista desde su constitución como campo de estudios en la institución.⁵ Se trata de un camino de experimentación, iniciado por nuestras antecesoras (o ancestras), del que heredamos múltiples aprendizajes que nos inspiran a continuar desafiando las jerarquías estructurales de la academia.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIENDOS Rodríguez, Joaquín. (2007). El arte global y las políticas de la movilidad : desplazamientos (trans)culturales en el sistema internacional del arte contemporáneo. *LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, 5(1), 159-182. <https://liminar.cesmeca.mx/index.php/r1/article/view/241/223>
- GROSSBERG, Lawrence. (2017). Stuart Hall : diez lecciones para los estudios culturales. *Intervenciones en estudios culturales*, 3(4). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5312002/html/>
- RICHARD, Nelly. (2009). La crítica feminista como modelo de crítica cultural. *Debate Feminista*, 40. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/1439/1278
- ROSA, María Laura. (2022). Curaduría y activismo : ¿una relación posible? *Estudios Curatoriales*, 14. <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/1501/1215> ✕

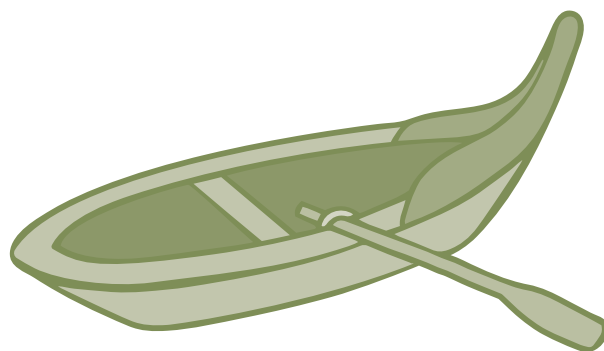
⁵ El hacer feminista ha sido (y es) interdisciplinar y colectivo en todos los ámbitos de la sociedad, sin embargo, aquí me refiero apenas a la academia para reforzar la crítica a la formación disciplinar, unitextual e individualista de la institución.



HABLAR DE ABORTO

Paulina de la Garza⁶

En plena época de pandemia, y al tiempo en que sorteaba las complicaciones del encierro, *Narrativas de política feminista versus conservadora. El aborto en Oaxaca* surgió del proceso de investigación que realicé para mi tesis de maestría, en el periodo 2020-2022. Ahora, gracias al trabajo de edición realizado por el CIEG, se convertirá en un libro breve y accesible que, con suerte, será de utilidad para quienes tengan interés en las estrategias de comunicación sobre la política del aborto en México y en otros contextos. En esta obra podrán encontrar algunas reflexiones sobre las narrativas de políticas en el ámbito local, no solo de aquellas a favor de la despenalización sino también de las que están en contra. Además, hago un análisis sobre cómo a través de las historias se construyen problemas públicos, se disputa la opinión pública y se modifican entre sí los argumentos utilizados por las coaliciones involucradas en el debate para influir en el sistema político.



⁶ Ganadora del concurso Laureana Wright que premia tesis de investigación en estudios de género y feminismos, nivel maestría.

Pese a que el panorama actual sobre acceso al aborto en México es favorable, en comparación con la última década,⁷ lo cierto es que pocas veces se ha abordado este fenómeno desde la perspectiva narrativa, lo que ha generado algunos vacíos importantes para comprender y complementar las causas y condiciones que posibilitan la despenalización del aborto en el ámbito local en México. La importancia de estudiar el caso oaxaqueño está asociada con que Oaxaca fue el primer estado, después de Ciudad de México en 2007, en legislar en este sentido, lo que inauguró toda una marea verde subnacional.

Así, la despenalización del aborto en Oaxaca, ocurrida en 2019, es un caso sobresaliente porque, en un ambiente de mucha incertidumbre (generado en buena parte por la tentativa de llevar el tema a consulta, propuesta por el presidente Andrés Manuel López Obrador), Oaxaca logró interrumpir un periodo de tendencia conservadora iniciada 12 años atrás. Después de que en 2007 se aprobara la Interrupción Legal del Embarazo (ILE) en Ciudad de México, se desplegó una brutal reacción antiaborto, en gran parte de los estados del país, en la que se reformaron 20 de 32 constituciones estatales con la finalidad de proteger la vida desde el momento de la fecundación (Zarembeg y Rezendeg, 2022). Si a ello le sumamos el contexto global, donde se ha identificado que los grupos conservadores que disputan el derecho al aborto han cambiado sus estrategias argumentativas para obstaculizar el avance de la agenda de género (Gianella, 2018), cobra relevancia preguntarse: ¿cómo se construyen las narrativas de política sobre aborto en aquellos casos exitosos, donde predomina un contexto de tendencia conservadora?

⁷ Aunque solo son doce entidades, de 32, donde se han modificado los códigos penales locales para eliminar la interrupción del embarazo voluntario hasta la semana doce de gestación como un acto punible. Después de los fallos emitidos por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en septiembre de 2021 y agosto de 2023, es inconstitucional la criminalización del aborto voluntario prácticamente en todo el país.

HABLAR DE ABORTO

Hablar de la despenalización del aborto ha sido un tema polémico, en gran parte porque la reivindicación por los derechos sexuales y reproductivos busca rearticular el significado de la sexualidad en distintas dimensiones. Es usual que esos significados se encuentren fuertemente enraizados en las creencias personales, que son reforzadas, a su vez, por toda una serie de normativas: sociales, morales, religiosas y, por supuesto, también jurídicas. Si bien la despenalización es un derecho individual asociado a la autonomía de cada mujer y persona gestante, también tiene un carácter colectivo en cuanto se trata, en última instancia, de una redefinición del poder simbólico en la ley, que busca desmantelar una concepción restrictiva de la sexualidad basada en la reproducción y el matrimonio (Vaggione, 2020).

Las discusiones sobre aborto se distinguen de otras políticas porque se trata de temas doctrinales (Htun y Weldon, 2018), también llamadas políticas de moralidad (Beer, 2017), en las que las y los representantes electas y electos tienden a ser más receptivos de la opinión pública por ser un tema especialmente disruptivo en términos de la esfera moral-religiosa, sobre todo si la comprendemos como toda una base interpretativa sobre la que se han construido nuevas estrategias de encuadre utilizadas por actores conservadores de manera eficiente, especialmente en la última década. Así, la manera en la que se narran los problemas públicos juega un papel central en los procesos de cambio político. Esto se debe a que la definición de problemas públicos suele tener una estructura narrativa e interpretativa, es decir, son historias con un principio, un medio y un final, que persiguen algún objetivo (Jones y McBeth, 2010). Esta forma narrativa de las políticas está potencialmente expuesta a ser manipulada para dar forma a objetivos de política específicos (Druckman, 2014; Jones *et al.*, 2014). En este proceso de comunicación estratégica no solo las formuladoras y los formuladores de políticas, sino los medios de comunicación (y otros grupos de interés), han demostrado ser actores capaces de enmarcar los problemas públicos,



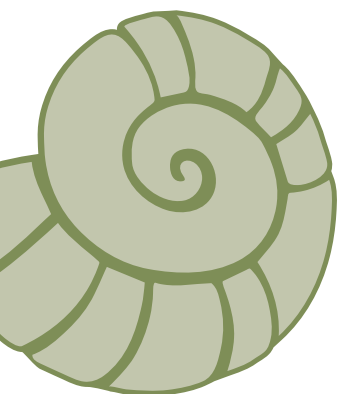
así como de expandir el dominio de estos marcos interpretativos para dar forma a las agendas políticas (Flores-Ivich, 2020; McCombs, 2006; Terlizzi, 2021; Waisbord, 2016).

LAS NARRATIVAS DE POLÍTICA

Mi interés por estudiar las narrativas se remite a la curiosidad que siento no solo por la comunicación en general, sino por comprender cómo se intersecciona la construcción de sentidos que se da a través del lenguaje con la ciencia política. El lenguaje tiene un peso importante para construir realidades políticas.

La manera en la que contamos las historias de política desempeña una función importante para definir qué sucesos de la vida vamos a considerar como un fenómeno de interés público. En este sentido, el análisis de la dimensión narrativa de un asunto tan polémico como el aborto es un campo de investigación importante, porque permite evidenciar cómo se despliegan distintas visiones morales sobre la realidad para influir en este proceso de política. Con esto último no quiero decir que el contenido técnico formal de una política no sea importante, sino que no es suficiente por sí mismo para transmitir la justificación de por qué la decisión de política tomada es la correcta y los resultados esperados los convenientes (Majone, 1996). En este sentido, la variable narrativa ayuda a construir la legitimidad esperada de toda decisión gubernamental en ambientes democráticos (Riorda, 2008).

Una de las principales características de las narrativas de política consiste en que reducen un problema complejo de política a un argumento relativamente coherente, que integra escenario, personajes, trama y moraleja que ayudan a las personas a dar sentido a la problemática del aborto. Sin embargo, en este proceso de simplificación, los actores políticos construyen estratégicamente narrativas que son consistentes con su visión del mundo para defender soluciones determinadas a problemas públicos (Shanahan *et al.*, 2011).



Para describir de forma analítica los elementos sistemáticos de la disputa de política sobre aborto, en esta investigación apliqué cualitativamente el Marco de Narrativa de Políticas (MNP). El objetivo de esta teoría es explicar cómo los grupos y las personas utilizan las narrativas de las políticas para influir en sus resultados. De acuerdo con este enfoque teórico, las narrativas de política operan como transmisores de información sobre una problemática y, por su estructura (constituida por el uso de personajes, trama, moraleja o solución de la historia, un contexto y estrategias específicas), pueden ser estudiadas de manera sistemática para comprender el vínculo entre historias y cambio político. Es importante decir que muchas veces, cuando se habla de análisis de narrativas, suele pensarse que el significado de estas construcciones sociales puede variar hasta el punto de crear infinitas realidades políticas, pero lo cierto es que esta variabilidad está limitada por sistemas de creencias, lo que hace que exista cierta estabilidad en el tiempo y permite que puedan ser estudiadas de manera ordenada.

Defino las narrativas de política como un conjunto de historias y argumentos que buscan establecer y estabilizar los supuestos para la formulación de políticas públicas en un contexto de alta incertidumbre y complejidad. La estabilidad narrativa se consigue a través de la fijación de los sistemas de creencias políticas y estructuras de significado (por ejemplo, a través de normas jurídicas), pudiendo estos ser democráticos o no.



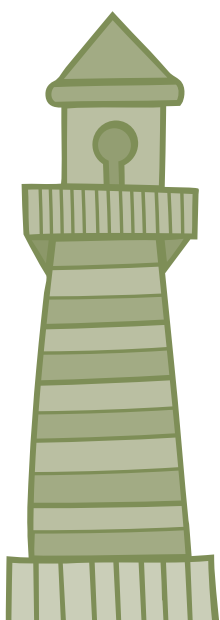
¿QUÉ SABEMOS DE LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS SOBRE ABORTO?

Existe una variación importante en el uso de argumentos sobre aborto en la región latinoamericana. Por mencionar algunos, en Colombia, algunas de las narrativas conservadores más sobresalientes contra el aborto hasta 2018 fueron la defensa de la vida del no nacido y la objeción de conciencia médica (Niño y Rincón, 2018). Por otro lado, en Argentina, el movimiento proaborto resignificó la defensa de la vida de las mujeres como respuesta

al autodenominado movimiento provida. Las feministas argentinas lucharon por la defensa de la vida de las mujeres, sobre todo a partir de 1999, después de los intentos más activos de la Iglesia católica de contrarrestar los encuentros nacionales de mujeres (Sutton y Borland, 2013). Estos ejemplos refuerzan la idea de cierto mimetismo narrativo entre el movimiento conservador y el feminista (Vaggione, 2018). Se han identificado ciertos elementos que sugieren que los grupos conservadores incorporan, paulatinamente, o replican las tácticas comunicativas de los grupos proaborto que califican como exitosas.

Pese a que no existe una receta narrativa ganadora para ninguna postura, en general se ha identificado que la oposición conservadora ha desplazado estratégicamente sus argumentos como parte de un fenómeno global. Esto se ha logrado al adoptar argumentos, primero, de tipo secular (por ejemplo, reapropiándose del lenguaje de los derechos humanos o del científico, para beneficio propio) y, segundo, del uso de la retórica de la ideología de género en sus narrativas (Garbagnoli, 2016, 2016; Vaggione, 2020). Con esto han logrado no solo aglutinar de manera exitosa una serie de posturas fundamentalistas, sino que ha resultado ampliamente movilizadora. Asimismo, han comenzado a variar sus espacios de demanda al ocupar, cada vez más, foros judiciales y legislativos.

Por otro lado, las estrategias feministas han consistido más en la presión política para generar ventanas de oportunidad (Kingdon, 1984), como el cabildeo legislativo o la implementación de amparos judiciales (Lamas, 2017; Ruibal, 2021). También han aprovechado ciertos contextos favorables, como cuando existen relaciones conflictivas o debilitadas entre la Iglesia y el Estado (Friedman *et al.*, 2020; Reuterswärd *et al.*, 2011) y la presencia mayoritaria de un partido de izquierda en espacios de toma de decisión (Beer, 2017; Htun y Weldon, 2018). Destaca también el uso de redes temáticas (Tabbush *et al.*, 2016), definidas como redes de profesionales, actores estatales, periodistas, abogadas y activistas que tienen como objetivo la realización de modificaciones normativas. Por ejemplo, la alianza con el sector médico y los sindicatos, en Uruguay, brindó legitimidad social para el



cambio político en 2012 (Fernández, 2016). También sobresale la capacidad estratégica del activismo feminista para enmarcar al aborto como un problema de carácter público, con lo que han conseguido mantener el tema en la agenda por largos periodos de tiempo.

APRENDIZAJES

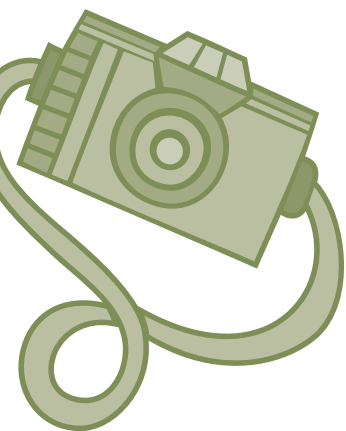
Del análisis de 267 argumentos sobre la política del aborto en Oaxaca, durante el periodo ocurrido entre 2018 y 2021, destacan varios elementos interesantes. Sin entrar en mucho detalle y al hacer un resumen general de los resultados de esta investigación, la estrategia feminista utilizada en Oaxaca se basó en dos elementos principales. Primero, en crear una imagen positiva del Estado y de las legisladoras locales. Y segundo, en demostrar que gran parte de la población se vería beneficiada si se aprobaba la liberalización del aborto.

De esto último se desprenden las siguientes cuatro implicaciones: 1) existió un proceso de rearticulación de la figura de héroe, la estrategia feminista ofreció una oportunidad política a las legisladoras y los legisladores de convertirse en héroes de esta historia. Mientras que los conservadores les asociaron a una figura villana, la narrativa feminista les brindó un escenario de potencial retribución política al crearles una imagen positiva. 2) Redujo los costos políticos. Dada la oportunidad política (presentada sobre todo por el silencio presidencial y las mayorías de izquierda en el congreso local), al convertir a las legisladoras y los legisladores en protagonistas y demostrar que hay más ganancias que pérdidas, de alguna manera, protegió a las y los actores políticos locales y les brindó un campo de acción antes no disponible. 3) A través de esta estrategia se armó un escenario propicio para la legislación. Centrarse en los altos beneficios de la política les proporcionó un ambiente favorable porque generó la idea de que había mucho que ganar y casi nada que perder. Por último, 4) la estrategia feminista fue de tipo elitizada porque armó una imagen positiva de



las legisladoras y los legisladores y del Estado. No buscó movilizar a las bases. Esto da pie a posibles comparaciones futuras. Por ejemplo, en Argentina parecen existir narrativas basadas más en lo popular, en tanto que buscan cierta proximidad con las bases ciudadanas. Sería interesante investigar en un futuro qué implicaciones conlleva el que las feministas se dirijan al Estado y no del todo a la población en general.

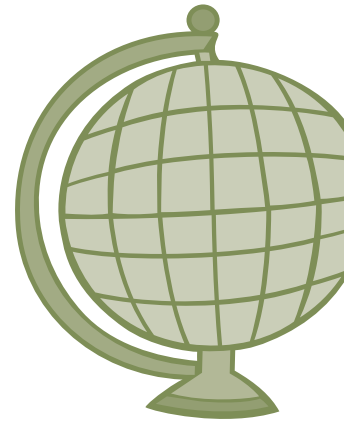
A partir del análisis sistemático de las narrativas sobre aborto en el caso oaxaqueño, podemos aprender que, en contextos de oportunidad política, enfocarse en discursos simples y afirmativos centrados en el poder legislativo y el Estado, así como enfatizar los beneficios del cambio político, podría ser efectivo para generar ambientes favorables para discutir la liberalización del aborto y otros derechos sexuales. Por último, en este libro podrán encontrar detalles sobre quiénes fueron las 234 voces que participaron de este debate, los pormenores sobre qué argumentos esgrimieron y qué tipo de estrategia siguió cada coalición involucrada en esta discusión, así como la influencia de estas narrativas en quienes tomaron la decisión en el periodo estudiado.



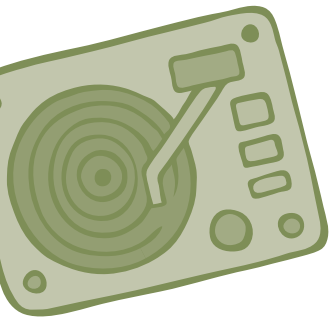
BIBLIOGRAFÍA

- BEER, Caroline. (2017). Making Abortion Laws in Mexico : Salience and Autonomy in the Policymaking Process. *Comparative Politics*, 50(1), 41-59. <http://www.jstor.org/stable/26330973>
- DRUCKMAN, James N. (2014). Pathologies of Studying Public Opinion, Political Communication, and Democratic Responsiveness. *Political Communication*, 31(3), 467-492. <https://doi.org/10.1080/10584609.2013.852643>
- FERNANDEZ Anderson, Cora. (2017). Decriminalizing Abortion in Uruguay : Women's Movements, Secularism, and Political Allies. *Journal of Women, Politics & Policy*, 38(2), 221-246. <https://doi.org/10.1080/1554477X.2016.1219583>
- FLORES-IVICH, Georgina. (2020). ¿Por qué estudiar los efectos de los medios de comunicación en el proceso de políticas

- públicas? En Rodrigo Salazar-Elena (Coord.), *Política y políticas públicas* (pp. 55-70). Ciudad de México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1c9hn6g.7>
- GARBAGNOLI, Sara. (2016). Against the Heresy of Immanence : Vatican's 'Gender' as a New Rhetorical Device Against the Denaturalization of the Sexual Order. *Religion and Gender*, 6(2), 187-204. <https://doi.org/10.18352/rg.10156>
- GIANELLA Malca, Camila. (2018). Movimiento transnacional contra el derecho al aborto en América Latina. En Paola Bergallo, Isabel Cristina Jaramillo Sierra, y Juan Marco Vaggione (Comps.), *El aborto en América Latina : estrategias jurídicas para luchar por su legalización y enfrentar las resistencias conservadoras* (pp. 351-378). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- HTUN, Mala, y Weldon, S. Laurel. (2018). *The Logics of Gender Justice*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108277891>
- JAY Friedman, Elisabeth, Rossi, Felicitas, y Tabbush, Constanza (Coords.). (2020). *Género, sexualidad e izquierdas latinoamericanas*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/11476/1/Genero-sexualidad-izquierda.pdf>
- JONES, Michael D., y McBeth, Mark K. (2010). A Narrative Policy Framework : Clear Enough to Be Wrong? *Policy Studies Journal*, 38(2), 329-353. <https://doi.org/10.1111/j.1541-0072.2010.00364.x>
- JONES, Michael D., McBeth, Mark K., y Shanahan, Elizabeth A. (2014). Introducing the Narrative Policy Framework. En *The Science of Stories* (pp. 1-25). Nueva York: Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137485861_1
- KINGDON, John W. (1984). *Agendas, Alternatives, and Public Policies*. Boston: Little, Brown.
- LAMAS, Marta. (2017). *La interrupción legal del embarazo : el caso de la Ciudad de México*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica; Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.



- MAJONE, Giandomenico. (1997). *Evidencia, argumentación y persuasión en la formación de políticas*. Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.
- McCOMBS, Maxwell E. (2006). *Estableciendo la agenda : el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Barcelona; México: Paidós.
- NIÑO Contreras, María Isabel, y Rincón Escalante, Juan Carlos. (2018). Radiografía de los argumentos conservadores contra el aborto en Colombia. Sugerencias para un movimiento pro liberalización. En Paola Bergallo, Isabel Cristina Jaramillo Sierra, y Juan Marco Vaggione (Comps.), *El aborto en América Latina : estrategias jurídicas para luchar por su legalización y enfrentar las resistencias conservadoras* (pp. 379-406). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- REUTERSWÄRD, Camilla, Zetterberg, Pär, Thapar-Björkert, Suruchi, y Molyneux, Maxine. (2011). Abortion Law Reforms in Colombia and Nicaragua : Issue Networks and Opportunity Contexts. *Development and Change*, 42(3), 805-831. <https://doi.org/10.1111/j.1467-7660.2011.01714.x>
- RIORDA, Mario. (2008). "Gobierno bien pero comunico mal" : análisis de las Rutinas de la Comunicación Gubernamental. *Revista del CLAD Reforma y Democracia*, 40, 25-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357533671002>
- RUIBAL, Alba. (2021). Using Constitutional Courts to Advance Abortion Rights in Latin America. *International Feminist Journal of Politics*, 23(4), 579-599. <https://doi.org/10.1080/14616742.2021.1947148>
- SHANAHAN, Elizabeth A., Jones, Michael D., y McBeth, Mark K. (2011). Policy Narratives and Policy Processes. *Policy Studies Journal*, 39(3), 535-561. <https://doi.org/10.1111/j.1541-0072.2011.00420.x>
- SUTTON, Barbara, y Borland, Elizabeth. (2013). Framing Abortion Rights in Argentina's Encuentros Nacionales de Mujeres. *Feminist Studies*, 39(1), 194-234. <http://www.jstor.org/stable/23719313>



- TABBUSH, Constanza, Díaz, María Constanza, Trebisacce, Catalina, y Keller, Victoria. (2016). Matrimonio igualitario, identidad de género y disputas por el derecho al aborto en Argentina. La política sexual durante el kirchnerismo (2003-2015). *Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro)*, 22, 22-55. <https://doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2016.22.02.a>
- TERLIZZI, Andrea. (2021). Narratives in Power and Policy Design : The Case of Border Management and External Migration Controls in Italy. *Policy Sciences*, 54(4), 749-781. <https://doi.org/10.1007/s11077-021-09440-4>
- VAGGIONE, Juan Marco. (2018). (Re)acciones conservadoras. En Paola Bergallo, Isabel Cristina Jaramillo Sierra, y Juan Marco Vaggione (Comps.), *El aborto en América Latina : estrategias jurídicas para luchar por su legalización y enfrentar las resistencias conservadoras* (pp. 327-332). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- VAGGIONE, Juan Marco. (2020). The Conservative Uses of Law : The Catholic Mobilization Against Gender Ideology. *Social Compass*, 67(2), 252-266. <https://doi.org/10.1177/0037768620907561>
- WAISBORD, Silvio. (2016). Watchdog Journalism. En *The International Encyclopedia of Political Communication* (pp. 1-5). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118541555.wbiepc046>
- ZAREMBERG, Gisela, y de Almeida, Débora Rezende. (2022). *Feminisms in Latin America : Pro-choice Nested Networks in Mexico and Brazil*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108919258> ✖





FANZINOTECA

LA VOZ QUE CORRE

En el marco del **XXX Coloquio Remolinos Feministas desde los Sures Globales del CIEG**, el pasado 27 de octubre de 2023 se inauguró la Fanzinoteca la Voz que Corre, ubicada al interior de la Biblioteca “Rosario Castellanos”. La Fanzinoteca es un espacio académico, activista, artístico y pedagógico destinado a la consulta, producción e investigación de archivos y documentos autogestivos, como fanzines, manifiestos, afiches y *stickers*, derivados de las protestas de activistas feministas y poblaciones disidentes; responde al Plan de Desarrollo del CIEG (2021-2025), de la Dra. Marisa Belausteguioitia Rius.





La investigación sobre estas prácticas artísticas requiere de una academia que intervenga, analice y produzca conocimiento desde la perspectiva de los estudios de género, la cultura visual y las representaciones y prácticas culturales, por ello, la Fanzinoteca cuenta con un acervo documental de más de 400 fanzines y archivos artísticos, provenientes de distintos países, entre ellos: México, Chile, Colombia, Argentina, Brasil, España y Estados Unidos; además, posee un acervo teórico de más de 150 libros. Ambos acervos pueden ser consultados de manera física. Visita nuestra Fanzinoteca y **¡corre la voz!** ✖



REGISTRO DE COMUNIDAD UNAM EN LA BIBLIOTECA "ROSARIO CASTELLANOS"


La comunidad universitaria está conformada por todas aquellas personas con relaciones académicas y/o administrativas formales con otras dependencias de la UNAM.

Para el registro en la Biblioteca, estudiantado, personal y tesisistas tendrán que presentar la siguiente documentación en fotocopia:

- ✕ Comprobante de domicilio (recibos de agua, luz, teléfono, predial, gas)
- ✕ Identificación oficial (INE, pasaporte, licencia de conducir).
- ✕ Comprobante de inscripción del semestre en curso para estudiantado
- ✕ Registro de la tesis ante la dependencia correspondiente, en caso de ser tesisista
- ✕ Último talón de pago, en caso de ser personal

La vigencia de la credencial será por un semestre, al inicio del ciclo escolar deberán actualizar la documentación requerida.

La comunidad universitaria que cuente con su registro vigente en la Biblioteca "Rosario Castellanos" obtendrá un préstamo a domicilio de máximo tres ejemplares, por 7 días, con derecho a renovación por el mismo periodo. Es obligatorio presentar la credencial única de la UNAM para solicitar préstamo y devolución de libros en el módulo de atención.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Miguel Armando López Leyva

COORDINADOR DE HUMANIDADES

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA DEL CIEG

Dr. César Torres Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz

SECRETARIA TÉCNICA DEL CIEG

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA Y DIRECTORA DE *MATERIA MEMORABLE*.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Mtra. Alba Jiménez Escobar

REALIZACIÓN Y APOYO ACADÉMICO DE *MATERIA MEMORABLE*.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Victoria Andrea López Romero

Ayani Kainé Rangel Osorio

APOYO REALIZACIÓN

Departamento de Publicaciones, CIEG-UNAM

CORRECCIÓN

Airnée García Dector

APOYO EDITORIAL

Lucero Vázquez Téllez

DISEÑO EDITORIAL Y FORMACIÓN

Para mayor información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx o alba_jimenez@cieg.unam.mx, o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.

