



MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

DERECHOS FOTOGRAFÍA
DE PORTADA

Virginia Woolf,
una escritora
de vanguardia.
(2020, enero 25).
Ministerio de Cultura
Argentina. [https://
www.cultura.gov.
ar/virginia-woolf-
una-escritora-de-
vanguardia-8683/](https://www.cultura.gov.ar/virginia-woolf-una-escritora-de-vanguardia-8683/)

Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, información de revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el quinto número, correspondiente a septiembre/octubre, la sección “Personaje del mes” se dedicó a la escritora **Virginia Woolf** y el “Evento del mes” al **XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género**, que se celebrará del 25 al 27 de octubre de 2023. En ambos casos les incluimos bibliohemerografía con documentos en acceso abierto para ahondar en estos temas.

Seguimos invitándoles a consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC, en <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx.

DERECHOS FOTOGRAFÍA
PERSONAJE DEL MES

Manrique Sabogal,
Winston. (2018,
octubre 26). *O
livro da vida de
Virginia Woolf*.
Letras In.Verso e
Re.Verso : Literatura
e Entretenimento.
[https://www.
blogletras.
com/2018/10/o-livro-
da-vida-de-virginia-
woolf.html](https://www.blogletras.com/2018/10/o-livro-da-vida-de-virginia-woolf.html)

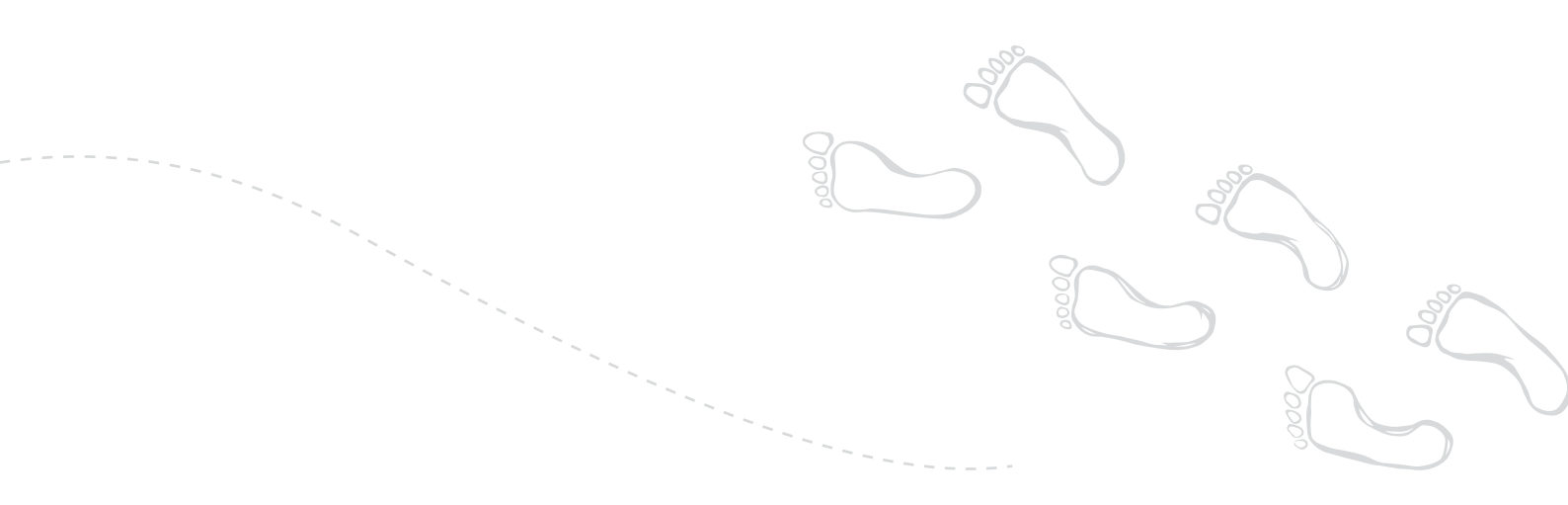




Virginia Woolf

1882-1942



A decorative graphic at the top of the page features a series of light gray footprints arranged in a path that curves from the right side towards the left. A dashed line follows this path, starting from the left edge and ending near the center of the page.

Virginia Woolf nació en Londres el 25 de enero de 1882 y falleció en la ciudad de Lewes, Inglaterra, el 28 de marzo de 1941. Su nombre de nacimiento fue Adeline Virginia Stephen, hija del escritor, filósofo e historiador Leslie Stephen y de Julia Prinsep Jackson, también conocida como Julia Duckworth (por su primer matrimonio) o Julia Stephen (al casarse con Leslie) quien, por su belleza, dejó su impronta en la sociedad al ser modelo de los artistas prerrafaelitas y de los primeros fotógrafos. Fue la tercera de cuatro hermanos (Vanessa, Thoby y Adrian), además de contar con otros cuatro hermanastros (George, Stella y Gerald Duckworth, por parte del matrimonio anterior de su madre, y Laura Makepeace Stephen, por parte de su padre).

De formación autodidacta, Virginia, así como el resto de sus hermanos, recibieron una educación esmerada por parte de su padre Leslie y algunos profesores particulares. Los únicos que llegaron a asistir a la universidad fueron sus hermanos varones, ya que se consideraba que las mujeres debían quedarse en casa para cuidar a su padre. Además, Virginia era incapaz de asistir con regularidad a los centros académicos debido a sus problemas de salud y su condición mental. Contaba con una extensa biblioteca en casa, a través de la cual, ella y su hermana Vanessa conocieron los clásicos de la literatura inglesa. Al sumergirse en el vasto repertorio de libros de los que disponía, fue capaz de escribir su primer "periódico": *The Hyde Park Gate News*, donde plasmó sus primeros escritos de la infancia, en los que hablaba de los sucesos ocurridos en su hogar.

Su infancia y juventud estuvieron marcadas por tragedia e inestabilidad emocional. A los trece años, en 1895, perdió a su madre repentinamente, a causa de una fiebre reumática, lo que resultó en su primera crisis depresiva. Dos años después, 1897, murió su hermanastra Stella, quien se había hecho cargo de la familia tras el fallecimiento de

la madre, lo que significó otro duro golpe emocional. Asimismo, en una obra autobiográfica, Virginia Woolf menciona que, al igual que hermana Vanessa durante aquella etapa, sufrió abusos sexuales por parte de sus dos hermanastros (George y Gerald), lo que le generó gran desconfianza hacia los hombres y una visión romántica de las mujeres. En 1905 falleció su padre, por cáncer, y un año después murió su hermano Thoby. Las pérdidas consecutivas de sus familiares y los abusos sufridos le provocaron largas depresiones, crisis nerviosas e intentos de suicidio, por lo que fue internada, durante un tiempo, en una institución psiquiátrica.

Los únicos recuerdos significativos de la infancia de Virginia recaían en el ambiente que se respiraba en su hogar, en el arte, la política, la cantidad excesiva de ideas que podía llegar a encontrar —y el grado de complejidad que se requería para comprenderlas—. De igual forma, sus visitas veraniegas a St. Ives, en Cornualles, donde pasó las vacaciones con su familia en 1882 y 1894. En este lugar tenían una casa, Tallan House, con hermosas vistas a la playa y al faro de Godrevy; y se volvió tan significativa para Virginia que, en 1927 en su novela *Al faro*, la inmortalizó con ayuda de su hermana Vanessa, encargada de ilustrar la portada.

Tras la muerte de su padre, Virginia y tres de sus hermanos (Vanessa, Adrian y Thoby) se trasladaron al barrio de Bloomsbury, al oeste de Londres, el cual dio nombre a un extraordinario círculo de intelectuales, poetas, novelistas y pintores que se reunían ahí y se denominó “El círculo de Bloomsbury”. El grupo estaba conformado por personajes como T. S. Eliot, Bertrand Russell, Vita Sackville-West, Ludwig Wittgenstein, Emmeline Pankhurst, E. M. Forster, J. M. Keynes y Leonard Woolf, con quien se casaría en 1912. Cinco años después, el matrimonio fundaría la editorial Hogarth Press, encargada de publicar las obras de la propia Virginia Woolf y de otros relevantes escritores como T. S. Eliot, Katherine Mansfield o Sigmund Freud. Posteriormente, en 1923, sostuvo una relación amorosa con Vita Sackville-West, pese a que ambas estaban

casadas. Su relación terminó sin que ninguna se separara de sus respectivos maridos y mantuvieron una gran amistad por el resto de sus vidas.

Durante el periodo de 1912 a 1915, Virginia padecería uno de los peores momentos de su enfermedad, hoy conocida como trastorno bipolar. El 9 de septiembre de 1913, ingirió cien gramos de veronal (somniafero y tranquilizante), como segundo intento de suicidio. Algunos de los médicos que la trataron, atribuyeron a la escritura sus problemas de salud y le recomendaron que la dejara, debido a que los padecimientos más fuertes los sufría después de esforzarse por escribir. Virginia continuó escribiendo, pese a que tuvo periodos de inactividad.

El 28 de marzo de 1941, mientras atravesaba un episodio de depresión severa, Virginia salió de casa, llenó de piedras los bolsillos de su abrigo, se lanzó al río Ouse y se suicidó. Tres semanas después sus restos fueron encontrados. Se despidió con dos cartas, una para su hermana, Vanessa, y otra para su marido, Leonard, donde plasmó su gratitud y amor hacia él.

Considerada un referente del modernismo vanguardista del siglo XX y del movimiento feminista, Virginia Woolf fue revolucionaria en su narrativa e ideas, quiso romper con la homogeneidad de los estilos previos al hacer uso de elementos líricos y al perfeccionar el monólogo interior de los personajes que surgían de su mente. Su primer trabajo en el campo de la literatura fue una breve obra titulada *Melymbrosia*, en 1908. Entre sus obras narrativas más destacadas se encuentran títulos como *Fin De viaje* (1915), *Noche y día* (1919), *El cuarto de Jacob* (1922), *La señora Dalloway* (1925) —una de las más exitosas—, *Al faro* (1927), *Orlando* (1928), *Las Olas* (1931) y *Los años* (1937), entre otras. Además, también escribió diversas críticas, cuentos, biografías y ensayos como *Una habitación propia* (1929), caracterizados por temáticas que giraban en torno a su condición de ser mujer, su propia construcción social y su papel como escritora, por lo que logró reivindicar el papel de las mujeres de su época.



Referencias consultadas

Biografía Virginia Woolf. (s.f.). El Resumen. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de https://www.elresumen.com/biografias/virginia_woolf.htm

Delgado, Daniel. (2021, marzo 25). Biografía de Virginia Woolf, la escritora de los ojos tristes. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es/historia/35823.html>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). *Biografía de Virginia Woolf*. Biografías y Vidas: La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/woolf.htm>

Moreno, Víctor, Ramírez, María E., Oliva, Cristina de la y Moreno, Estrella. (2016, noviembre 29). *Virginia Woolf (1882/01/25 - 1941/03/29)*. Busca Biografías. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9411/Virginia%20Woolf>

Sadurní, J. M. (2023, marzo 27). Icono del modernismo vanguardista : Virginia Woolf, una escritora atormentada. *National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/virginia-woolf-escritora-atormentada_15063

Virginia Woolf. (s.f.). Tralibros. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de <https://tralibros.com/autores/virginia-woolf-biografia>

Virginia Woolf, una escritora de vanguardia. (2020, enero 25). Ministerio de Cultura Argentina. <https://www.cultura.gob.ar/virginia-woolf-una-escritora-de-vanguardia-8683/>



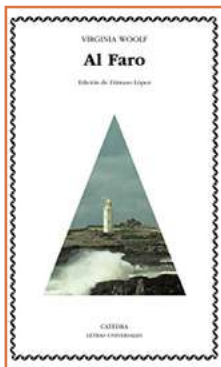
Bibliografía de Virginia Woolf



Woolf, Virginia. (1980).
Entre actos.
Barcelona: Lumen.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 B4718



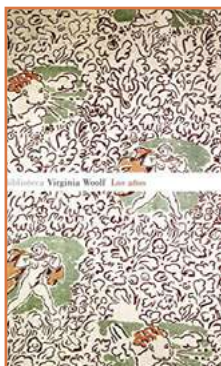
Woolf, Virginia. (1983).
Orlando.
Distrito Federal: Era.
CLASIFICACIÓN: PQ7297.P74 T55



Woolf, Virginia. (1999).
Al faro.
Madrid: Catedra.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 T6218 1999



Woolf, Virginia. (2003).
Un cuarto propio.
Madrid: Alianza.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Z474 2003



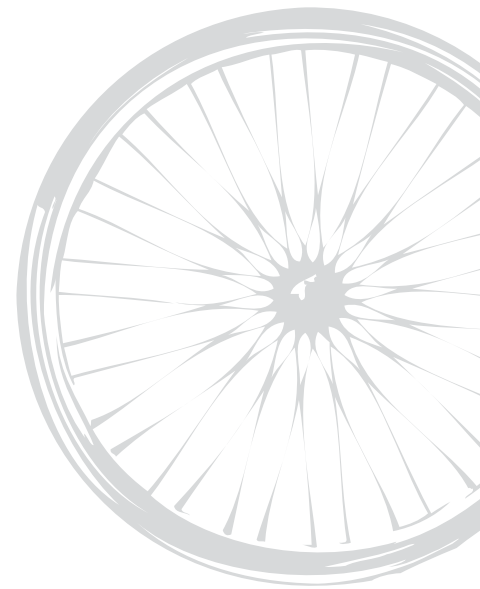
Woolf, Virginia. (2009).
Los años.
Barcelona: Lumen; Random House Mondadori.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Y418



Woolf, Virginia. (2013).
Flush.
Distrito Federal: Textofilia Ediciones.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 F5 2013



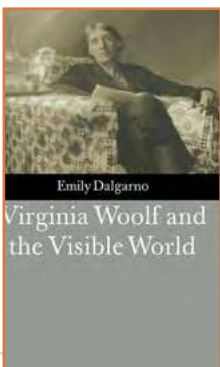
Woolf, Virginia. (2015).
Tres guineas.
 Buenos Aires: Ediciones Godot.
 CLASIFICACIÓN: PR6045.072 T518



Artículos de Virginia Woolf, acceso abierto

Woolf, Virginia. (1994). Los gatos no van al cielo. *En fem* (vol. 18, núm. 131, p. 43).
 Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo.
https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003367.pdf

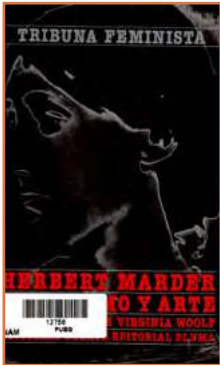
Bibliografía sobre Virginia Woolf



Dalgarno, Emily. (2001).
Virginia Woolf and the Visible World.
 Cambridge: Cambridge University Press.
 CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Z583



Fortes, Belen. (Ed.). (2003).
Escrita e mulleres : doce ensaios arredor de Virginia Woolf.
 Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
 CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Z6



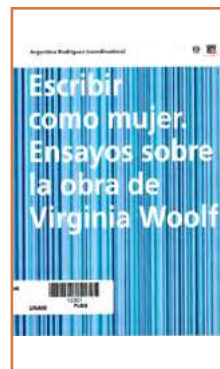
Marder, Herbert. (1979).
Feminismo y arte : un estudio sobre Virginia Woolf.
Madrid: Debate.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Z53



Oliveira, Maria Aparecida de. (2019).
La representación femenina en la obra de Virginia Woolf : un diálogo entre su proyecto político y estético.
Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Z85318



Rampello, Liliana. (2009).
Virginia Woolf : la vida en la escritura.
Madrid: Narcea.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 Z8638



Rodríguez, Argentina. (Coord.). (2014).
Escribir como mujer : ensayos sobre la obra de Virginia Woolf.
Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa Universitario de Estudios de Género.
CLASIFICACIÓN: PR6045.072 E73

Artículos sobre Virginia Woolf, acceso abierto

Agosín, Marjorie. (1992). Virginia Woolf: maga itinerante. En *fem* (vol. 16, núm. 114, pp. 41-44). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003126.pdf



Arizpe, Lourdes. (1979). A través de los ojos de Virginia Woolf : una visita imaginaria a México. En *fem* (vol. 3, núm. 10, pp. 38-42). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001077.pdf

Cuevas, Concepción. (2002). La mujer en las artes : Virginia Woolf. En *fem* (vol. 25, núm. 228, p. 43). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000004746.pdf

Rodríguez Gómez, Marta Eugenia. (1992). Algunas notas sobre el feminismo de Virginia Woolf . En *fem* (vol. 16, núm. 116, pp. 39-43). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003144.pdf

Russotto, Margara. (1982). No basta un cuarto propio. En *fem* (vol. 6, núm. 21, pp. 13-15). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001406.pdf

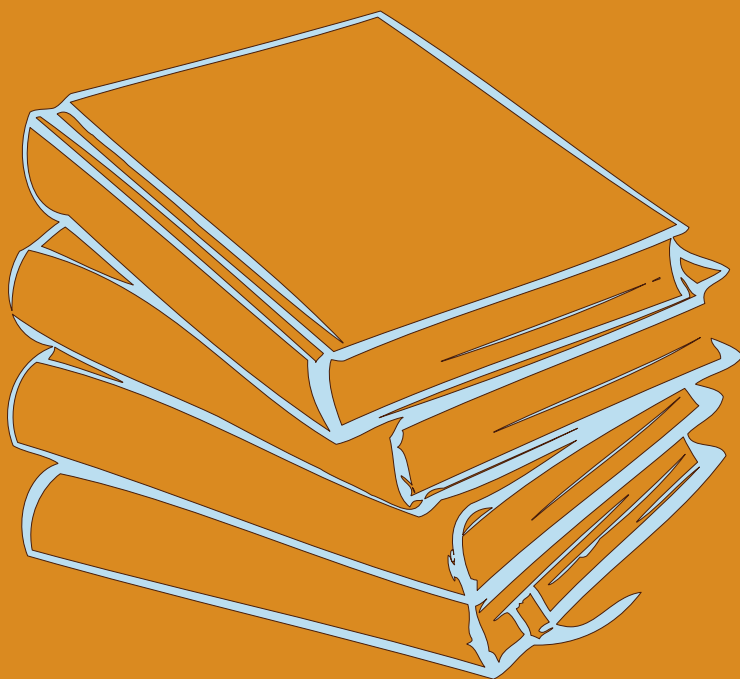
Sefchovich, Sara. (1977). Yo te hablo de tú. En *fem* (vol. 2, núm. 5, pp. 65-70). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000940.pdf

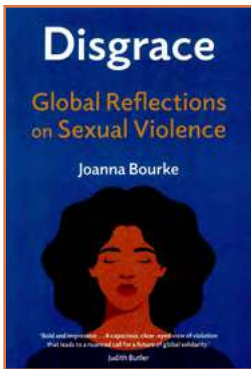
Artículos sobre Virginia Woolf, acceso Ar-bidi

Johnston, Georgia. (2009). Virginia Woolf's Talk on the Dreadnought Hoax. *Woolf Studies Annual*, 15, 1-45. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hus&AN=509891332&lang=es&site=eds-live>

LIBROS

NUEVAS
ADQUISICIONES





Bourke, Joanna. (2022).

Disgrace: Global Reflections on Sexual Violence.
Londres: Reaktion Books.

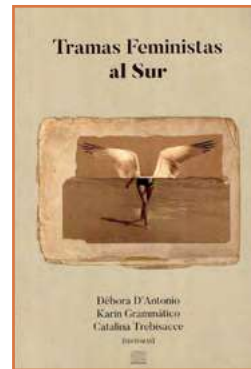
Joanna Bourke llama la atención de las lectoras con el título del libro *Disgrace*, su traducción puede ser literal, desgracia, o un tanto más “agresiva” como vergüenza o deshonra. Y no es para menos, ya que se habla de violencia sexual cada vez más, y pese a todos los casos que se reportan cada año, parece nunca tener una reprimenda justa para nadie.

En *Disgrace* se cuestiona la normalización de la violencia sexual, ya que no es ejercida solo por los individuos que la realizan, sino que diversidad de culturas e instituciones poseen una percepción tan sesgada del tema que normalizan muchos comportamientos cuestionables, al grado de culpar o hacer menos a la víctima.

Al proporcionar diversos puntos de vista, Bourke hace que las lectoras realicen un análisis del tema a partir de diversos aspectos —social, político y personal—. Además, brinda diferentes contextos y lenguajes expresados desde una escritura sin rodeos, donde tanto víctimas como agresores poseen sus propias perspectivas. Los análisis, los ejemplos y la forma de hilar los temas dan paso a diversas reflexiones sobre si es realmente posible crear una sociedad y un mundo más seguro

Palabras clave: Delitos sexuales, Historia, Violencia contra las mujeres

CLASIFICACIÓN: HV6556 B68



D'Antonio, Débora, Grammatico, Karin, y Trebisacce, Catalina (Eds.). (2022).
Tramas feministas al sur.
Buenos Aires: Madreselva

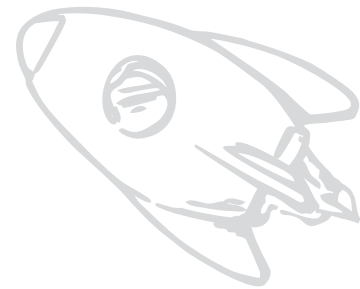
Las tres autoras del libro, Débora D'Antonio, Karin Grammatico y Catalina Trebisacce no pretenden hablar de temas importantes y excluidos sin la crudeza y franqueza que se requiere. Todas las personas y los grupos merecen ser representados en la Historia misma que ha querido enterrarlos con “logros” políticos, normas sociales y un pensamiento colectivo controlado,

Tramas feministas al sur es un libro dividido en ocho capítulos que, a su vez, se subdividen en tres categorías. La primera, “Escenas contemporáneas”, trata de todas aquellas demandas y movimientos actuales por los que personas y grupos merecen ser mencionados. La segunda, “De ayer y hoy”, se centra en la lucha —contra la represión— de todas aquellas voces que han carecido de representación en la historia. La última, “Memorias, archivos y relatos de vida”, tiene el propósito de enaltecer las historias feministas de mujeres lesbianas y personas trans que fueron tema de debate y pueden ser tomadas como el inicio del reconocimiento de estos géneros e identidades.

Con varias autorías, responsables de diferentes capítulos a lo largo del libro, *Tramas feministas* busca contar las historias que fueron excluidas de la Historia para formar una actualizada, más inclusiva y que recabe los hechos ignorados en el pasado.

Palabras clave: Feminismo, Argentina, Chile, Diversidades sexuales

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO





Gargallo, Francesca. (2023).

En qué momento me volví esa señora iracunda : y otros relatos.

Ciudad de México: Penguin Random House.

Francesca Gargallo escribe de forma libre, sin preocupaciones, sin ataduras, como si platicara con sus amigas más cercanas sobre los temas que aborda en cada uno de sus libros. *En qué momento me volví esa señora iracunda : y otros relatos* no es la excepción, aquí el amor es el sentimiento que se apodera de diferentes protagonistas.

Melissa Cardoza se encarga de “conversar” con el público lector sobre su hermana Francesca Gargallo en el prólogo, qué tipo de persona era, no solo como escritora sino como mujer en distintos ámbitos, su vida cotidiana, amigas, trabajo, familia y, por supuesto, su transparencia, sin miedo a decir y escribir sus opiniones, fría y directa, pero siempre fiel a sí misma. Plasmaba en sus historias y personajes el poder que ella representaba simplemente por ser ella misma: “la escritura fue sin duda la banda sonora de su existencia” (Melissa Cardoza, 2023).

Este libro fue publicado un año después de su fallecimiento. Las palabras de Cardoza sobre Gargallo hacen que sea un tanto curioso que el amor fuera sobre lo último que escribiera. Cardoza advierte, sin embargo, que el amor del que Gargallo habla nunca fue como el de otras obras —el romántico—, sino que se trata de un amor más crudo e hiriente, no necesariamente entre parejas o amantes, sino siempre entre una persona y sus miedos, sus pasiones, su vida

Palabras clave: Gargallo, Francesca, Narrativa

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Gornick, Vivian. (2022).

Cuentas pendientes : reflexiones de una lectora reincidente.

Madrid: Sexto Piso.

Vivian Gornick realiza un trabajo excepcional en *Cuentas pendientes*, un libro que no puedes parar de leer, sientes que fuiste tú quien escribió cada palabra, quien vivió todo lo expresado en el texto y quien cuenta sus historias. Te atrapa de principio a fin. La traducción de Julia Osuna Aguilar es en parte responsable de esto, como experimentada traductora de obras de diversos géneros logra el objetivo que Gornick se propone al inicio de este libro: “situar a mis lectores tras mis ojos”.

Desde la introducción, Gornick resume su obra completa, y si bien esa es la forma en la que se presenta el libro, se puede considerar como un capítulo más. Las diversas experiencias de Vivian Gornick a lo largo de toda su vida, expresadas en diez capítulos, vienen acompañadas de dos o más obras que llegan a las manos de la autora para releerlas, lo que ocasiona un viaje y una parada en el tiempo. Se reencuentra con sus pensamientos, ideologías e intereses pasados, a la vez que deja una marca nueva para su yo del futuro.

El principal logro de este libro es la soltura y amenidad al leerlo. Vivian Gornick, con su estilo característico, logra posicionarnos no solo en su persona sino también en cada una de las épocas que comparte con los lectores. Así, se vuelve sumamente entretenido leer cada línea del texto, como si uno mismo estuviera contando aquello que alguna vez vivió. Además, nos deja no solo con las historias de una gran autora sino con diversas obras por leer, viejos libros que desempolvar y nuevas percepciones del mundo por descubrir

Palabras clave: Gornick, Vivian, Mujeres periodistas, Libros y lectura

CLASIFICACIÓN: PN4874.G67 A5 2022





Gutiérrez Garza, Ana P. (2018).

Care for Sale : An Ethnography of Latin American Domestic and Sex Workers in London.

Nueva York: Oxford University Press.

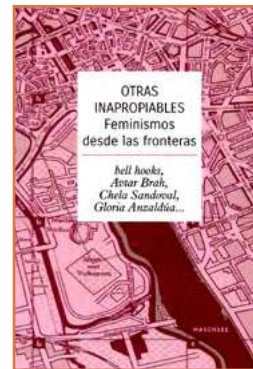
Ana P. Gutiérrez Garza escribe sobre su estudio, realizado en Londres, de una forma amena, real, interesante e inmersiva. Como mujer latina y extranjera en Londres, se identifica, en cierto grado, con las mujeres con las que trabaja para esta obra. No se trata de un estudio más, sino de conocer la vida de diversas “hermanas”, nombradas de esta forma por la autora, quienes, en busca de mejorar su calidad de vida, han sufrido un cambio radical.

Care for Sale es un libro que, por medio de la etnografía, coloca a las lectoras tras los ojos de mujeres latinas residentes en Londres, las cuales han pasado por varias situaciones y dificultades. Gracias a la forma narrativa inmersiva de la autora, conocemos diferentes personajes protagonistas de vidas complejas, con dinero escaso, múltiples trabajos insuficientes o con una situación social y legal cuestionables.

El libro contiene personajes e historias que abordan distintos temas, como la búsqueda de oportunidades, de una mejor calidad de vida, de estabilidad, de empleos decentes o de una situación social digna. Trata, pues, sobre la reestructuración de la identidad de diversas mujeres latinas inmigrantes, no solo en el aspecto laboral y social sino también en lo personal y familiar

Palabras clave: Trabajadoras domésticas, Londres, Condiciones sociales, Trabajadoras en el extranjero, América latina

CLASIFICACIÓN: PEN PROCESO



hooks, bell, Brah, Avtar, Sandoval, Chela, Anzaldúa, Gloria, Bhavnani, Khum-Khum, Escalera Karakola, Coulson, Margaret, Mohanty Talpade, Chandra, Jacqui, Alexander M., y Levins Morales, Aurora. (2010).

Otras inapropiables : feminismos desde las fronteras

Madrid: Traficantes de Sueños.

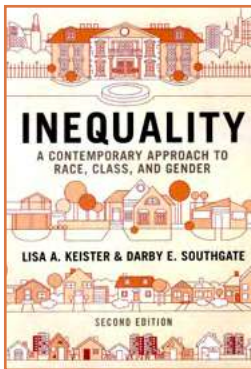
En *Otras inapropiables* los capítulos parecen complementarse entre sí, pero no necesariamente llegan a unirse. Se sabe que hay un tema principal, el feminismo, pero no desde qué perspectiva lo abordarán las autoras.

Los primeros dos capítulos, al igual que gran parte del prólogo, ponen en tela de juicio al racismo dentro del feminismo, el feminismo de las mujeres blancas, aquellas que se perciben como salvadoras, liberadoras y propietarias fundadoras de este movimiento, con el derecho de excluir a ciertos grupos de mujeres. Los capítulos siguientes adquieren un grado de abstracción cada vez mayor y se pueden encontrar gran diversidad de temas, desde una crítica al lenguaje académico para el entendimiento de las ciencias hasta los derechos humanos y los distintos feminismos percibidos por las autoras.

Las distintas formas de escritura de cada una de las autoras permiten una lectura dinámica, a la vez que compleja y crítica. Quizá no se trate del texto idóneo para adentrarse, por primera vez, en los temas del feminismo, aunque sea un libro elaborado por mujeres y para mujeres. Lo anterior no quiere decir que no pueda ser leído por cualquier persona, al contrario, su lectura plantea diversas preguntas: ¿qué objetivo poseía el feminismo en sus inicios? ¿A qué se debe el racismo dentro del feminismo? ¿Existe libertad en el feminismo? ¿Qué significa ser mujer? ¿Deben existir roles de género específicos para cada sexo? ¿El feminismo es etnocentrista?

Palabras clave: Discriminación, Feminismo, Racismo, Teoría feminista

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Keister, Lisa A. y Southgate, Darby E. (2022).

Inequality : A Contemporary Approach to Race, Class, and Gender (2a. ed.).

Cambridge; Nueva York: Cambridge University Press.

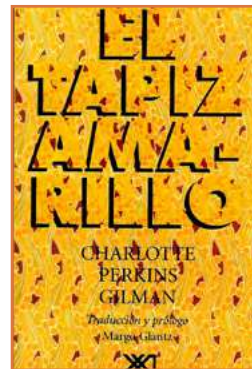
Lisa Keister y Darby Southgate pretenden ayudar a estudiantes de todo el mundo a comprender, desde la terminología básica, todo lo que conlleva la desigualdad. Abordan temas como raza, clases sociales y género desde el análisis de los distintos sistemas sociales que existen, no solo en Estados Unidos, pese a que sea el principal punto de “comparación”, sino en diversos continentes y países del planeta.

Inequality, en su segunda edición, incorpora información teórica y estadística actualizada, nuevos recursos que permiten resaltar datos importantes para los estudiantes que consulten el libro. Además, cuenta con capítulos actualizados sobre temas de género, mujeres y políticas, así como imágenes que abren paso a la discusión y reflexión sobre la desigualdad.

Kaiser y Southgate proporcionan información e imágenes que abarcan desde teorías, estadísticas y estudios hasta cuestionamientos importantes sobre género, feminidad, clases sociales, racismo, leyes, cultura, sexo, entre muchos otros temas que se complementan y se desarrollan progresivamente, con el paso de los capítulos. Así, el libro permite una lectura fácil, reflexiva, confiable y adecuada para toda persona que se pregunte acerca del tema de la desigualdad

Palabras clave: Estratificación social, Igualdad, Clases sociales, Riqueza, Pobreza, Estados Unidos

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Perkins Gilman, Charlotte. (2002).

El tapiz amarillo.

Distrito Federal: Siglo XXI.

Perkins Gilman, con una de sus mejores obras, coloca a las lectoras tras los ojos de una mujer prisionera de su propia maternidad, no en el sentido de disgusto, inconformidad, dependencia o sentimentalismo, sino más bien presa de su entorno personal, de su esposo, de su hermano, de la opinión social y de la falta de atención psicológica y emocional que verdaderamente requería.

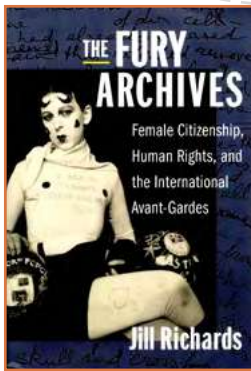
Margo Glantz, en el prólogo, habla sobre la vida, las aficiones, los padecimientos, las obras, los amores y, sobre todo, del libro en cuestión. Entre las palabras de este prólogo, se pueden encontrar a algunos de los personajes de Gilman, casualmente, con gran parecido a la misma autora. Cada uno de los personajes fue creado con una ideología similar, que cuestionaba los roles de género sumamente marcados a finales del siglo XIX, y enaltecía a la mujer al colocarla en un papel menos pasivo, con total independencia de los hombres.

El tapiz amarillo, describe la manera en que, poco a poco, empeora su condición, no por haber dado a luz o deprimirse, sino por un esposo engreído, por una medicación innecesaria, un aprisionamiento en contra de su voluntad y una vida social controlada. Esa horrible habitación amarilla, maloliente y desquiciante es lo que termina por trastornar y curar a la protagonista.

Palabras clave: Relaciones personales, Emociones, Encierro, Maternidad, Aspectos psicológicos, Literatura

CLASIFICACIÓN: PS1744.G57 Y4518





Richards, Jill. (2020).

The Fury Archives : Female Citizenship, Human Rights, and the International Avant-Gardes.

Nueva York: Columbia University Press.

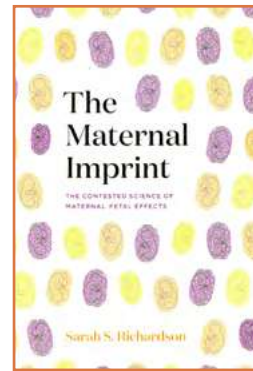
Jill Richards nos recuerda la crueldad, las contrariedades, la injusticia y la falta de lógica que han regido a sociedad y gobierno a lo largo de los años, no con el objetivo de exponerlos ante las personas de la actualidad como hechos históricos, sino más bien para saber el porqué de esas acciones o actitudes. Evita plantear binarismos, como bien y mal o tragedia y heroísmo, y centra su atención en los actos revolucionarios, en preguntarse y hacernos cuestionar las injusticias políticas y la represión de la mujer.

The Fury Archives recaba diferentes movimientos feministas de vanguardia a favor de los derechos de las mujeres, pone en tela de juicio los derechos humanos y su equitatividad o justicia entre géneros, lo que provoca un replanteamiento histórico y diversos debates teóricos: ¿acaso los derechos humanos están estructurados solo para y por el género masculino?

Entre los temas que analiza el libro podemos encontrar injusticias, acciones inhumanas, teorías, vanguardia femenina reprimida por la normatividad excluyente, entre otros. Richards escribe sobre el padecimiento y la lucha de las mujeres ciudadanas de una forma tan “normal” que no incita a movilizarse y rebelarse contra el mundo, o al menos no directamente, ya que la información que proporciona puede, de hecho, provocar esta reacción. La autora toma una postura de narradora pasiva neutral, por lo que resulta admirable el análisis que realiza

Palabras clave: Feminismo, Historia, Mujeres activistas políticas, Derechos de la mujer, Ciudadanía

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Richardson, Sarah S. (2021).

The Maternal Imprint : The Contested Science of Maternal-Fetal Effects

Chicago: University of Chicago Press.

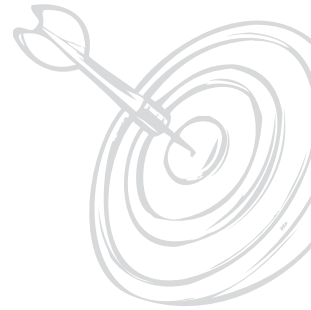
Sarah Richardson pone en la mesa de debate un tema interesante y complejo a la vez, a saber, la capacidad del medio ambiente —que rodea a la madre mientras esta se encuentra embarazada— para provocar en generaciones futuras —no solo la inmediata— cierta vulnerabilidad o predisposición a distintos padecimientos o, inclusive, enfermedades.

En el capítulo introductorio brinda una gran cantidad de información sobre la posibilidad de que su hipótesis sea cierta y las evidencias existen para sustentarla. La misma autora hace referencia a una gran diversidad de trabajos de varias investigadoras, investigadores, asociaciones, laboratorios, entre otros. Y mientras algunas afirman que dicho suceso es posible, otras catalogan el ambiente como independiente de los posibles defectos genéticos que puedan llegar a presentar las personas.

A lo largo de cada capítulo se habla sobre las mujeres, las madres, el trato que reciben mujeres embarazadas y los avances a la hora de las intervenciones profesionales durante la gestación. Su objetivo no es ofrecer consejos para el embarazo, sino proporcionar toda la evidencia científica posible acerca del tema y exponer la controversia que tuvo, tiene o puede llegar a tener.

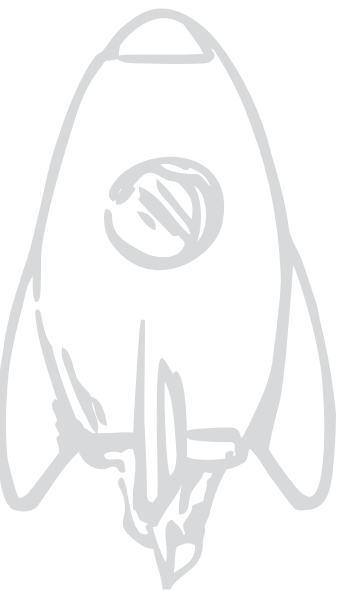
Palabras clave: Feto, Desarrollo, Embarazo, Intercambio materno-fetal

CLASIFICACIÓN: RG613 R53



REVISTAS





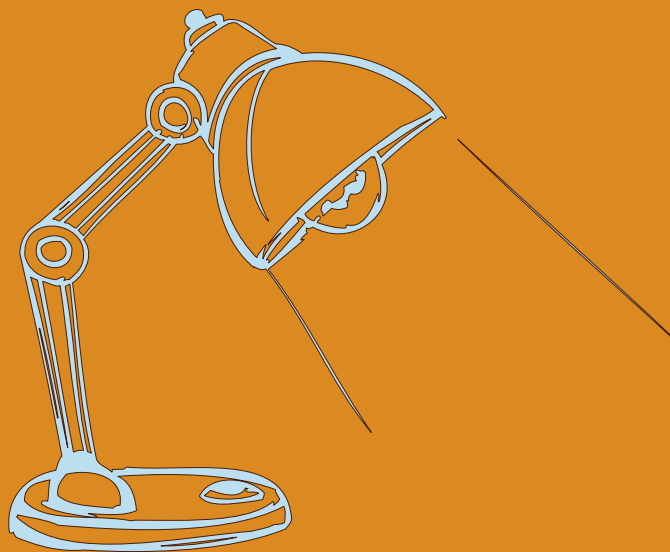
La Boletina

Los orígenes de *La Boletina* se remontan a abril de 1982, cuando se conformó la Red Nacional de Mujeres Feministas en la que participaron un gran número de organizaciones, como Grupo Lambda de Liberación Homosexual, el Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias (GAMU) y el colectivo VenSeremos. Estas organizaciones fueron las responsables de impulsar la creación de *La Boletina*, cuyo objetivo fue informar, convocar y organizar a los grupos de la República mexicana que integraban la red. Fue un espacio de discusión, análisis, reflexiones del movimiento feminista y de expresión de la diversidad sexual.

La publicación se integra por seis ediciones que salieron entre junio de 1982 y abril de 1984. Pueden consultarse, de manera física, en la Biblioteca "Rosario Castellanos" o, de manera electrónica, en la base de datos de los Archivos Históricos del Feminismo (AHF).

Consulta en acceso abierto a través de <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1> o visita el micrositio en <https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/index.html>

BASE DE DATOS

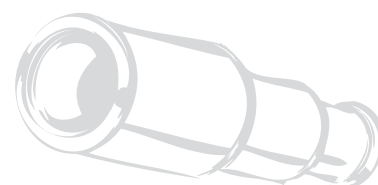


TESIUNAM

TESIUNAM es el catálogo que da acceso a las tesis de los sustentantes que obtuvieron un grado académico en la UNAM: licenciatura, maestría y doctorado. El registro contiene el enlace para consultar los textos completos —cuando estén disponibles—, y pueden visualizarse desde cualquier punto con acceso a Internet.

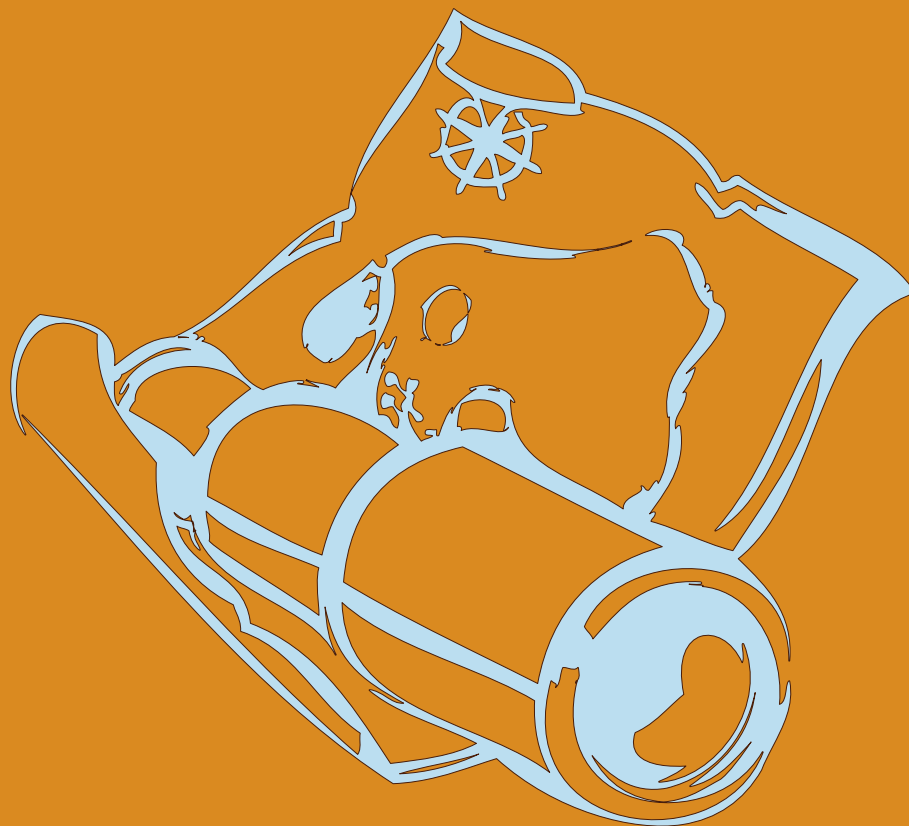
El catálogo cuenta con varias opciones de búsquedas:

- Búsqueda básica, por palabras o frase en algunos de los siguientes campos: título, sustentante, asesor, tema, universidad, escuela/facultad, grado, carrera, año.
- Búsqueda avanzada, por palabras o frase donde se combina varios campos para limitar los resultados:
 - * Adyacencia. Opción para buscar palabras juntas o separadas.
 - * Resultados de búsqueda. Registros donde convergen la combinación de palabras o frases.
 - * Registros. Resultado de cada frase o palabras buscadas.
- Límites de búsqueda:
 - * Base de datos: tesis impresas o tesis digitales.
 - * Periodo: rango de años.



Consulta, en acceso abierto, a través de <https://tesiunam.dgb.unam.mx> o desde <http://dgb.unam.mx/>, a partir del menú en la opción de **Catálogos**.

PUBLICACIONES CIEG





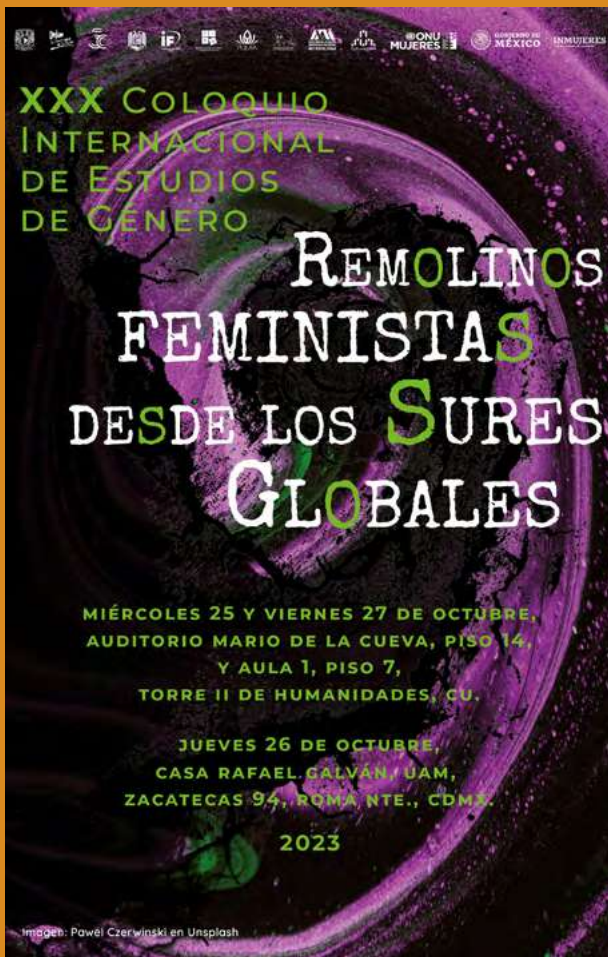
Gamboa, Julieta. (2022).

Las fisuras del lenguaje: discursos feministas y representaciones críticas en la poesía latinoamericana de los ochenta.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

La poesía construye sujetos y experiencias que transforman la manera en que nos pensamos y nombramos. En este libro, Julieta Gamboa presenta el análisis de cinco poemarios de escritoras latinoamericanas de la década de 1980 y reflexiona sobre la manera en que reivindican su poder para autodesignarse fuera de discursos normativos que, por mucho tiempo, propusieron una identidad común a todas las mujeres y ocultaron sus experiencias individuales. Las poetas subvierten el lenguaje y desafían las convenciones de representación para mostrar la multiplicidad de subjetividades que existen en determinados contextos políticos y sociales. Carmen Ollé y Coral Bracho presentan en sus poemas descripciones de lo erótico, el placer y la sexualidad femenina; Carmen Berenguer y María Auxiliadora Álvarez, concepciones no tradicionales del cuerpo atravesado por el parto y la maternidad, y Susana Thénon, sujetos inestables y mutantes. *Las fisuras del lenguaje* contribuye a la crítica literaria feminista al exponer cómo las poetas desmontan los discursos construidos, históricamente, alrededor de una supuesta condición femenina que circunscribe las realidades de las mujeres, crea otras formas de enunciación poética y abre fisuras por donde se cuelan nuevas redes de sentido y significación

Disponible para compra en: <http://www.libros.unam.mx/las-fisuras-del-lenguaje-discursos-feministas-y-representaciones-criticas-en-la-poesia-9786073054836-ebook.html>



XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género: Remolinos Feministas desde los Sures Globales

El **XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género** se celebrará del 25 al 27 de octubre de 2023. En esta edición, se pretende motivar la reflexión sobre las maneras en que las teorías y prácticas de los remolinos feministas inciden y se manifiestan para dar cuenta de historias y experiencias de subjetividades feminizadas desde los sures globales.

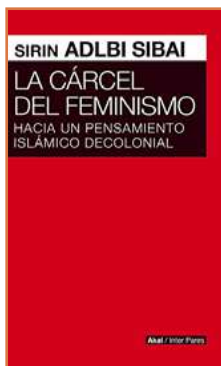
El CIEG reconocerá, además, a las mejores tesis sobre feminismos durante este coloquio. La Dra. Paola María Marugan Ricart (UAM-Xochimilco) y la Mtra. Paulina de la Garza Castro (Flacso-México) recibirán sus diplomas como ganadoras del Concurso Laureana Wright y sus tesis serán publicadas, de manera física y digital, por el CIEG. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional del rector de la UNAM, Dr. Enrique Graue Wiechers, este premio busca fortalecer la investigación con perspectiva de género y la eliminación de sesgos de género en la producción de conocimiento e innovación.

La premiación se realizará el miércoles 25 de octubre, en la inauguración del **XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género. Remolinos Feministas desde los Sures Globales**, a las 10:00 horas, en el Auditorio Mario de la Cueva, ubicado en el piso 14 de la Torre II de Humanidades de la UNAM.

En este acto también se otorgarán menciones honoríficas a Luis Adrián Linares Sánchez (UNAM) y a Norma Angélica Vázquez Martínez (UNAM) por sus investigaciones de maestría, y a Magali del Valle Mareaga (CIESAS) y Andrea Carolina Urrutia Gómez (UAM-Iztapalapa) por sus investigaciones de doctorado.



Bibliografía



Adlbi Sibai, Sirin. (2016).

La cárcel del feminismo : hacia un pensamiento islámico decolonial.

Ciudad de México: Akal.

CLASIFICACIÓN: B740 A35



Bilbija, Ksenija. (2017).

Poner el cuerpo : rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur.

Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

CLASIFICACIÓN: HV6593.S63 B55



Cabanillas, Natalia. (2011).

Género y memoria en Sudáfrica post apartheid : la construcción de la noción de víctima en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, 1995-1998.

Distrito Federal: El Colegio de México.

CLASIFICACIÓN: HV6250.3S68 C33



Cruz Hernández, Delmy Tania y Bayón, Manuel. (Eds.). (2020).

Cuerpos, territorios y feminismos : compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas.

Quito: Instituto de Estudios Ecológicos del Tercer Mundo; Ediciones Abya-Yala; Bajo Tierra Ediciones; Libertad bajo Palabra.

CLASIFICACIÓN: HQ1460.5 C847



Curiel, Ochy y Falconí Trávez, Diego. (2021).

Feminismos decoloniales y transformación social : Ochy Curiel dialoga con Diego Falconí Trávez.

Barcelona: Icaria.

CLASIFICACIÓN: HQ1460.5 C87

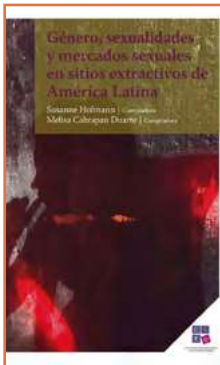
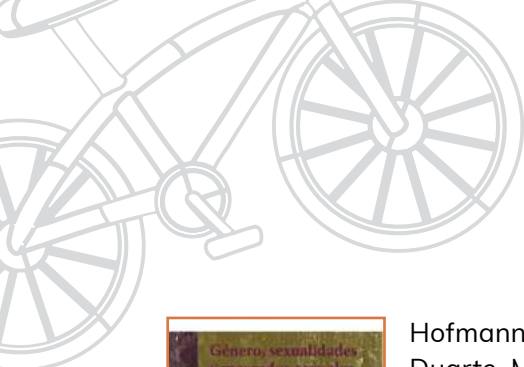


Gutierrez Rodriguez, Encarnacion. (2010).

Migration, Domestic Work and Affect : A Decolonial Approach on Value and the Feminization of Labor.

Nueva York: Routledge.

CLASIFICACIÓN: HD6072.2E85 G87

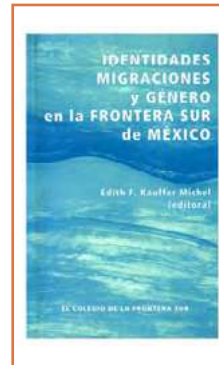


Hofmann, Susanne y Cabrapan Duarte, Melisa. (Eds.). (2019).

Género, sexualidades y mercados sexuales en sitios extractivos de América Latina.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: HQ281 G45



Kauffer Michel, Edith F. (Ed.). (2002).

Identidades, migraciones y género en la frontera sur de México.

San Cristóbal de las Casas: El Colegio de la Frontera Sur.

CLASIFICACIÓN: F1249 I34

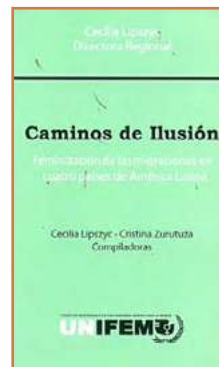


Labastida, Jaime. (2000).

Cuerpo, territorio, mito.

Distrito Federal: Siglo XXI.

CLASIFICACIÓN: AC75 L22



Lipszyc, Cecilia y Zurutuza, Cristina. (Eds.). (2010).

Caminos de ilusión : feminización de las migraciones en cuatro países de América Latina.

Buenos Aires: Librería de Mujeres Editoras.

CLASIFICACIÓN: JV6347 C35

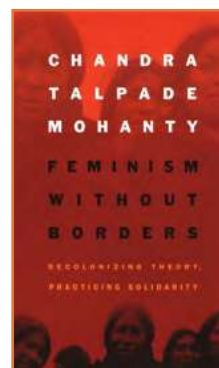


Lozano Lerma, Betty Ruth. (2019).

Aportes a un feminismo negro decolonial : insurgencias epistémicas de mujeres negras-afrocolombianas tejidas con retazos de memorias.

Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador; Ediciones Abya Yala.

CLASIFICACIÓN: HQ1552 L69



Mohanty, Chandra Talpade. (2003).

Feminism without Borders : Decolonizing Theory, Practicing Solidarity.

Durham: Duke University Press.

CLASIFICACIÓN: HQ1870.9 M64



Montanaro Mena, Ana Marcela. (2017).

Una mirada al feminismo decolonial en América Latina.

Madrid: Dykinson.

CLASIFICACIÓN: HQ1460.5 M67



Serafini, Paula. (2022).

Creating Worlds Otherwise : Art, Collective Action and (Post) Extractivism.

Nashville: Vanderbilt University Press.

CLASIFICACIÓN: NX180.S6 S47



Tuñón Pablos, Esperanza y Rojas Wiesner, Martha Luz. (Eds.). (2012).

Género y migración.

San Cristóbal de Las Casas: El Colegio de La Frontera Norte.

CLASIFICACIÓN: JV7408 G46

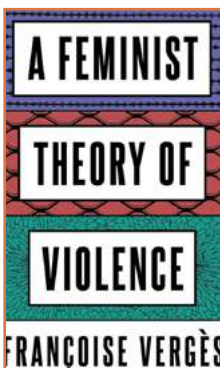


Vergès, Françoise. (2019).

Un féminisme décolonial.

París: La Fabrique éditions.

CLASIFICACIÓN: HQ1190 V47

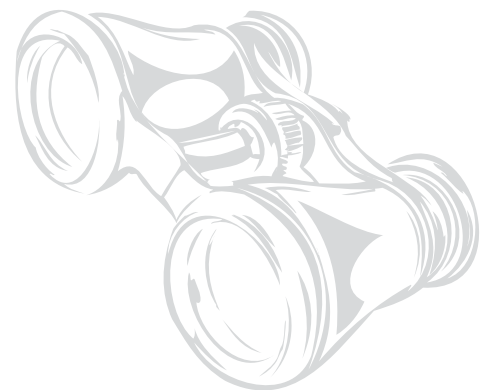


Vergès, Françoise. (2022).

A Feminist Theory of Violence : A Decolonial Perspective.

Londres: Pluto Press.

CLASIFICACIÓN: HV6250.4W65 V47413

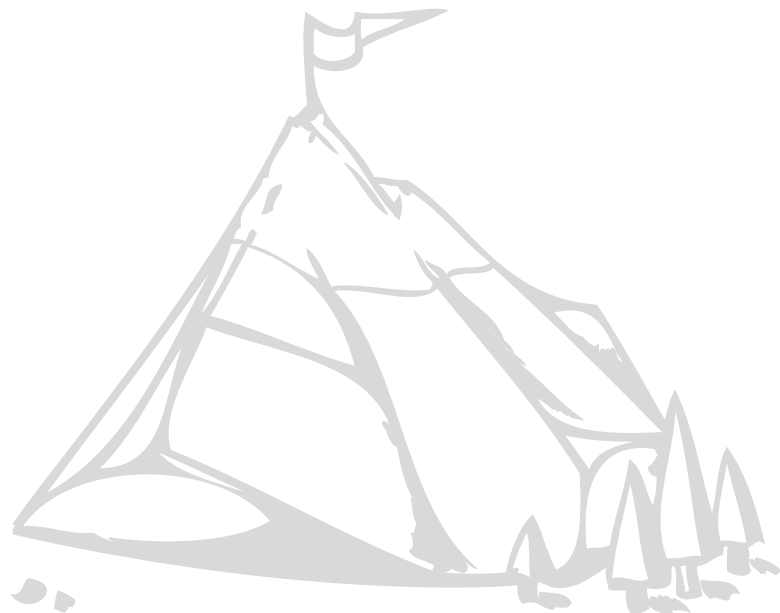




Referencias en acceso abierto

- Acevedo, Mariela Alejandra. (2020). Autoras de cómics e investigadoras de historieta : una alianza para forjar genealogías feministas en América Latina. *Revista Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 3(1), 108-131. <https://journalusco.edu.co/index.php/repl/article/view/2612/3908>
- Alcántara Sánchez, María Ángeles. (2016). Una archiva del diy: autoedición y autogestión en artivismo feminista; entre anarchivos sentimentales y cuir. *Revista SOBRE*, 2, 119-130. <https://doi.org/10.30827/5053>
- Belén Riveiro, María. (2023). Marcas de género en la producción de libros: las editoras en los estudios del libro y la edición. *Caravelle*, 120, 151-166. <https://doi.org/10.4000/caravelle.14210>
- Bittencourt, Luiza y Guerra, Paula. (2018). Grrrlzines: Resistência e Pertencimento nos fanzines Riot Girls na cena punk portuguesa. *Voices y Dialogo*, 17(1), 60-73. <https://periodicos.univali.br/index.php/vd/article/view/11651>
- Chaparro, Amneris y Salazar, Amy. (2022). *Olas y remolinos feministas*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. <https://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/249.pdf>
- Guitelman, Sara. (2022). Diseño y activismo : BRUMA editora : “El futuro es feminista.” *XI Jornadas de Sociología de la UNLP*, 5-7 de diciembre. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.15936/ev.15936.pdf
- López Téllez, Denitza, Fernández-Cuevas, María Patricia y Callejas-Téllez, Araceli. (2022). La ley Olimpia : un punto de inflexión en la regulación normativa penal de la violencia digital y mediática en México. *Divulgare : Boletín Científico de La Escuela Superior de Actopan*, 9(18), 28-38. <https://doi.org/10.29057/esa.v9i18.9140>
- Nava Garcés, Alberto Enrique y Nuñez Ruiz, Juliette. (2020). La violencia digital en México (Ley Olimpia). *Revista Criminalia*, 87(Conmemorativo), 709-724. <https://criminalia.com.mx/index.php/nueva-epoca/article/view/111/120>

Szpilbarg, Daniela. (2018). Armas cargadas de futuro : hacia una historia feminista de la edición en Argentina. Revista Malisia, 4, 15-29. https://issuu.com/malisialibros/docs/malisia_la_revista__4_issu



ACADEMIA CIEG



Artículos de divulgación



Antúnez Estrada, Montserrat, Chaparro Martínez, Amneris y Baéz Carlos, Adriana. (2023, septiembre 9).

El triunfo de Claudia y la previa asunción de Xóchitl confirman un México de mujeres.

Sin Embargo.

<https://www.sinembargo.mx/09-09-2023/4407079>



Buquet, Ana y Digón, Virginia. (2023, septiembre 22).

Ana Buquet : la lucha feminista no sólo se trata de la igualdad de género, sino también de justicia social.

La Voz.

<https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/ana-buquet-la-lucha-feminista-no-solo-se-trata-de-la-igualdad-de-genero-sino-tambien-de-justicia-social/>





Israde, Yanireth y Ordaz, Cintia. (2023, agosto 23).
Biblioteca del CIEG se “desborda” y estrena sede
Reforma.

https://www.reforma.com/biblioteca-del-cieg-se-desborda-y-estrena-sede/gr/ar2662920?md5=9b928109b086618679dda-66b6e800ae9&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe&utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=promocion_suscriptor



Lamas, Marta. (2023, septiembre 8).
El derecho al aborto ajeno es la paz.
El País.

<https://elpais.com/mexico/opinion/2023-09-09/el-derecho-al-aborto-ajeno-es-la-paz.html>



Audiovisual



Belausteguigoitia, Marisa, Millán, Mátgara, Ochoa Muñoz, Karina y Núñez, Lucía. [CIEG-UNAM]. (2023, septiembre 13).

Feminismos, justicias y derechos frente al neoliberalismo : aportes para la reflexión crítica : presentación de libro.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://www.facebook.com/CIEGUNAM/videos/feminismos-justicias-y-derechos-frente-al-neoliberalismo-aportes-para-la-reflexi/1095001764797828>

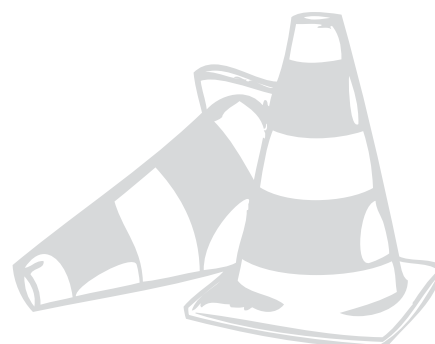


Carpio, Carla, Rivera, Axel, Collado, Alejandra, Camacho, Rocío y Castelao, Isaura. [CIEG-UNAM]. (2023, septiembre 7).

II Conversatorio de Investigación Posdoctoral : Feminismos en tiempos neoliberales : trayectorias de resistencia y desafíos para la educación con perspectiva de género.

[Archivo de video]. Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=EKE1sLuFjRs>





Chaparro, Amneris, García Roa, Modesta, Tapia Silva, Alejandra y Vásquez Montiel, Salma. [cieg-unam]. (2023, septiembre 6).

Conversatorio : Antimanual de la lengua española : para un lenguaje no sexista.

[Archivo de video]. Facebook.

<https://fb.watch/ndQnmXAvEB/?mibextid=Nif5oz>

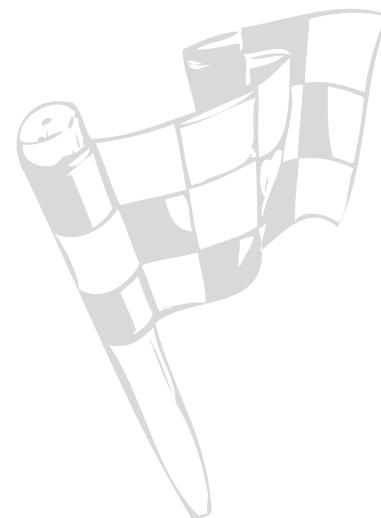


Huerta Benze, Leticia y Ortiz Romero, Edith. [CIEG-UNAM]. (2023, octubre 11).

El derecho al cuidado : un desafío intergeneracional : conferencia.

[Archivo de video]. Youtube.

<https://bit.ly/3oKZkU8>



Presentaciones



Belausteguigoitia, Marisa, Brewster, Stephanie, Moreno, Hortensia, Priego, María Teresa y Lamas, Marta. (2023, septiembre 8).

A cien años del 10 de mayo : presentación del libro

Centro Cultural Elena Garro.



Ferreyra, Marta Clara, Ortega Soriano, Ricardo, Giacomello, Corina y Belausteguigoitia, Marisa. (2023, septiembre 8).

Mujeres privadas de libertad, perspectiva de género, prácticas artísticas, jurídicas y pedagogías en resistencia : presentación del libro

Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, Torre II de Humanidades.



Mejía Maldonado, Yanira de Jesús, Valerio, Stephanie, Pérez, Erika y Mejía, Gerardo. (2023, agosto 31).

Sexualidad virtual, segura y sin violencia en las redes sociales : conversatorio. En 3a. Feria por la Democracia : Sexualidad y Género en Libertad y sin Violencia.

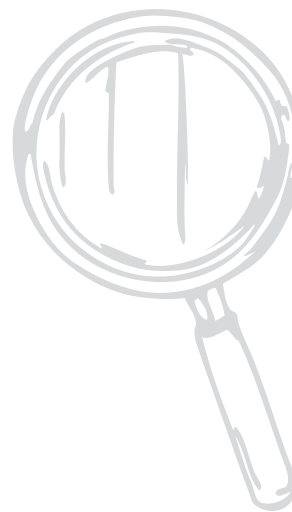
Las Islas, Ciudad Universitaria.



Piñones, Patricia, Ackerman, John M., Quijano, Mónica y Barrera, Guadalupe. (2023, agosto 31).

Universidad : democracia y género : conversatorio. En 3a. Feria por la Democracia : Sexualidad y Género en Libertad y sin Violencia.

Las Islas, Ciudad Universitaria





Siles, Alf. (2023).

La ciencia de las masculinidades.

Sala Miguel Ángel Herrera de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM.



ALTER /
TEXTUS



De miradas sobre el cuerpo y mujeres sin descendencia

Mtra. Sylvia Solís López*

*Candidata a doctora en Estudios Críticos de Género y docente en el Diplomado Relaciones de Género del CIEG



Caminos para la comprensión del cuerpo

¿El cuerpo es solo materialidad, un complejo amasijo de piel, carne, sangre y células? ¿O es representación pura, lo que de él vemos, decimos, proyectamos y deseamos? Quizá sea más acertado pensar al cuerpo como lo sugiere Elsa Muñiz (2010): un *continuum* de naturaleza y cultura. Y si así fuera, ¿es posible reconocer su punto de partida y sus linderos?, ¿habría en él una esencia o una verdad? ¿O sería más acertado hablar en plural de esencias y verdades corporales? En este itinerario de interrogantes, Gloria Prado nos invita a preguntarnos ¿qué es un cuerpo, los cuerpos a los que nos referimos cuando los nombramos? (2018, p.14).

En la búsqueda de respuestas, Meri Torras señala tres giros en los caminos teóricos hacia la inteligibilidad del cuerpo, parten de la premisa clásica “tener un cuerpo”, pasan a la noción de “ser un cuerpo”, y llegan a la perspectiva contemporánea: “devenir un cuerpo” (2007). En referencia a este último giro, “devenir un cuerpo”, Torras afirma que

El cuerpo ya no puede ser pensado como una materialidad previa e informe, ajena a la cultura y a sus códigos. No existe más allá o más acá del discurso, del poder del discurso y del discurso del poder. El cuerpo es la representación del cuerpo, el cuerpo tiene una existencia performativa dentro de los marcos culturales (con sus códigos) que lo hacen visible.¹ (2007, p.20)

¹ En cursivas en el texto original. En las citas sucesivas las cursivas también han sido respetadas acorde a los textos originales.

De este modo, esa materialidad pura que se manifiesta en la existencia corpórea misma es comprensible en los marcos culturales y sociales que habitamos, que no están exentos de poder, esto es, de discursos hegemónicos que establecen verdades y fines para sí mismos. Más allá de tener o ser cuerpo, continúa Torras

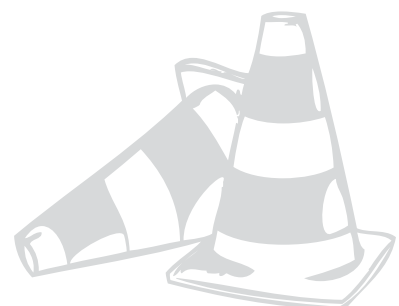
nos convertimos en un cuerpo y lo negociamos, en un proceso entrecruzado con nuestro devenir sujetos, esto es individuos, ciertamente, pero dentro de unas coordenadas que nos hacen identificables, reconocibles, a la vez que nos sujetan a sus determinaciones de ser, estar, parecer o devenir. (Torras 2007, p.20)


Es decir, devenimos cuerpo y sujeto en un proceso que ocurre no solo en la relación de nuestra subjetividad con nuestra corporeidad, sino en diálogo/sujeción constante en un terreno signado por discursos normativos que marcan quiénes somos, cómo estamos, qué parecemos, qué devenimos y para qué.

Entonces, si el cuerpo no es materialidad pura o preexistente a los discursos que lo hacen inteligible dentro de determinadas coordenadas, ¿qué sucede cuando esos cuerpos que devenimos no se inscriben en el terreno de lo aprobado, lo legítimo, lo normal? Al retomar las ideas de Judith Butler, en *Cuerpos que importan* (2002), Gloria Prado señala que

aquellos sujetos que no adopten las normas vigentes, la discursividad patriarcal heterosexual y no se ciñan a la concepción del sexo como una construcción ideal que se materializa a partir de tales prácticas reguladoras y la reiteración forzada de esas normas, serán considerados abyectos, esto es, fuera de la ley, de la norma y la aceptación social. (Prado 2018, p.9)

En otras palabras, si en el devenir cuerpo y sujeto sucede que contravenimos esos discursos hegemónicos, con sus significados, prácticas y fines, entonces somos ubicadas en sus márgenes —e incluso fuera de ellos—. Sin embargo, este espacio liminal, lejos de desestabilizar la noción de normalidad, cumple la función de darle forma y sentido, incluso propósito. Al respecto, Elsa Muñiz explica que más allá de la dicotomía de la diferencia sexual, Judith Butler





revela otra dicotomía, la que opone los cuerpos inteligibles de los cuerpos impensables o abyectos, y señala que cada polo de este antagonismo es necesario para la comprensión mutua, ya que las oposiciones son necesarias para la “inteligibilidad”, el cuerpo abyecto es excluido, ilegible, espanta al primero como el espectro de la propia imposibilidad, el límite mismo de la inteligibilidad, su exterior constitutivo. (Muñiz 2010, p.32)

En este proceso que implica devenir cuerpo/devenir sujeto, bajo discursos hegemónicos, existe la posibilidad de la resignificación y reapropiación del espacio liminal y de las características y prácticas que le son propias, una suerte de reivindicación que pasa por arrebatarle el carácter de verdad a esos mismos discursos y por cuestionar sus fundamentos.

Es precisamente en relación con los cuerpos abyectos que Iván Mejía señala la desarticulación, en el ocaso del siglo xx, del “punto de vista occidental, blanco, colonial, burgués o hetero de lo humano” (2015, 237). Da cuenta de la irrupción de las diversas “multitudes” en que emergieron y fueron reconocidos los cuerpos otros: “multitudes anormales”, “multitudes no heterosexuales”, “multitudes queer”, “multitudes postcoloniales” y “multitudes posthumanas” (Mejía, 2015).

Asimismo, en los caminos teóricos para la inteligibilidad del cuerpo, y acorde a la idea de que devenimos cuerpo/sujeto, se encuentra la propuesta de Elsa Muñiz, quien señala la necesidad de “descolocar el cuerpo como objeto de estudio y desplazar el análisis hacia las representaciones corporales, a la manera de la historia cultural pero, sobre todo, hacia las «prácticas corporales» a partir de los usos intencionales, individuales y colectivos del cuerpo” (Muñiz 2010, 20). En este orden de ideas y en diálogo con una mirada de autores, desde Marcel Mauss hasta Michel Foucault, la autora reelabora la noción de prácticas corporales y propone entenderlas como “sistemas dinámicos y complejos de agentes, de acciones, de representaciones del mundo y de creencias que tienen esos agentes, quienes actúan coordinadamente e interactúan con los objetos y con otros agentes que constituyen el mundo” (Muñiz 2010, p.41-42).

A partir de esta noción, Muñiz propone el estudio de prácticas corporales a partir del conjunto de mecanismos disciplinarios del biopoder y de mecanismos reguladores de la biopolítica, acorde a las ideas de Foucault (Muñiz 2010, p.42). Plantea también estudiar estas prácticas tomando en cuenta cuatro perspectivas: “a) la del disciplinamiento del cuerpo (gimnasia, medicina, educación); b) la de los patrones estéticos (raza, prácticas

de belleza, moda); c) la de la sexualidad (identidades sexuales, pornografía, prostitución); d) la de la violencia, la mortificación, la tortura y la guerra; e) la referida a la subversión, a la disidencia y a la protesta” (Muñiz 2010, p.42). Sobre esta última posibilidad interpretativa, Muñiz puntualiza que “el cuerpo como medio de subversión implica en primer término, aquellas prácticas dirigidas a su reapropiación por parte de los sujetos” (Muñiz 2010, p.44), entre las cuales considera, por ejemplo, al aborto voluntario.

En esta última mirada encontramos un referente para la comprensión de prácticas corporales de mujeres que elegimos no tener descendencia, no solo mediante el aborto voluntario sino todas aquellas prácticas que realizamos en el cuerpo, con el cuerpo, desde el cuerpo y siendo cuerpo, con el fin de evitar nuestra propia reproducción.

Mujeres sin descendencia

¿Qué es la maternidad y qué relación tiene con el cuerpo? En principio, podría decirse que es un hecho visto como natural, o sea, que ocurre de forma natural en los cuerpos de mujeres independientemente de los marcos culturales y sociales que habitamos y, por tanto, en apariencia vacío de discursos hegemónicos. Por este acto a la mujer se le ha asimilado con la naturaleza, en oposición a la cultura. Al respecto, Sherry Ortner señaló lo siguiente:

La fisiología de la mujer, que durante la mayor parte del tiempo se ocupa de la “naturaleza de la vida”; la asociación de la mujer al contexto doméstico, estructuralmente subordinado, encargado de la crucial función de transformar los niños que son parecidos a los animales en seres culturales; la “psique de la mujer”, adecuada para las funciones maternas por su propio proceso de socialización y que tiende hacia un mayor personalismo y hacia formas de relación menos mediatizadas, todos estos factores hacen que la mujer parezca estar más directa y profundamente enraizada en la naturaleza (1979, p126-127).

Es en la desarticulación del “punto de vista occidental, blanco, colonial, burgués o hetero de lo humano” (Mejía, 2015, p.237), y a lo que añado “preeminentemente masculino”, que el feminismo de la década de 1970 reivindica la decisión de las mujeres de tener

hijos o no, cuándo, cuántos y con quién, poniendo en cuestionamiento los constructos sociales y culturales que hasta entonces naturalizaban la maternidad.

Sobre ello, Cristina Palomar elabora las siguientes precisiones:

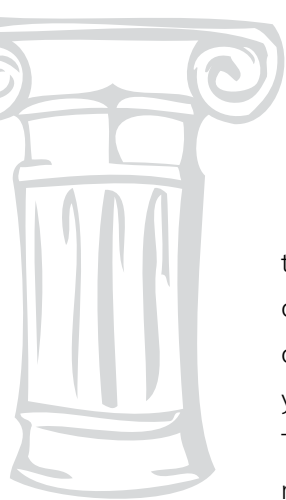
La maternidad no es un “hecho natural”, sino una construcción cultural multideterminada, definida y organizada por normas que se desprenden de las necesidades de un grupo social específico y de una época definida de su historia. Se trata de un fenómeno compuesto por discursos y prácticas sociales que conforman un imaginario complejo y poderoso que es, a la vez, fuente y efecto del género. Este imaginario tiene actualmente, como piezas centrales, dos elementos que lo sostienen y a los que parecen atribuírsele, generalmente, un valor de esencia: el instinto materno y el amor maternal (2005, p.35).

De esta manera, se considera que la “naturaleza femenina” está arraigada en una biología que asegura el instinto maternal y el amor materno y “cualquier fenómeno que parezca contradecir la existencia de los elementos mencionados, es silenciado o calificado como «anormal», «desviado» o «enfermo»” (Palomar, 2005, p.35). En otras palabras, los cuerpos de las mujeres que elegimos no reproducirnos se encuentran en un terreno de identidad liminal y son considerados abyectos.

En *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, Marcela Lagarde da cuenta de la dificultad de nombrar, conceptualizar y comprender el desplazamiento en la identidad de las mujeres, implícito en la elección de no tener descendencia:

En nuestra cultura resulta de tal manera impensable que una mujer no tenga hijos, que no existe un concepto para designar el hecho y es necesario describirlo. En general se condena a hombres y mujeres adultos sin hijos, pero en el caso de las mujeres no tener hijos es un atentado imperdonable a la naturaleza. Es concebido como una mutilación de la mujer. La totalidad social y simbólica femenina está conformada por la mujer y la prole. Si la mujer no tiene hijos de manera voluntaria, ha cercenado una parte de su ser, se la concibe como castrada (2003, p.416).

En este ánimo reflexivo, sobre cómo se mira la maternidad y a las mujeres que elegimos no tener hijas ni hijos, cabe recurrir a la reflexión y a la pregunta que Gloria Prado elabora sobre las representaciones del cuerpo:



tenemos que preguntarnos de nuevo qué es lo que estamos entendiendo por cuerpo, y, además de las vivencias propias, el reflejo que podemos tener en los espejos, las representaciones diversas que se hacen en las artes, en la cinematografía comercial y artística, en la pornografía y en la pospornografía, en los documentales, en la intermedialidad (videos, cortos de YouTube, Twitter, Facebook, contenido compartido en chats, etcétera), en la fotografía..., ¿cómo nos representamos a nosotrxs y nuestrxs cuerpos? (2018, p.3).

Resulta entonces pertinente preguntarse cómo está representado el cuerpo de las mujeres sin descendencia en la literatura —vista en sí misma como un producto cultural— y cuestionar con qué palabras se les denomina.

Tomaré como ejemplo *Yerma*, de Federico García Lorca ([1934] 1994). Si bien su personaje principal es una mujer que anhela ser madre y no ha visto su deseo concretarse —caso distinto a quienes hemos elegido no ser madres—, esta obra resulta una muestra de las palabras con que se denomina a una mujer impensable, a una mujer sin descendencia. Además de “yerma”, encontramos “seca”, “vacía”, “pechos de arena”, “inútil”, “manejo de espinos”, “campo seco”, “pinchosa”, “marchita”². Este conjunto de términos evidencia que la noción naturaleza-maternidad, asociada al cuerpo de las mujeres, encuentra su reverso constitutivo en la aridez.

Asimismo, en *Yerma* se encuentran también las siguientes imágenes referidas al cuerpo de las mujeres sin hijas ni hijos:

Yerma: “Cada mujer tiene sangre para cuatro o cinco hijos y cuando no los tiene se le vuelve veneno, como me va a pasar a mí”. (acto 1º, cuadro 1º)

² Referencias en *Yerma* (García Lorca [1934] 1994):

1. Yerma: “¿Por qué estoy yo seca?”: acto 1º, cuadro 2º.

2. Vieja 1ª: “¡Y resulta que estás vacía!”: acto 1º, cuadro 2º.

3. Lavandera 1ª: “¡Pero, ay de la casada seca! ¡Ay de la que tiene los pechos de arena!”: acto 2º, cuadro 1º.

4. Yerma: “La mujer de campo que no da hijos es inútil como un manejo de espinos, y hasta mala, a pesar de que yo sea de este desecho dejado de la mano de Dios”: acto 2º, cuadro 2º.

5. Yerma: “Yo soy como un campo seco donde caben arando mil pares de bueyes”: acto 3º, cuadro 2º.

6. Vieja: “Pues sigue así. Por tu gusto es. Como los cardos del secano, pinchosa, marchita”: acto 3º, cuadro 2º.

Lavandera 5ª: “Estas machorras son así: cuando podían estar haciendo encajes o confituras de manzanas, les gusta subirse al tejado y andar descalzas por esos ríos”. (acto 2º, cuadro 1º)

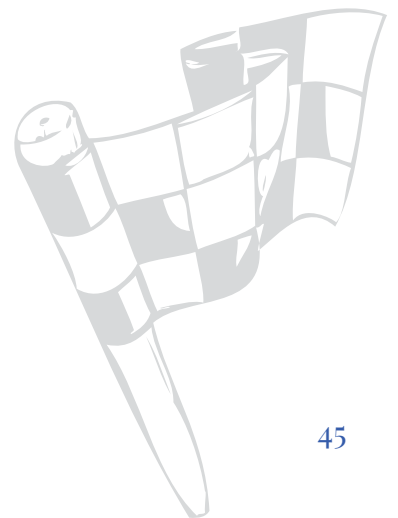
Lavandera 5ª: “Tiene hijos la que quiere tenerlos. Es que las regalonas, las flojas, las endulzadas no son a propósito para llevar el vientre arrugado”. (acto 2º, cuadro 1º)

Lavandera 4ª: “La culpa es de ella que tiene por lengua un pedernal”. (acto 2º, cuadro 1º)

Yerma: “Muchas veces bajo yo a echar la comida a los bueyes, que antes no lo hacía, porque ninguna mujer lo hace, y cuando paso por lo oscuro del cobertizo mis pasos me suenan a pasos de hombre”. (acto 2º, cuadro 2º)

Frente a estas representaciones de los cuerpos de las mujeres sin descendencia, cabe preguntarse sobre las posibilidades de resignificación y reapropiación de esa identidad liminal, sobre la posibilidad de mirar las prácticas corporales orientadas a no tener descendencia como una forma de devenir cuerpo como medio de subversión, tal como lo propone Elsa Muñiz (2010). Quizá la clave para esta exploración se encuentra en la siguiente frase de la propia Yerma: “Los hombres tienen otra vida, los ganados, los árboles, las conversaciones; las mujeres no tenemos más que ésta de la cría y el cuidado de la cría” (acto 2º, cuadro 2º).

De este modo, me pregunto qué otras vidas tenemos las mujeres sin descendencia y qué sucede con los cuerpos/sujetos de las mujeres que elegimos algo más que la cría y el cuidado de la cría, y optamos por no tener descendencia. Dejo esta cuestión abierta, con la intención futura de trazar algunas posibles respuestas.



Bibliografía

- Butler, Judith. (2022). *Cuerpos que importan : sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires; Ciudad de México: Paidós.
- García Lorca, Federico. (1994). *Yerma: poema trágico*. [s.l.]: Alianza.
- Lagarde, Marcela. (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* (4a. ed.). Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Estudios de Posgrado.
- Mejía, Iván. (2015). Movimientos de autodeterminación corporal o el triunfo de los anormales : un mapa de la cuestión. En Alejandra Díaz Zepeda y Fabián Giménez Gatto (Coords.), *Ficciones del cuerpo* (pp. 237-248). Distrito Federal: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco; La Cifra Editorial.
- Muñiz Zandra, Elsa. (2010). Las prácticas corporales : de la instrumentalidad a la complejidad. En Elsa Muñiz (Coord.), *Disciplinas y prácticas corporales : una mirada a las sociedades contemporáneas* (pp. 17-50). Rubí (Barcelona); Distrito Federal: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.
- Ortner, Sherry. (1979). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura? En Olivia Harris y Kate Young, *Antropología y feminismo* (pp. 109-131). Barcelona: Anagrama.
- Palomar, Cristina. (2005). Maternidad: historia y cultura. *La Ventana*, 3(22), 35-67. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362005000200035
- Prado, Gloria, (2018, agosto 13). Las imposibilidades del cuerpo. *Cuerpos deseos e identidades*. Clase abierta del Doctorado en Estudios Críticos de Género. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Torras, Meri. (2007). El delito del cuerpo. En Meri Torras (Ed.), *Cuerpo e Identidad* (pp. 11-36). [Barcelona]: Universitat Autònoma de Barcelona.



LA BIBLIOTECA "ROSARIO CASTELLANOS" ESTRENA PÁGINA WEB

En ella encontrarás información sobre:

1 Servicios

2 Colecciones

3 Recursos en línea

4 Boletín

Conoce los recursos y nuevos contenidos



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius
Directora del CIEG

Dr. César Torres Cruz
Secretario Académico del CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz
Secretaria Técnica del CIEG

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz
Coordinadora de la Biblioteca
y directora de *Materia memorable*.

Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios

Mtra. Alba Jiménez Escobar
Realización y apoyo académico de *Materia memorable*.
Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios

José Ángel García Reyes
Apoyo realización

Departamento de Publicaciones, CIEG-UNAM
Corrección

Teresa Maldonado Barrón
Apoyo editorial

Lic. Cindy Carolina Martínez Lagos
Formación

Lucero Elizabeth Vázquez Téllez
Diseño editorial

