



ESTUDIOS DE GÉNERO Y FEMINISMOS

-03-

ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO
DE *DEBATE FEMINISTA*

Cintia Ordaz

Alba Jiménez Escobar

Paola G. Ortega Garay





NOTA SOBRE LA PORTADA



Esta revisión del arcano sin número del Tarot de Marsella conceptualiza el comienzo de un nuevo recorrido de una Loca que camina hacia delante y que porta su conocimiento encuerpado en un itacate.



La palabra *itacate* proviene del náhuatl *itacatl*. El término refiere tanto a la provisión de alimentos que una persona lleva a un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. También es la palabra que utilizamos en México para nombrar la comida (tentempié) que llevamos a la escuela o al lugar de trabajo, y para referirnos a la comida sobrante que, después de un convivio, se reparte entre las personas invitadas.

En la universidad, el *itacate* nos sirve, además, como un concepto-metáfora para poner en práctica una maniobra inusitada en la academia global actual: un don que, como todo regalo, no genera deudas. Este acto permite que prevalezca la espontaneidad, la relación directa e informal y algo muy cercano al entusiasmo, que conduce a La Loca sin número del Tarot de Marsella a seguir el camino, encantada con su propio placer.

ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE *DEBATE FEMINISTA*



-03-



ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO
DE *DEBATE FEMINISTA*

Cintia Ordaz
Alba Jiménez Escobar
Paola G. Ortega Garay



Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022

ÍNDICE



Catálogo en la publicación UNAM.
Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información
Nombres: Ordaz, Cintia, autor. | Jiménez Escobar, Alba, autor. | Ortega Garay, Paola G., autor.
Título: Análisis bibliométrico de Debate feminista / Cintia Ordaz, Alba Jiménez Escobar, Paola G. Ortega Garay.
Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022. |
Serie: Colección Itacate. Estudios de género y feminismos ; 03.
Identificadores: LIBRUNAM 2173589 (impreso) | LIBRUNAM 2173371 (libro electrónico) | ISBN 9786073066877 (impreso) | ISBN 9786073066884 (libro electrónico).
Temas: Debate feminista. | Bibliometría. | Feminismo -- México -- Publicaciones periódicas.
Clasificación: LCC Z669.8.O73 2022 (impreso) | LCC Z669.8 (libro electrónico) | DDC 020.727--dc23

D. R. © 2022, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género
Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior,
Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México
<https://cieg.unam.mx>

Primera edición electrónica: diciembre, 2023, CIEG-UNAM

ISBN de colección: 978-607-30-6625-9
ISBN del volumen: 978-607-30-6688-4
DOI: <https://doi.org/10.22201/cieg.9786073066884e.2022>

Imagen de portada: *La Loca* (J.Oda a Jodo), ilustración, 2020 (orgiaprojects.org)
O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans):
publicado originalmente en Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer. 2020.
«La papitriz, l'enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot», en VVA (h)amor5 húmedo. Madrid, Continta me tienes, pp. 91-111.

Diseño de colección: *Modesta García Roa* y *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*
Diseño de interiores y de portada: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Colección Itacate: colaboración del Proyecto Itacate (Grupo FIDEX,
Centro de Investigación en Artes, CIA, de la Universidad Miguel Hernández/
Centro de Investigaciones y Estudios de Género, CIEG-UNAM, 2022-2024)

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM. Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Hecho en México

- 11 Presentación
Itacate: una invitación al recreo,
a la fiesta y al viaje
MARISA BELAUSTEIGUIGOTIA RIUS
- 17 Introducción
- 19 La bibliometría
- 27 Conclusiones
- 28 Referencias
- 31 Semblanzas

PRESENTACIÓN



ITACATE: UNA INVITACIÓN AL RECREO, A LA FIESTA Y AL VIAJE

El itacate es un regalo, un alimento que se da sin pedir nada a cambio (un don). Es también una porción comestible (un bocadillo) que sobra o que acompaña los tiempos de descanso: el recreo, la pausa, la fiesta o el viaje.

El término refiere tanto a la provisión de alimentos que se lleva una persona para un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. Además, es la palabra que se utiliza para nombrar la comida (tentempié) que se llevan los niños a la escuela o los trabajadores a su lugar de trabajo. En algunos mercados del centro del país, el itacate es también un antojito de masa gruesa de maíz, relleno de frijoles y aderezado con sal, queso, nopales, salsa. Por último, utilizamos la palabra itacate para referirnos a la comida que sobra después de una fiesta o un

convivio y que, al final de esta, se reparte entre los invitados al grito de «¡No se vayan sin su itacate!».¹

Este año conmemoramos (hacemos memoria y festejamos en conjunto) los treinta años del PUEG-CIEG.² Es tiempo de celebrar este prolífico viaje con un Itacate, con un alimento que nos sostenga y acompañe. Estos bocadillos están elaborados por académicas y activistas entusiastas del viaje, pero sobre todo del recreo. De muy diferentes formas, han abordado el recorrido de treinta años de crecimiento, institucionalización crítica y expansión de nuestros saberes, protestas y propuestas.

Queremos que estas tres décadas de trabajo sin descanso, de triples jornadas y de tiempo repleto de tareas académicas y de misiones activistas se celebren en el remanso, es decir, en el recreo, en algún viaje o después de una fiesta; que sean tiempos de interacciones libres,

¹ Rían Lozano, *Itacate: Sobras transatlánticas*. Proyecto de investigación. Grupo de investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández / Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

² El CIEG fue creado el 9 de abril de 1992 y fue nombrado Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG); el 15 de diciembre de 2016 el pleno del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aprobó su transformación de Programa a Centro.

donde el gozo aumente y los vínculos con la lectura y sus temáticas toquen sensibilidades otras, al límite de tareas académicas acumuladas. La interrupción del trabajo por medio del recreo, el viaje o la fiesta es justo el motivo que nos convenció de la pertinencia de empaquetar estos bocadillos, organizados para acompañar sus tiempos de relajación y deleite.

Tan importante como festejar los momentos de gozo y descanso es celebrar el carácter crítico, descolonizador y forjador de pedagogías lúdicas que alimentan la imaginación, la intervención y recreación en este gran viaje, como muestra Rían Lozano con *Estudios visuales y feminismos. Un paseo entre Frankenstein, Ricitos de Oro y Coyolxauhqui*.

Nuestro Itacate contiene ingredientes que sazonan desde la reciente toma de mujeres organizadas, sus demandas y los efectos en nuestros saberes, currículo y prácticas, hasta la discusión sobre las formas en que los feminismos y los estudios de género han marcado estelas, olas y marejadas teórico-políticas vinculadas a la historia, la literatura y las políticas públicas, como proponen *Olas y remolinos feministas* de Amneris Chaparro y Amy Salazar y *El movimiento LGBTQ+* de César Torres y Sam Astrid Xanat.

Ofrecemos gozosas provisiones que avanzan por vías alternativas: un futuro que adelanta nuevos viajes hacia fronteras imprevisibles, como invitan Alejandra Collado y Ali Siles. Incluimos lecturas incitantes que interrumpen textos clásicos como *Antígona*, donde Gisel Tovar,

joven académica, se posesiona de la tragedia con lenguajes expresivos e irreverentes con respecto al texto original. Otras lecturas son para revolcarse a gusto, para confabular con alegría, rabia y miedo en un pensamiento y accionar colectivo, así como ocurre con el texto *En los anales* de la historia estaba la esfínter*, del grupo O.R.G.I.A.

En estos treinta años de irrupciones es preciso continuar el viaje entrelazando hilos que configuren alianzas, sobre todo con parentescos raros, como urdió Modesta García, jefa del Departamento de Publicaciones, con esta propuesta de colección.

Seguimos con Donna Haraway y su insustituible adhesión a la literatura de invención, su apropiación de las ciencias biológicas y su incansable invitación a aliarnos con lo impensable o lo extraño, como lo subrayan Alejandra Tapia y Salma Vásquez, Hortensia Moreno y Lu Ciccía.

La rabia presente en las protestas del activismo feminista contemporáneo ha demostrado ser una fuerza fundante que ayuda a transitar la parálisis del dolor y a entenderlo, en cambio, como una necesidad política. El alimento que ofrecemos incluye a jóvenes que han integrado lúdicamente una licencia creativa que muestra una manera distinta de construir y articular el conocimiento sobre el mundo herido que debe ser sanado, reinventado, restaurado y danzado para que otro sea posible, como lo proponen nuestras jóvenes viajeras Yadira Cruz, Fernanda González, Karen Sánchez y Jimena Pérez en *Pedagogías restaurativas*.

El derecho a descansar, a revolcarse en el recreo y a transformar nuestra rabia en la energía que inaugure viajes inesperados es el alimento que queremos compartir, después de estas décadas de gozos y rabias, de logros y dolorosas interrupciones, pero alimentadas de descubrimientos profundamente transformadores que nos han animado a continuar en este viaje.

¡Lleve su Itacate!

Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

UNAM



INTRODUCCIÓN



La revista *Debate Feminista*, pionera sobre estudios de género y feminismos en México y tras veinticinco años de publicación ininterrumpida, se incorporó al patrimonio universitario como revista académica editada por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. *Debate* puede considerarse joven en su etapa académica institucional, pero de larga data y consolidado prestigio como publicación feminista mexicana reconocida internacionalmente.

Consultar sus primeros cincuenta volúmenes significa reconstruir y tener un amplio panorama sobre el desarrollo de los diferentes feminismos en México y su relación constante con América Latina y el Caribe. Además, la experiencia de *Debate* no nace en un contexto aislado, sino que se incluye en el continuo de una genealogía feminista construida por mujeres que, desde el siglo XIX, eligieron el formato de revista para tomar la palabra de manera pública y posicionarse políticamente.

Desde 2015, *Debate Feminista* es la primera y, hasta el momento, única publicación interdisciplinaria, académica, arbitrada y seriada sobre género y feminismos editada en la Universidad Nacional Autónoma de México. Hay que decir que ser una publicación de la Universidad conlleva dos aristas; por un lado, la de contar con el respaldo de la Máxima Casa de Estudios y lo que en términos de prestigio, reconocimiento y visibilidad significa; por el otro, el compromiso enorme de generar y sostener conocimiento especializado bajo el apellido de la UNAM.

Si bien el tema de la evaluación académica no es el de este texto, consideramos importante señalar el debate que se viene dando desde hace algunos años sobre los sesgos y limitaciones que varios especialistas han detectado en lo que se conoce como un «ecosistema de evaluación académica o científica».³ Categorías como calidad, excelencia, productividad, eficiencia, entre otras, se determinan hoy en día con base en la valoración cuantificable, a través de métricas de citación, de consulta, de aparición, entre otras.

La paradoja se encuentra en que *Debate Feminista* todavía no pertenece a los índices de alto impacto y aun así es inapelable la calidad de la revista —por todo lo que ya se comentó en párrafos anteriores—. El asunto tiene

que ver con la definición de los conceptos y con qué o quién define los conceptos, más que con un principio de realidad.

Entonces, sabemos que, en términos cualitativos, *Debate Feminista* es una revista de excelencia y prestigio innegables. Ahora bien, para esta segunda etapa, la de publicación académica, necesitamos conocer en términos numéricos —que son los que considera el sistema actual de evaluación como válidos— en qué situación estamos.

LA BIBLIOMETRÍA

Es el «conjunto de métodos cuantitativos utilizados para medir, rastrear y analizar la literatura académica» (Chin y Borchardt 2015: 28), ya sea en formato impreso o electrónico. Los estudios bibliométricos aportan una serie de indicadores que sirven de apoyo para la evaluación «objetiva» de la producción científica de una persona, institución, país o publicación. En la actualidad encontramos un gran número de indicadores bibliométricos, ya sean personales, de producción, de dispersión, de visibilidad o impacto, de colaboración, de obsolescencia, de forma o contenido, entre otros.

³ Véanse Delgado-Vázquez 2022, Arévalo-Guizar y Rueda Beltrán 2016.

Método

Elementos de análisis y materiales utilizados

Se seleccionaron los volúmenes del 51 al 62 correspondientes a la etapa académica institucional de la revista. Se revisaron 72 artículos para la obtención de los datos acordados. Asimismo, se consultaron las bases de datos Academic Search Complete, HAPI, CLASE, JSTOR, Gender Studies Database y Latindex para conocer la presencia de *Debate Feminista* en ellas.

Diseño y procedimiento

El estudio se dividió en tres etapas de trabajo: la primera para la extracción de datos de los artículos y la bibliografía citada en cada uno de ellos; la segunda para el análisis de los datos recabados tanto de los artículos como de la bibliografía citada; y la tercera para el análisis de la revista en algunas bases de datos.

- Datos recabados por artículo: autorxs, título, descripción, país de la institución, año y volumen, primer tema e idioma. Estos datos servirán para saber el alcance de la publicación por autore.

- Datos de las referencias: autorxs, año, título, lugar, editorial, título de la publicación (revistas o periódicos) e idioma. Estos datos sirven para reconocer las fuentes utilizadas por los autorxs. Se detectaron coincidencias en las fuentes consultadas.

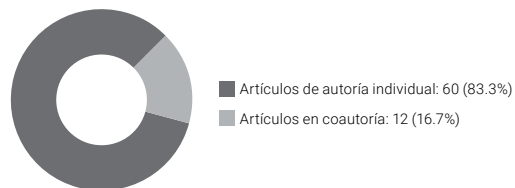
Para conocer la presencia en datos se consultaron las bases Latindex, Academic Search Complete, HAPI, CLASE, JSTOR y Gender Studies Database.

Análisis de resultados

Autoría

- De los 72 artículos, sesenta son de autoría individual; y doce, colectiva.

Gráfica 1. Artículos por autoría



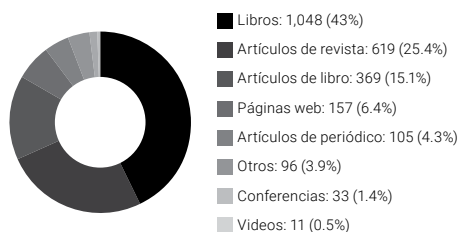
FUENTE: Elaboración propia.

- Según la nacionalidad de afiliación de les autorxs, hay representatividad de América y Europa. Se omitieron en el conteo a les autorxs independientes.

*Bibliografía, hemerografía
y recursos de información citados*

En los 72 artículos se citaron un total de 2,438 referencias, en promedio se calculó una media de 33,86 referencias citadas por artículo. Los recursos de información mayormente utilizados por les autorxs para la elaboración de sus trabajos de investigación son libros, artículos de revistas y artículos de libros. Los recursos de información se distribuyeron de la siguiente manera:

Gráfica 2. Recursos de información citados



FUENTE: Elaboración propia.

- Se identificó que les autorxs prefieren los documentos en español; el segundo idioma elegido es el inglés; y también recurren a documentos en portugués, francés, catalán, alemán e italiano.
- Se observó la misma preferencia para los documentos. De 1,521 documentos citados en español, aproximadamente 415 son traducciones del inglés o francés al español.
- Autoras/es más citados: Judith Butler con 65 citas, Michel Foucault con treinta citas, Nancy Fraser y Marta Lamas quince citas cada una, Pierre Bourdieu con catorce citas, Rita Laura Segato trece citas, bell hooks once citas, y Donna Haraway, Anne Phillips y Jacques Ranciere con nueve cada quien. A partir de estos datos, se puede observar que el 80% son autoras de lengua inglesa o francesa y solo el 20% son autoras latinoamericanas que escriben en español. En el caso hispanoamericano, con un menor número de citas encontramos a Mara Viveros Vigoya con nueve citas, siete citas Marcela Lagarde y Paul Preciado, Rodrigo Parrini con seis citas, y cinco citas Estela Serret y Celia Amorós.
- Los libros más citados por las y los autores son *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad* con dieciséis citas, cinco en su idioma original; *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales*

y *discursivos del «sexo»*, con quince citas, de las cuales tres fueron en inglés; *Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber* con nueve citas, una en francés; *La política cultural de las emociones*, con cinco citas; y *La guerra contra las mujeres*, con cinco citas. Bajo este análisis se reafirman dos aspectos analizados: que existe una preferencia por los documentos en español y que se prefieren las traducciones al español en lugar de la versión en su idioma original.

Debate Feminista es la revista más utilizada por las y los autores con veintiocho citas; sin embargo, los artículos que citan corresponden a la primera época de la revista, es decir, cuando era independiente. Este aspecto da una idea de la representatividad y renombre que ha ido adquiriendo *Debate*.

Dominan las revistas publicadas por instituciones latinoamericanas y que, generalmente, son en español, como *Quehacer*, con quince citas; *Revista de estudios de género. La ventana*, con once; *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, con siete citas; y *Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana*, con seis citas. En este caso, se trata de publicaciones de acceso abierto, lo cual ya es una tendencia al editar una revista.

También encontramos que consultan ejemplares que son de suscripción y editados en inglés, como *Body &*

Society y *Feminist Theory*, con seis citas cada uno. Otras referencias a revistas donde el acceso se realiza a través de un usuario y contraseña son *Hypatia: A Journal of Feminist Philosophy*, *Gender & Society*, *Signs: Journal of Women in Culture and Society* (la cual fue citada siete veces), *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, *Political Theory* y *Journal of Homosexuality*.

En el caso de las citas a artículos de revistas, hay una preferencia por las publicaciones latinoamericanas especializadas en estudios de género con las características antes mencionadas.

Bases de datos

Debate Feminista se registró en Latindex el 21 de noviembre de 2017, y la última modificación de su registro fue el 7 de abril de 2022. Cumple con 33 requisitos entre los que se encuentran datos básicos, presentación, gestión y política editorial, contenidos y su versión en línea. No cumple con los requisitos de detección de plagio en la parte de gestión y política editorial ni con cuatro requisitos del rubro de revistas académicas en línea (uso de protocolos de interoperabilidad, uso de diferentes formatos de edición, uso de estadísticas y políticas de preservación). A continuación, se muestra una tabla con los resultados obtenidos en las bases de datos:

BASE DE DATOS	NÚMERO DE ARTÍCULOS ENCONTRADOS
Academic Search Complete (EBSCO)	72 artículos de 2016 a 2021
HAPI	20 artículos de 2016 a 2018
CLASE	cero artículos
JSTOR	se encuentran los artículos previos a 2015
Gender Studies Database (EBSCO)	cero artículos

FUENTE: Elaboración propia.

Es importante considerar la naturaleza de las propias bases de datos. Por ejemplo, la Academic Search Complete es una base de datos de EBSCO, empresa dedicada a proporcionar información, mientras que HAPI se realiza con el esfuerzo de personal bibliotecario de diversos países. Otras limitaciones propias de las bases de datos son «las variaciones en la cobertura de revistas y artículos, discrepancias en la forma de asentar a los autores, errores en la captura de los elementos bibliográficos, inconsistencias en la calidad de las revistas cubiertas e información no siempre disponible en campos específicos de búsqueda» (Licea y Santillán 2002: 4).

CONCLUSIONES

Este ejercicio nos permitió conocer a fondo la producción de la revista *Debate Feminista*, sus autorxs, lugar de procedencia e insumos de información; pero, sobre todo, que se tiene un espacio ganado dentro de la Universidad, el cual es fundamental para el desarrollo de una sociedad corresponsable para lograr la igualdad y equidad.

Si bien *Debate Feminista* es una publicación que podríamos considerar «nueva» en el ámbito académico, tiene una larga tradición e historia dentro de las revistas feministas y de estudios de género en México, por lo cual los especialistas quieren publicar en ella.

Un elemento por considerar es integrar la nacionalidad en los datos de la autoría, pues si bien no es determinante para el artículo en sí mismo, sí lo es para que quienes llevan la dirección de la revista puedan sacar numeraría de participación de acuerdo con el lugar de origen de la autoría.

Sobre las bases de datos, para Latindex el tema de *Debate Feminista* es ciencias sociales y el subtema es sociología, sin embargo, creemos que el Sistema Regional de Información tendría que actualizar, o bien especificar que la temática de la revista es sobre género o feminismo, como sí lo marca el catálogo de revistas SERIUNAM. ❁

REFERENCIAS



- Ardanuy, Jordi. 2012. *Breve introducción a la bibliometría*, Barcelona, Universitat de Barcelona. Disponible en <<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30962/1/breve%20introduccion%20bibliometria.pdf>>.
- Arévalo Guízar, Gabriela y Mario Rueda Beltrán. 2016. «Las revistas académicas: entre la evaluación y el cumplimiento de su función social» (en línea). *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, vol. 22, núm. 1. Disponible en <<https://ojs.uv.es/index.php/RELIEVE/article/view/8066>>.
- Cañedo Andalia, Rubén. 1999. «Los análisis de citas en la evaluación de los trabajos científicos y las publicaciones seriadas», *Acimed*, vol. 7, núm. 1, pp. 30-39. Disponible en <<http://eprints.rclis.org/5281/1/acio4199.pdf>>.
- Centro de Investigaciones y Estudios de Género. 2016a. *Debate Feminista*, vol. 51. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-51.php>>.
- Chin Roemer, Robin y Rachel Borchardt. 2015. «Understanding Bibliometrics», *Meaningful Metrics: A 21st-Century Librarian's Guide to Bibliometrics, Almetrics, and Research Impact*, Chicago, The Association of College and Research Libraries.
- _____. 2016b. *Debate Feminista*, vol. 52. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-52.php>>.
- _____. 2017a. *Debate Feminista*, vol. 53. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-53.php>>.
- _____. 2017b. *Debate Feminista*, vol. 54. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-54.php>>.
- _____. 2018. *Debate Feminista*, vol. 56. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-56.php>>.
- _____. 2019. *Debate Feminista*, vol. 57. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-57.php>>.
- _____. 2019-2020. *Debate Feminista*, vol. 58. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-58.php>>.
- _____. 2020a. *Debate Feminista*, vol. 59. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-59.php>>.
- _____. 2020b. *Debate Feminista*, vol. 60. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-60.php>>.
- _____. 2021a. *Debate Feminista*, vol. 61. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-61.php>>.
- _____. 2021b. *Debate Feminista*, vol. 62. Disponible en <<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/volumen-62.php>>.
- Delgado-Vázquez, Ángel M. 2022. «Un golpe de timón para cambiar la evaluación científica» (en línea). *blok de bid*. Disponible en <<https://www.ub.edu/blokdebid/es/content/un-golpe-de-timon-para-cambiar-la-evaluacion-cientifica>>.

Licea de Arenas, Judith y Emma Georgina Santillán Rivero. 2002. «Bibliometría ¿para qué?» (en línea). *Biblioteca Universitaria*, vol. 5, núm. 1, pp. 3-10. Disponible en <<https://www.dgb.unam.mx/servicios/dgb/publicdgb/bole/fulltext/volV12002/pgs-03-10.pdf>>.

CINTIA ORDAZ



Bibliotecóloga con más de quince años de experiencia en las bibliotecas de la UNAM y coordinadora de la Biblioteca Rosario Castellanos del CIEG. En el feminismo ha descubierto nuevas maneras de ser, hacer, estar y aprender.

ALBA JIMÉNEZ ESCOBAR



Bibliotecóloga por la UNAM y referencista en la Biblioteca Rosario Castellanos del CIEG. El feminismo representa un proceso de aceptarse a sí misma, de conocer las formas diversas de ser mujer, de crear vínculos sororos, de alzar la voz y exigir igualdad.

PAOLA G. ORTEGA GARAY



Asistente editorial de *Debate Feminista* desde 2008.



La primera edición electrónica de
*Análisis bibliométrico
de Debate Feminista*,
editado por el Centro de Investigaciones
y Estudios de Género de la UNAM,
Formato PDF, Ciudad de México, 7 de octubre de 2022.
En su composición se utilizaron las familias tipográficas
Cormorant Garamond diseñada por Christian Thalmann
de Catharsis Fonts y Goudy Initialen de Frederic W. Goudy.
La totalidad del contenido de la presente publicación
es responsabilidad de las autoras de la obra.



Supervisión editorial: *Modesta García Roa*
Cuidado de la edición: *Alejandra Tapia Silva,*
Janet Grynberg Jasqui y Sofía Reyes Romero
Formación: *María Alejandra Romero Ibáñez*
Corrección de estilo y de pruebas: *Janaina Maciel Molinar,*
Salma Vásquez Montiel, Rigell Ayala Rivera y Lilia Villanueva Barrios
Ventas y distribución: *Ubaldo Araujo Esquivel*
<ventaslibros@cieg.unam.mx>





Este trabajo expone, de manera gráfica y sintética, los datos obtenidos de la primera de dos fases del análisis bibliométrico de la revista *Debate Feminista*. Se consideraron los volúmenes 51 al 62 con el fin de tener un panorama general de la situación de la revista en términos cuantitativos sobre los siguientes rubros: autoría, título, adscripción, país, año, volumen, primer tema e idioma por artículo. Asimismo, las autoras exhiben los datos desglosados de las referencias bibliográficas y hemerográficas de documentos de distinta índole y presentan las bases de datos en las que se encuentra indizada la revista. Con esta información se prepara la segunda etapa del análisis: la interpretación y problematización de los datos.

ISBN: 978-607-30-6688-4



9 786073 066884



COLECCIÓN ITACATE