




ESTUDIOS DE GÉNERO Y FEMINISMOS

-24-

PEDAGOGÍAS FEMINISTAS
Y SUS ENCUENTROS AFECTANTES

Con los pies en la tierra,
las manos en la masa y la escuela patas arriba



Patricia Piñones Vázquez



30

PUEG-CIEG



NOTA SOBRE LA PORTADA



Esta revisión del arcano sin número del Tarot de Marsella conceptualiza el comienzo de un nuevo recorrido de una Loca que camina hacia delante y que porta su conocimiento encuerpado en un itacate.

La palabra *itacate* proviene del náhuatl *itacatl*. El término refiere tanto a la provisión de alimentos que una persona lleva a un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. También es la palabra que utilizamos en México para nombrar la comida (tentempié) que llevamos a la escuela o al lugar de trabajo, y para referirnos a la comida sobrante que, después de un convivio, se reparte entre las personas invitadas.

En la universidad, el *itacate* nos sirve, además, como un concepto-metáfora para poner en práctica una maniobra inusitada en la academia global actual: un don que, como todo regalo, no genera deudas. Este acto permite que prevalezca la espontaneidad, la relación directa e informal y algo muy cercano al entusiasmo, que conduce a La Loca sin número del Tarot de Marsella a seguir el camino, encantada con su propio placer.

-24-



PEDAGOGÍAS FEMINISTAS Y SUS ENCUENTROS AFECTANTES

Con los pies en la tierra,
las manos en la masa y la escuela patas arriba

Patricia Piñones Vázquez



Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022

Catalogación en la publicación UNAM.
Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información
Nombres: Piñones Vázquez, Patricia, autor.
Título: Pedagogías feministas y sus encuentros afectantes : con los pies en la tierra, las manos en la masa y la escuela patas arriba / Patricia Piñones Vázquez.
Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022. |
Serie: Colección Itacate. Estudios de género y feminismos ; 24.
Identificadores: LIBRUNAM 2174082 (impreso) | LIBRUNAM 2174093 (libro electrónico) | ISBN 9786073067515 (impreso) | ISBN 9786073068390 (libro electrónico).
Temas: Igualdad en la educación -- México. | Incorporación de la perspectiva de género -- México. | Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
Clasificación: LCC LC213.3.M6.P55 2022 (impreso) | LCC LC213.3.M6 (libro electrónico) | DDC 379.260972—dc23

D. R. © 2022, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género
Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior,
Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México
<https://cieg.unam.mx>

Primera edición electrónica: diciembre, 2023, CIEG-UNAM

ISBN de colección: 978-607-30-6625-9
ISBN del volumen: 978-607-30-6839-0
DOI: <https://doi.org/10.22201/cieg.9786073068390e.2022>

Imagen de portada: *La Loca* (J.Oda a Jodo), ilustración, 2020 (orgiaprojects.org)
O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans):
publicado originalmente en Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer. 2020.
«La papitriz, l'enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot», en VVAA (h)amors húmedo. Madrid, Contrinta me tienes, pp. 91-111.

Diseño de colección: *Modesta García Roa* y *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*
Diseño de interiores y de portada: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Colección Itacate: colaboración del Proyecto Itacate (Grupo FIDEX,
Centro de Investigación en Artes, CIA, de la Universidad Miguel Hernández/
Centro de Investigaciones y Estudios de Género, CIEG-UNAM, 2022-2024)

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM. Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Hecho en México

ÍNDICE



- 5 Presentación
Itacate: una invitación al recreo,
a la fiesta y al viaje
MARISA BELAUSTEGUIGOITIA RIUS
- 11 I. Pedagogías feministas
y sus encuentros afectantes
- 16 II. Pedagogías feministas críticas
- 20 III. Pedagogías de los cuidados
- 21 IV. Pedagogías empáticas y sensibles.
Prácticas restaurativas
- 24 V. Pedagogías de contacto
- 25 VI. Pedagogías de la pregunta
- 26 VII. Pedagogía comprometida

28	VII. Manifiesto
29	Solo algunas conclusiones
31	Referencias
33	Semblanza

PRESENTACIÓN



ITACATE: UNA INVITACIÓN AL RECREO, A LA FIESTA Y AL VIAJE

El itacate es un regalo, un alimento que se da sin pedir nada a cambio (un don). Es también una porción comestible (un bocadillo) que sobra o que acompaña los tiempos de descanso: el recreo, la pausa, la fiesta o el viaje.

El término refiere tanto a la provisión de alimentos que se lleva una persona para un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. Además, es la palabra que se utiliza para nombrar la comida (tentempié) que se llevan los niños a la escuela o los trabajadores a su lugar de trabajo. En algunos mercados del centro del país, el itacate es también un antojito de masa gruesa de maíz, relleno de frijoles y aderezado con sal, queso, nopales, salsa. Por último, utilizamos la palabra itacate para referirnos a la comida que sobra después de una fiesta o un

convivio y que, al final de esta, se reparte entre los invitados al grito de «¡No se vayan sin su itacate!».¹

Este año conmemoramos (hacemos memoria y festejamos en conjunto) los treinta años del PUEG-CIEG.² Es tiempo de celebrar este prolífico viaje con un Itacate, con un alimento que nos sostenga y acompañe. Estos bocadillos están elaborados por académicas y activistas entusiastas del viaje, pero sobre todo del recreo. De muy diferentes formas, han abordado el recorrido de treinta años de crecimiento, institucionalización crítica y expansión de nuestros saberes, protestas y propuestas.

Queremos que estas tres décadas de trabajo sin descanso, de triples jornadas y de tiempo repleto de tareas académicas y de misiones activistas se celebren en el remanso, es decir, en el recreo, en algún viaje o después de una fiesta; que sean tiempos de interacciones libres,

¹ Rían Lozano, *Itacate: Sobras transatlánticas*. Proyecto de investigación. Grupo de investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández / Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

² El CIEG fue creado el 9 de abril de 1992 y fue nombrado Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG); el 15 de diciembre de 2016 el pleno del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aprobó su transformación de Programa a Centro.

donde el gozo aumente y los vínculos con la lectura y sus temáticas toquen sensibilidades otras, al límite de tareas académicas acumuladas. La interrupción del trabajo por medio del recreo, el viaje o la fiesta es justo el motivo que nos convenció de la pertinencia de empaquetar estos bocadillos, organizados para acompañar sus tiempos de relajación y deleite.

Tan importante como festejar los momentos de gozo y descanso es celebrar el carácter crítico, descolonizador y forjador de pedagogías lúdicas que alimentan la imaginación, la intervención y recreación en este gran viaje, como muestra Rían Lozano con *Estudios visuales y feminismos. Un paseo entre Frankenstein, Ricitos de Oro y Coyolxauhqui*.

Nuestro Itacate contiene ingredientes que sazonan desde la reciente toma de mujeres organizadas, sus demandas y los efectos en nuestros saberes, currículo y prácticas, hasta la discusión sobre las formas en que los feminismos y los estudios de género han marcado estelas, olas y marejadas teórico-políticas vinculadas a la historia, la literatura y las políticas públicas, como proponen *Olas y remolinos feministas* de Amneris Chaparro y Amy Salazar y *El movimiento LGBTQ+* de César Torres y Sam Astrid Xanat.

Ofrecemos gozosas provisiones que avanzan por vías alternativas: un futuro que adelanta nuevos viajes hacia fronteras imprevisibles, como invitan Alejandra Collado y Ali Siles. Incluimos lecturas incitantes que interrumpen textos clásicos como *Antígona*, donde Gisel Tovar,

joven académica, se posesiona de la tragedia con lenguajes expresivos e irreverentes con respecto al texto original. Otras lecturas son para revolcarse a gusto, para confabular con alegría, rabia y miedo en un pensamiento y accionar colectivo, así como ocurre con el texto *En los anales* de la historia estaba la esfínter*, del grupo O.R.G.I.A.

En estos treinta años de irrupciones es preciso continuar el viaje entrelazando hilos que configuren alianzas, sobre todo con parentescos raros, como urdió Modesta García, jefa del Departamento de Publicaciones, con esta propuesta de colección.

Seguimos con Donna Haraway y su insustituible adhesión a la literatura de invención, su apropiación de las ciencias biológicas y su incansable invitación a aliarnos con lo impensable o lo extraño, como lo subrayan Alejandra Tapia y Salma Vásquez, Hortensia Moreno y Lu Ciccía.

La rabia presente en las protestas del activismo feminista contemporáneo ha demostrado ser una fuerza fundante que ayuda a transitar la parálisis del dolor y a entenderlo, en cambio, como una necesidad política. El alimento que ofrecemos incluye a jóvenes que han integrado lúdicamente una licencia creativa que muestra una manera distinta de construir y articular el conocimiento sobre el mundo herido que debe ser sanado, reinventado, restaurado y danzado para que otro sea posible, como lo proponen nuestras jóvenes viajeras Yadira Cruz, Fernanda González, Karen Sánchez y Jimena Pérez en *Pedagogías restaurativas*.

El derecho a descansar, a revolcarse en el recreo y a transformar nuestra rabia en la energía que inaugure viajes inesperados es el alimento que queremos compartir, después de estas décadas de gozos y rabias, de logros y dolorosas interrupciones, pero alimentadas de descubrimientos profundamente transformadores que nos han animado a continuar en este viaje.

¡Lleve su Itacate!

Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

UNAM



I. PEDAGOGÍAS FEMINISTAS Y SUS ENCUENTROS AFECTANTES



Este texto es producto, por una parte, de la recuperación de más de treinta años de compartir con docentes y estudiantes la alegría de aprender y de enseñar; y, por otra parte, de las conversaciones, lecturas, maniobras y propuestas trabajadas con las mujeres en espiral en «la palapa» de Santa Martha Acatitla y con compañeras del PUEG-CIEG (2008-2022), con quienes hemos compartido la experiencia de la práctica docente con mujeres en reclusión y, por último, del trabajo con Yadira Cruz, colega y compañera de prácticas pedagógicas feministas construidas «con los pies en la tierra y con las manos en la masa», a lo largo de varios años de docencia impartida en aulas físicas y virtuales de la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) y la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.

Este trabajo da cuenta de la importancia de la construcción colectiva de conocimiento, la colectivización de saberes, y de los encuentros afectantes en la aventura de enseñar-aprender.



Fig. 1. Gisel Tovar, 2022, Espacio Errante, Secretaría de Proyectos Estratégicos, CIEG/UNAM.

Escribiré de nosotras, de nuestro trabajo docente, de nuestro saber, del hacer presencia poniendo el cuerpo —meterlo y trabajar a través de la propia historia—, como acto que sobrepasa el orden simbólico y social en cada clase, donde el entusiasmo y el gusto de encontrarnos se traduce en miradas, palabras, sueños, escrituras y sonrisas que nos afectan con afectos (Méndez Barrios 2011). Hablaré aquí en primera persona, como dice García Canclini, en la «ciudad de los viajeros» (2013), así y desde esa narrativa estaré cerca, con, entre y para el trabajo de acompañamiento en cada día dentro de las aulas, reconociendo la experiencia, la sensibilidad de les otros, la propia, la nuestra.

El objetivo de este texto es presentar algunas reflexiones de nuestra práctica situada y feminista que se despliega como marco curricular articulado en un contexto coyuntural de movimientos feministas y espacios de diálogo, escucha, disenso y consenso entre estudiantado, mujeres organizadas y autoridades de la FFYL.

A través de las pedagogías feministas que se propondrán brevemente, sugeriremos ensayos de performáticas pedagógicas que convierten el aula en un espacio de esperanza, asamblea y danza, espacio abierto a la polifonía y lo polirrítmico. Presentaremos nuestra propuesta de una pedagogía comprometida que implica asumir encuentros/desencuentros provenientes de distintos lugares: generacionales, identitarios, disciplinares, sexogénicos, entre otros.

La creación e implementación de la asignatura de Género, Violencia y Ética Comunitaria (GVEC) en la FFYL ha representado un cambio institucional coyuntural y un parteaguas en la historia de la UNAM. Coyuntural en el sentido de enmarcarse en un álgido contexto global de movimientos y luchas feministas y comunitarias que de manera



Fig. 2. Archivo de Mujeres en Espiral, 2019, CIEG/UNAM.

situada se concretaron en la toma de la FFYL a partir del 4 de noviembre de 2019, en medio de una crisis sanitaria, social, cultural, ética y estética marcada por la pandemia global de Covid-19, que arremetió con fuerza en México a partir de marzo de 2020, derivó en complicaciones para sostener *la ocupa* de las MOFFYL y en la generación de dispositivos y marcos de escucha y conversación entre distintas voces: de las activistas, las autoridades, el profesorado y el estudiantado. La implementación de la asignatura inició el 12 de octubre de 2020 para comenzar el semestre 2021-1.

Atribuido a las MOFFYL y reconocido por otras colectivas de mujeres en la UNAM, este *logro* es el resultado de la organización y toma de acciones colectivas frente a la necesidad vital de frenar, combatir y erradicar la violencia de género, principalmente hacia el sector de la comunidad estudiantil identificado como mujeres dentro de la universidad.

Para quienes hemos impartido la asignatura, los contenidos, las actividades, reflexiones y propuestas responden a los daños de manera reparadora a corto, mediano y largo plazo, desde las aulas, en los pasillos y en la comunidad, con «los pies en la tierra y con las manos en la masa». Desde ahí, en territorio se pretende ensayar e imaginar respuestas y formas pedagógicas que sostengan y erradiquen aquellas identificaciones con las violencias: las normas, los discursos que sexualizan las corporalida-

des y las prácticas que normalizan todo tipo de acoso y hostigamiento.

¿Qué posibilidades tiene la asignatura de generar un cambio estructural en la forma de pensar, articular, diseñar, implementar y dar seguimiento a un proyecto curricular complejo pensado-accionado desde las perspectivas feministas, de género, de derechos, intercultural e interseccional, que irrumpen en la atomización disciplinar y que permitan la articulación de saberes, perspectivas, enfoques y afectividades que transiten a formas más complejas de conocimientos-prácticas y disposiciones?

La asignatura es un requisito para la permanencia en la Facultad, es decir, para poder inscribirse a quinto semestre, cualquier estudiante a partir de la generación 2021 de la FFYL debe haber cursado y aprobado la materia, es una asignatura «candado». Sin embargo, a partir de una resignificación de la práctica en el aula, la asignatura se ha nombrado como «llave», porque abre curricularmente (como proyecto y práctica) la posibilidad para pensar y accionar una universidad pública encaminada a la despatriarcalización, pero también como una llave que abre las puertas de prácticas restaurativas desde y con la comunidad universitaria, en tanto posibilita ejercicios de imaginación y con-fabulación de realidades *otras*, alternas, para promover miradas, escucha y lenguas que se *extrañen* de las formas violentas y normalizadas de relacionarnos, y que promuevan un *hacer comunidad* universitaria en el presente.

Nuestra propuesta pedagógica atiende urgencias sociales, es producida en la UNAM, universidad pública *sin condición* (Derrida 2002), que propone la construcción de una sociedad igualitaria impulsando comunidades críticas que cuestionen y derriben estereotipos, prácticas discriminatorias y violentas.

Es una propuesta de producción y disseminación del conocimiento, en la que nos planteamos crear nuevas rutas de pensamiento, rutas alternativas para reconocer heridas y reivindicar saberes, identidades, memorias, y posicionamientos de quienes históricamente han sido vulneradas, y sostenemos que esto es posible desde una pedagogía que viabilice y proponga una reflexión crítica en torno a lo educativo.

II. PEDAGOGÍAS FEMINISTAS CRÍTICAS

Son aquellas que nos proponen el cuestionamiento de condicionamientos de género, identidades y subjetividades construidas bajo la dominación de estructuras patriarcales, machistas, racistas y sexistas, desde las perspectivas de género, intercultural, de derechos humanos y diversidad con un giro interseccional. Para nosotras, las pedagogías feministas nos permiten vislumbrar un horizonte utópico donde, a través de un proyecto en espiral complejo, es factible irrumpir en la atomización disciplinar, lo

que permite la articulación de enfoques, perspectivas, saberes y afectividad, así como pasar del conocimiento sitiado al conocimiento situado en diversos escenarios:³ el aula universitaria, la plaza, la palapa en la cárcel, los pilares de la CDMX, espacios rítmicos consonantes, disonantes, afectivos y de la esperanza, espacios para generar parentescos raros, para combatir la parálisis de la desesperanza y de la indiferencia (Haraway 2019). Estas pedagogías feministas performan, figuran relaciones y condiciones para la afectividad emocional, epistémica e identitaria.

Entendemos los procesos de aprender, ubicados en escenarios de aprendizajes relevantes, significativos, cooperativos, experienciales y basados en el paradigma de la cognición situada, en que se desestabilizan los supuestos, en que el conocimiento se distribuye en redes y contextos.

En ese marco entendemos las estrategias de enseñar como procedimientos flexibles, adaptativos, autorregulados, para promover el logro de aprendizajes significativos en quienes aprenden construyendo el conocimiento en contextos reales, propiciando el desarrollo de la reflexión crítica y del pensamiento, y estableciendo como meta la

³ Proyectos: SEXUNAM. Formación de Promotores en Salud Sexual y Reproductiva UNAM (1993-2000); Proyecto Paternidad Responsable en el Istmo Centroamericano CEPAL (1999-2002 Proyecto Equidad de Género y Prevención de la Violencia en preescolar, primaria, secundaria y educación media superior, SEP-PUEG (2008- 2013).

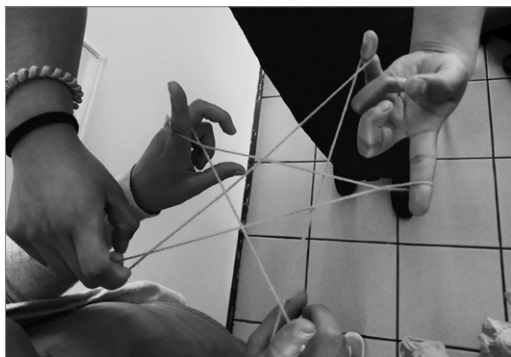


Fig. 3. 2022, Espacio Errante, Secretaría de Proyectos Estratégicos, CIEG/UNAM.

autonomía y autodirección del alumnado, que apoya un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes.

Los procesos de aprender y enseñar se vuelven un proceso de espiral en ciclos que constituye una forma de indagación emprendida para mejorar las prácticas, incluidas las acciones que conducen al cambio y logran la transformación de la enseñanza a través de la formación orientada a una reflexión crítica que conduce a prácticas educativas innovadoras, así como a un cambio sensible en concepciones, conocimientos y habilidades de los formadores, lo que permite vincular el aprendizaje con la educación para la vida y desmontar mecanismos de

desigualdad y discriminación que subyacen en la desigualdad entre las personas (Piñones 2011).

La meta es impulsar el aula-agencia como un estilo personal, con autoconfianza, independencia, autonomía y autorregulación, que permita actuar de forma comprometida y relevante para las necesidades sociales, construyendo además la capacidad para seleccionar y recrear recursos culturales, para utilizarlos de manera creativa en las interacciones cotidianas en el contexto o comunidad educativa de pertenencia (Elboj 2003) y estimular empoderamiento y toma de conciencia crítica.

Desde las pedagogías feministas, el aula se ve como lugar emocionante (hooks 2021), donde se construye la educación afectiva, perturbada, plena de libertad y esperanza, y es desde ahí que pensamos en clave de encuentros afectantes y pedagogías de sutura del tejido comunitario, habilitando el deseo de otras realidades, de configuraciones epistémicas y de regímenes de sensibilidad distintos para vivir y para bien vivir.

Partimos del cuestionamiento sobre las heridas de una comunidad que regresa en 2022 a aulas dañadas, dolidas, con las heridas de la incertidumbre, los duelos, las pérdidas de diferentes tipos, las desigualdades evidenciadas durante la pandemia y la crisis social, cultural, económica.

Se suman a estas heridas las ocasionadas por la violencia sistémica dirigida a las mujeres y a comunidades feminizadas o de la comunidad LGBTQIA+, que histórica-



Fig. 4. Archivo de Mujeres en Espiral, 2018, CIEG/UNAM.

mente ha desencadenado una serie de injusticias concretas, jurídicas y epistémicas derivadas de la lógica colonial, patriarcal, racista, capacitista imperante en nuestras sociedades occidentalizadas, que nos ha llevado a consecuencias desastrosas ecosistémicamente, una lógica del Antropoceno, como diría Donna Haraway (2019).

III. PEDAGOGÍAS DE LOS CUIDADOS

Hacer pedagogías feministas incluye las pedagogías de los cuidados y la construcción en colectivo de una ética comunitaria como forma de hacer docencia para dialogar y negociar acuerdos que hagan visibles los desafíos, las propuestas y los compromisos por establecer.

Las implicaciones están relacionadas con una docencia que configura conexiones que importan, vínculos personales, afectivos y comunitarios para *seguir con el problema*. «Las figuras de cuerdas son como historias que proponen y ponen en práctica patrones para que quienes participen habiten de alguna manera, una tierra herida y vulnerable [vulnerada]» (Haraway 2019: 31), porque la educación liberadora ha de estar sostenida en los afectos y el apasionamiento del quehacer pedagógico (hooks 2021).

IV. PEDAGOGÍAS EMPÁTICAS Y SENSIBLES. PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

Las prácticas restaurativas nos plantean cuidar (poner atención a algo o alguien), escuchar y escucharnos ante los días complejos que nos planteó el encierro por Covid-19. Días que dieron cuenta de una profunda desigualdad, violencia e injusticia social. Días en que las escuelas se desplazaron a los espacios personales, y las pantallas se desbordaron encendidas a toda hora para «tomar la clase». Días en que quedó de manifiesto la necesidad de cuidar, cuidarnos y cuidarse. Había..., hay que seguir con el problema, seguir...

El amor es profundamente político. Nuestras más profundas revoluciones vendrán cuando sepamos entender esta

verdad. Solo el amor puede darnos la fuerza para ir hacia adelante en medio de la miseria y el corazón roto. Solo el amor puede darnos el poder para reconciliarnos, redimirnos, el poder de renovar espíritus cansados y salvar almas perdidas. El poder *transformativo* del amor es la base de todo el cambio social significativo. Sin amor nuestras vidas no tienen sentido. El amor es el corazón de la materia. Cuando todo se ha caído, el amor nos sostiene (hooks en Villarojas 2021: 17).

Si las prácticas restaurativas nos proponen cuidar, cuidarnos, esto se articula directamente con la propuesta de pedagogías comprometidas de bell hooks, que sostienen el carácter político del cuidado de, con y en los otros para renovar y lograr cambios sociales significativos. Esto es un ejemplo de práctica restaurativa, porque muestra cómo las demandas se convierten en logros gracias a una serie de gestiones, prácticas de escucha, negociación, consenso y disenso que posibilitan la fabulación e imaginación política, y exigen cambios que hoy están transformando nuestras formas de re-habitar la universidad y seguir tejiendo comunidad.

Decíamos antes que la asignatura, sus contenidos, debates y actividades promueven el extrañamiento ante dinámicas, discursos y prácticas que naturalizan las formas de violencia, que permiten imaginar no solo una universidad distinta, sino formas diversas de hacer comunidad

en cada contexto de les estudiantes; esto hace a una *escuela del mundo al revés*, una contraescuela y una reivindicación del derecho al delirio (Galeano 1998), esto pone el aula «patas arriba».

Poner el aula de cabeza ocurre cuando debatimos, cuestionamos y problematizamos, y solo es posible en el marco de una comunidad formativa y flexible (des-marcada de formatos rígidos de enseñanza), que se permite ajustes ante necesidades concretas. Finalmente, es una comunidad que promueve procesos permanentes de intercambio de saberes y construcción colectiva de conocimiento.

Los desplazamientos, giros y horizontes promovidos en el *aula patas arriba* ocurren desde nuestra práctica situada que promueve y facilita la «toma» de la palabra, la escritura cotidiana, una postura crítica de la mirada de abajo y en colectivo, con operaciones, gestos, giros y torsiones en espiral, que permiten ver los cercos y encierros en que vivimos. Con ello, se posibilita la renovación, la resignificación y la transformación de la sociedad. Este enfoque permite promover la comprensión, el pensamiento crítico, la comunidad participativa y el aprendizaje social y emocional, y con ello facilitar el diálogo transformador.

Cada sesión, cada clase, está construida alrededor de la metodología de base que integra la vivencia, la conceptualización y la producción colectiva del conocimiento a través de estrategias de enseñanza concretas: se parte del descubrimiento de uno mismo y de los demás, de la

exploración de la persona, su contexto y su grupo, de los temas de las identidades, individualidades, conformidades, estereotipos, lealtades a los diversos grupos de pertenencia, y las responsabilidades con los otros.

V. PEDAGOGÍAS DE CONTACTO

Hablamos de pedagogías del contacto —del contagio de la acción—, chicanas, decoloniales, revolucionarias de la disidencia, críticas y radicales, como *maniobras* (manio-brar: hacer con las manos, con las manos en la masa, con el cuerpo) que plantean rupturas. Pedagogías que escuchan, discuten, dialogan con quien piensa diferente, y promueven la voz en contextos específicos, que estimulan el intercambio de saberes, que toman cuerpo en prácticas que nos permiten conocer y reconocer, potenciar y propiciar procesos de *agenciamiento*. Dice bell hooks que

la educación feminista en pos de la conciencia crítica está enraizada en la asunción de que el conocimiento y el pensamiento crítico, propuestos en el aula, deben informar nuestros modos de ser y de vivir fuera del aula, contagiándonos del hacer de otros (1994: 6).

A lo largo del proceso formativo, tomamos en cuenta lo que se produce también a partir de experiencias, memorias

y relatos de quienes tienen otros códigos culturales y diseñamos rutas de reflexión que proponen distintas formas de construir la historia de la educación y de la pedagogía. Asimismo, repositionamos prácticas educativas de naturaleza emancipadora que ubican, resignifican y vinculan experiencias, sujetos y saberes que intervienen en apuestas pedagógicas específicas.

Es fundamental crear otras posibilidades de saber surgidas del plano experiencial, personal y colectivo, de quienes participan en estos procesos comunicativos y de creación y re-creación cultural. Cuestionamos y reflexionamos respecto a la historia y lo que ha implicado para el campo pedagógico y educativo. Nos mueven procesos de colectividad desde y entre los cuerpos, *las cuerpas*, en con-tacto, afectadas y contagiadas; concebimos el cuerpo como lugar de resistencia, existencia y visibilidad, desde ahí nos con-movemos: negociamos y habitamos la tensión, el conflicto, el placer y el goce.

VI. PEDAGOGÍAS DE LA PREGUNTA

A partir de las pedagogías de la pregunta, de la ficción, de la imaginación, del des-montaje de las emociones, se gestan desplazamientos en el ser, hacer, tener, querer y desear, se construye agencia y resistencia, se promueve acción comunitaria desde la que colectivamente cuestionamos,

nos inconformamos, re-sentimos, recuperamos, re-escribimos, re-significamos, giramos, torcemos, desmontamos, trans-formamos, nos relatamos y hacemos comunidad. No somos las mismas, mismos, mismes al inicio y término de sesión, ni al inicio y término de semestre.

VII. PEDAGOGÍA COMPROMETIDA

Hace hincapié en el bienestar, esto significa que las y los profesores deben comprometerse activamente con un proceso de autorrealización que promueva su propio bienestar para poder enseñarlo en el aula. En nuestra propuesta, siguiendo a bell hooks (2021), proponemos con conciencia crítica y lengua audaz, desde el lugar de mujer respondona, corajuda y rebelada ante las estructuras patriarcales. Peleamos nuestro lugar en la docencia, en la escritura y en el mundo, mirando de frente y por todos sus costados las estructuras de dominación y opresión que subalternizan (raza, clase, género, edad, nacionalidad, lugar disciplinar), para construir desde esas y otras intersecciones, voces claras, disidentes, no domesticadas.

Al enseñar y aprender de otra forma, nuestras pedagogías han desplegado prácticas comprometidas que cuestionan directamente los sesgos en los planes de estudios que reinscriben sistemas de dominación (racismo, sexismo), porque sostenemos la pedagogía como una práctica

de la libertad y de la esperanza que nos permite reflexionar, cuestionar y desmontar patrones, mandatos de masculinidad y femineidad desde lógicas binarias, moldes pre-hechos, y en los que no cabemos, que nos constriñen como el corsé de las mujeres en el siglo xvi.⁴

Los ejes metodológicos que proponemos en las pedagogías feministas son la **didáctica formativa**, que busca incidir en las prácticas, las actitudes y los conocimientos de quienes participan; la **didáctica participativa**, que parte de la base de que el conocimiento es producto de la actividad grupal, crítica y transformadora de la realidad social, y considera a la persona como inacabada, en continua construcción que, con su participación crítica, transforma la realidad y se transforma a sí misma; la **didáctica grupal**, que propone la generación de un ambiente de respeto, tolerancia y libertad que favorece, estimula y propicia el trabajo y promueve la horizontalidad, el carácter dialógico, la comunicación afectiva, el liderazgo compartido, la flexibilidad y la búsqueda de consensos; y por último, la **didáctica afectiva**, que es aquella que, lejos de desconocer las emociones inherentes al aprendizaje y

⁴ El corsé como prenda interior tuvo su origen en Italia, y fue introducido por Catalina de Médici en Francia en el siglo xvi, donde las mujeres de la corte francesa lo adoptaron. Era un corpiño ajustado y alargado que se consideraba indispensable para la belleza de la figura femenina.

crecimiento humano, coloca los afectos en el centro de las mismas.

VII. MANIFIESTO⁵

Al finalizar un curso de pedagogías feministas, otras y comprometidas en 2020, dirigido a docentes de nivel superior, con la finalidad de hacer un manifiesto, se propuso contestar la pregunta detonadora: ¿por qué activar el aula con pedagogías feministas, *otras* y comprometidas?

Porque nos parece importante.

Porque nos parece central lo que sucede en el aula, el tipo de relaciones que se tejen entre profesorado y estudiantado.

Porque sostenemos la pedagogía como práctica de la libertad.

Porque sostenemos la pasión en la práctica docente, la pedagogía encarnada, consciente y comprometida.

Porque sostenemos que es fundamental conocer a las estudiantes, sus vidas, sus familias, sus estilos de aprendizaje.

Porque sostenemos la valentía de alzar la voz en libertad y el atrevernos a transgredir prejuicios, normas, dominación.

⁵ Un manifiesto es una declaración pública de principios e intenciones, a menudo de naturaleza política o artística.

Porque sostenemos que el aula es un lugar para ganar libertad junto a otros, otros, otras.

Porque sostenemos el aula como primer espacio de entendimiento, diálogo y transformación.

Porque queremos construir conocimiento a través de la expresión y el afecto que posibilite movernos del lugar PARA cambiar (transformación de nuestras ideas sobre las cosas, las personas).

Porque queremos, y desde la docencia, bien vivir la vida, sintiendo, pensando, deseando.

Porque queremos contagiar a otros y otras de esta propuesta.

SOLO ALGUNAS CONCLUSIONES

Nuestras pedagogías buscan superar la exclusión social con la participación de todes les agentes educativos.

- Promueven procesos de transformación que implican sensibilización, formación, investigación y compromiso con la comunidad educativa, que invita a soñar, compartir metas, seleccionar prioridades, y que tienen en su centro la pedagogía del diálogo y de la esperanza.
- Invitan a hacer escuela en clave feminista y errante (Kohan 2016), porque buscan transformar nuestra existencia individual y comunitaria ensayando, errando, haciendo con

práctica y compromiso, viviendo filosóficamente y para todos, así y solo así, inventar y re-inventar la escuela, con los pies en la tierra y con las manos en la masa.

- Ponen la escuela y el aula *patas arriba* en tanto promueven resistencia, discusión y contrapedagogías de la crueldad, al rescatar una sensibilidad opuesta a las presiones de la época y que visualice caminos alternativos de hacer, pensar y actuar colectivamente (Segato 2018).
- Promueven la construcción de una sociedad más igualitaria, impulsando comunidades críticas que cuestionen, que tomen la palabra y que construyan colectivamente para desmontar sesgos, prácticas discriminatorias y violentas.
- Parten de una concepción educativa basada en la posibilidad de favorecer el cambio social y la disminución de las desigualdades de género, etnia, raza, posición económica, etcétera, a través de la educación.

Pedagogías feministas que proponen la transformación social y cultural del entorno para conseguir una sociedad justa para todas las personas, basadas en el aprendizaje dialógico y mediante una educación participativa de la comunidad.

[pedagogías feministas] que permitan renovar el sentido de la dignidad de las vidas, resarcir lo colectivo, lo comunitario y bailar otros mundos (Cruz 2022). ❖

REFERENCIAS



- Derrida, Jacques. 2002. *La Universidad sin condición*, trads. Cristina de Peretti y Paco Vidarte, Madrid, Trotta.
- . 1994. *Teaching to Transgress. Education as the Practice of Freedom* (Enseñando a transgredir. La educación como práctica de la libertad), Londres, Routledge.
- hooks, bell. 2021. *Enseñar a transgredir*, Madrid, Capitán Swing Libros.
- Haraway, Donna. 2019. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Bilbao, Consonni.
- Kohan, Walter. 2016. *El Maestro Inventor: Simón Rodríguez*, Caracas, Ediciones del Solar.
- Elboj, Carmen y Esther Oliver. 2003. «Las comunidades de aprendizaje: un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 17, núm. 3, enero, pp. 91-103.
- Galeano, Eduardo. 1998. *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*, Ciudad de México, Siglo XXI Editores.
- García Canclini, Néstor, Alejandro Castellanos y Ana Rosa Mantecón. 2013. *La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos. México 1940-200*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.

Méndez, Lorena. 2011. «Apuntes de una performancera en acción», *Arte y Políticas de Identidad*, Murcia, Universidad de Murcia, vol. 4, núm. 26, julio-diciembre, pp. 33-50. Disponible en <<https://revistas.um.es/reapi/article/view/145991>>.

Ortega V. Piedad y Paola Villarojas. 2021. «La pedagogía crítica: sentires insumisos desde un devenir feminista», *Pensamiento, palabra y obra*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, núm. 26, julio-diciembre, pp. 33-50.

Piñones, Patricia. 2011. «Programa de intervención educativa. Formación en género», tesis de maestría, Ciudad de México, Facultad de Psicología, UNAM.

Segato, Rita. 2018. *Contra-pedagogías de la crueldad*, Buenos Aires, Prometeo Libros.

PATRICIA PIÑONES VÁZQUEZ



Actualmente se desempeña como secretaria de Proyectos Estratégicos en el CIEG. Es licenciada y maestra por la Facultad de Psicología y doctorante en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es docente, conferencista y evaluadora de proyectos de investigación y de artículos académicos. Destaca en las áreas de vinculación con la sociedad, y es especialista en el diseño y la implementación de proyectos de intervención educativa.

CRÉDITOS ICONOGRÁFICOS

Figura 1. Gisel Tovar, 2022, Espacio Errante, Secretaría de Proyectos Estratégicos, CIEG/UNAM.

Figura 2. Archivo de Mujeres en Espiral, 2019, CIEG/UNAM.

Figura 3. 2022, Espacio Errante, Secretaría de Proyectos Estratégicos, CIEG/UNAM.

Figura 4. Archivo de Mujeres en Espiral, 2018, CIEG/UNAM.



La primera edición electrónica de
*Pedagogías feministas
y sus encuentros afectantes.
Con los pies en la tierra,*

las manos en la masa y la escuela patas arriba,
editado por el Centro de Investigaciones
y Estudios de Género de la UNAM,

Formato PDF, Ciudad de México, 25 de octubre de 2022.

En su composición se utilizaron las familias tipográficas
Cormorant Garamond diseñada por Christian Thalmann
de Catharsis Fonts y Goudy Initialen de Frederic W. Goudy.

La totalidad del contenido de la presente publicación
es responsabilidad de la autora de la obra.



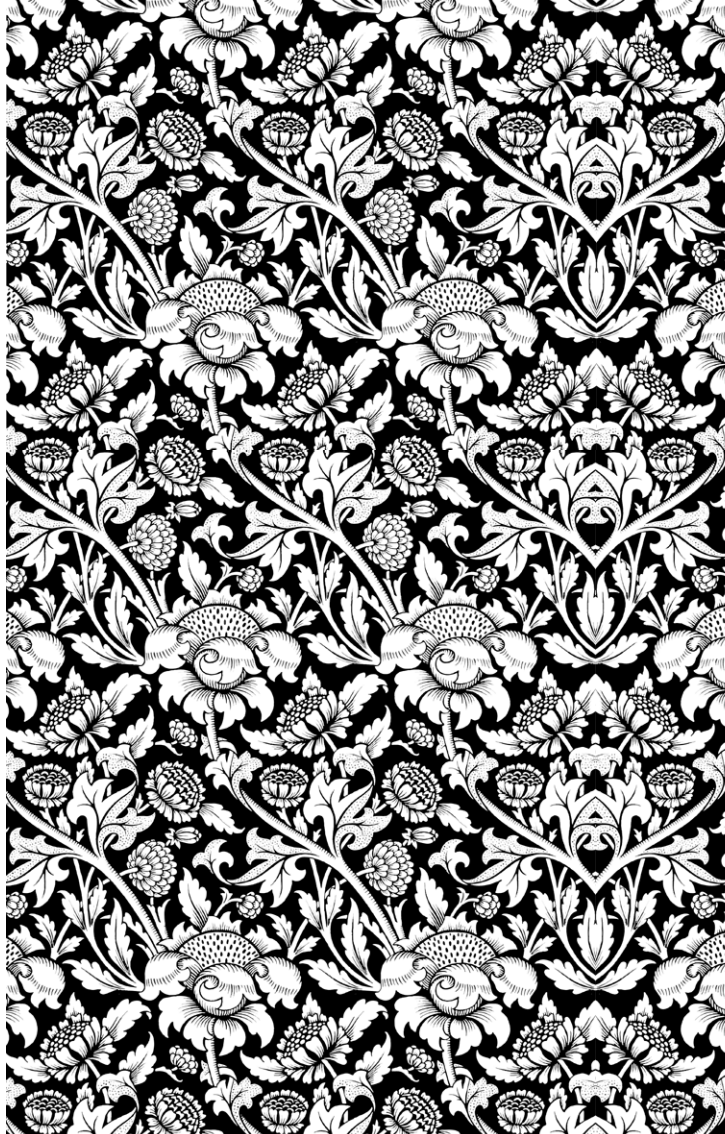
Supervisión editorial: *Modesta García Roa*

Cuidado de la edición: *Alejandra Tapia Silva,*
Janet Grynberg Jasqui y Sofía Reyes Romero

Formación: *María Alejandra Romero Ibáñez*

Corrección de estilo y de pruebas: *Janaina Maciel Molinar,*
Salma Vásquez Montiel, Rigell Ayala Rivera y Lilia Villanueva Barrios

Ventas y distribución: *Ubaldo Araujo Esquivel*
<ventaslibros@cieg.unam.mx>



En este ensayo se presentan algunas reflexiones, experiencias y propuestas en torno a la práctica pedagógica aplicada en múltiples espacios educativos. Sin dejar de lado el contexto coyuntural del activismo feminista actual —en especial de aquellos movimientos que se desarrollan dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM—, se expone la importancia que tienen la construcción colectiva de conocimiento, la colectivización de los saberes y los encuentros afectantes en la aventura de enseñar-aprender.

La autora propone estrategias que permitan el surgimiento de ensayos performáticos para convertir el aula en un lugar abierto a la polifonía y lo polirrítmico, un espacio de libertad, esperanza, asamblea y danza. Estas pedagogías pretenden motivar una transformación social y cultural, propiciada por el desarrollo de la reflexión y el pensamiento críticos que, primero, se ensayan en las aulas y, segundo, aportan a la construcción de conocimientos fuera de estas.

ISBN: 978-607-30-6751-5



COLECCIÓN ITACATE