

MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



DERECHOS FOTOGRAFÍA
DE PORTADA

Wood Kolisch,
Marian. (2022a).
Le Guin, Ursula.
En Molly Gloss (Ed.),
Ursula K. Le Guin
(1929-2018). Oregon
Encyclopedia:
A Project of the
Oregon Historical
Society. https://www.oregonencyclopedia.org/articles/le_guin_ursula_1929_/#.Y-vsl3ZBxD9

DERECHOS FOTOGRAFÍA
PERSONAJE DEL MES

Wood Kolisch,
Marian. (2022c).
Ursula Le Guin.
En Molly Gloss (Ed.),
Ursula K. Le Guin
(1929-2018). Oregon
Encyclopedia:
A Project of the
Oregon Historical
Society. https://www.oregonencyclopedia.org/articles/le_guin_ursula_1929_/#.Y-vsl3ZBxD9

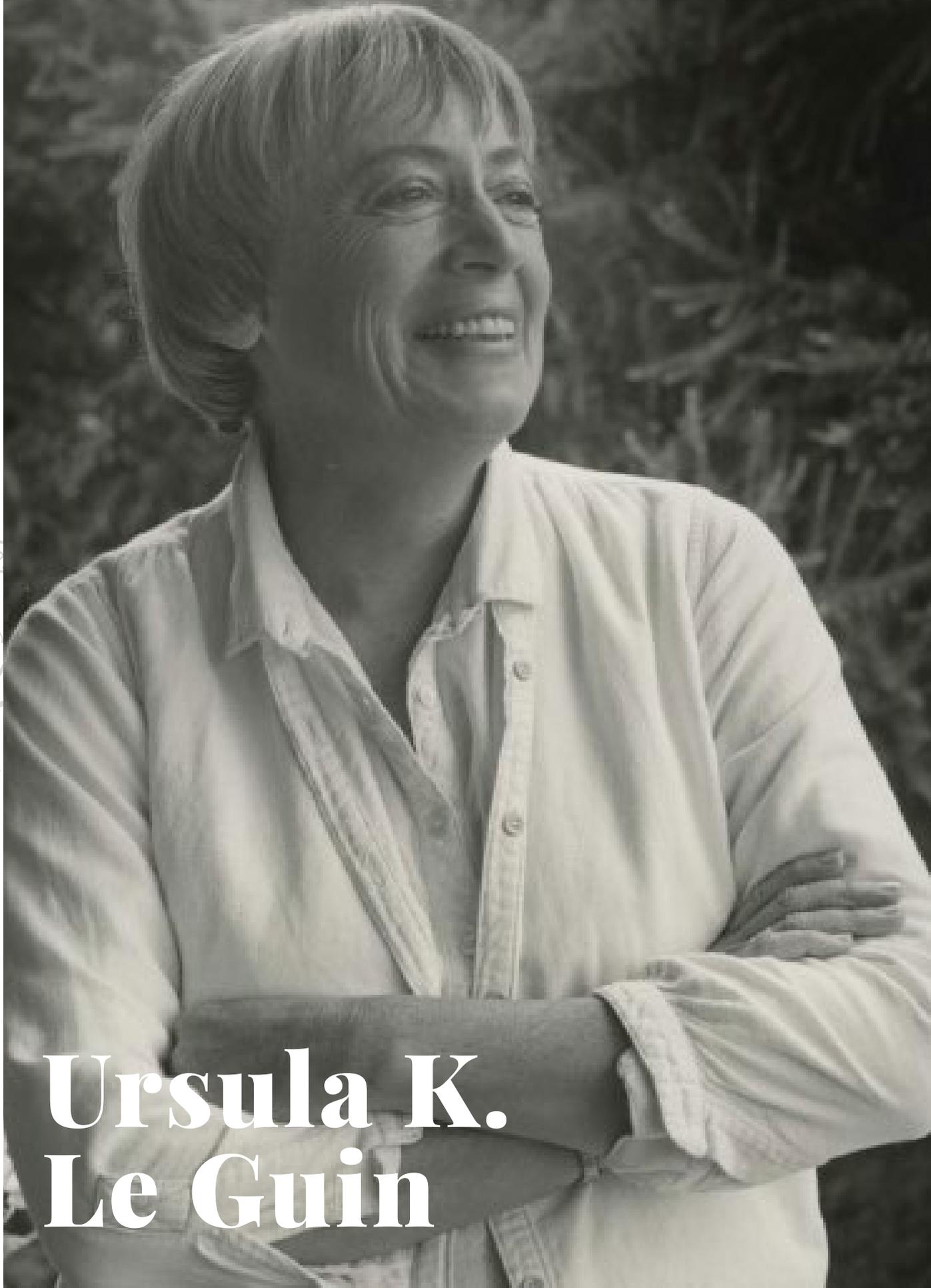
Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y forman parte del acervo de la Biblioteca Rosario Castellanos (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el primer número del año la sección “Personaje del mes” está dedicada a la escritora estadounidense de ciencia ficción **Ursula K. Le Guin** (1929-2018), mientras que el “Evento del mes” a **Sin hijxs. Respuestas desde los feminismos**. En ambas secciones incluimos bibliohemerografía con documentos en acceso abierto para ahondar en estos temas.

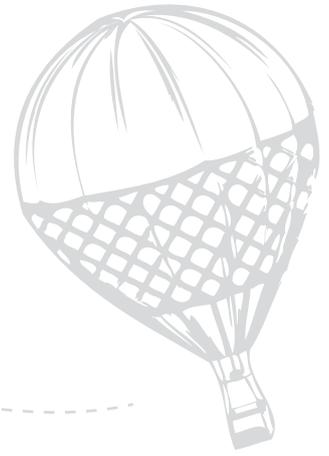
Este año incorporamos la sección “Alter/textus”, un espacio pensado para compartir saberes, reflexiones y textos creativos e imaginativos para un momento de lectura y disfrute.

Les invitamos a consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC, en <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx.





Ursula K. Le Guin



Ursula K. Le Guin es una autora estadounidense, reconocida por revolucionar los géneros de ciencia ficción y fantasía. Se definía como feminista, anarquista y taoísta, tres aspectos que se reflejan en su obra y la llevaron a explorar temas como el sexismo, el racismo, el nacionalismo, la guerra, el colonialismo y los avances tecnológicos en el mundo. Este abordaje dentro de sus universos imaginarios hacía alusión a problemas asentados en la realidad, llamando así a la reflexión.

Se graduó en literatura francesa e italiana del Renacimiento en el Radcliffe College de Cambridge. Cursó estudios de posgrado en la Universidad de Columbia y consiguió la maestría en francés en 1952, posteriormente inició el doctorado, que no terminó para dedicarse a la crianza de sus hijas.

Le Guin comenzó su carrera como escritora a finales de la década de 1950, se enfrentó a múltiples rechazos, ya que la ciencia ficción era considerada un género literario exclusivamente para hombres, es decir, escrito por y para ellos. Le Guin dio una mirada feminista a este género, por ejemplo, se considera que *The Left Hand of Darkness*, publicada en 1969, es un hito en la exploración del género y la sexualidad dentro de la ciencia ficción.

A lo largo de su carrera recibió numerosos reconocimientos por su excelencia literaria en la ciencia ficción. Entre los más conocidos se encuentran los premios Hugo, que ganó ocho veces; los premios Nébula, con seis reconocimientos —cuatro a la mejor novela, más que cualquier otro escritor—; se llevó veinticuatro premios Locus; un Premio Mundial de Fantasía; un premio Gran Maestro Damon Knight Memorial, un Premio PEN/Malamud; entre muchos otros.

Sus historias tienen un delicado tratamiento de los mundos en que se desarrollan, con una clara influencia del método antropológico

que profundiza en el desenvolvimiento de sus personajes y su interacción. Además, los escritos de Le Guin ofrecen detalladas descripciones de las sociedades alienígenas y sus culturas.

Su obra es vasta, abarca cerca de sesenta años y comprende alrededor de 23 novelas, doce volúmenes de historias cortas, once volúmenes de poesía, trece libros infantiles, cinco colecciones ensayísticas y cuatro trabajos de traducción. Algunas de sus obras de ciencia ficción y fantasía son *Rocannon's World* (1966), *The Dispossessed* (1974), *The Word for World is Forest* (1972), *Always Coming Home* (1985), y *A Wizard of Earthsea* (1968). Entre sus trabajos de ensayo y poesía tenemos *The Language of the Night* (1979), *Dancing at the Edge of the World* (1989), *Steering the Craft* (1998), *The Wave in the Mind* (2004), y *Words Are My Matter* (2016); sus volúmenes poéticos incluyen *Wild Angels* (1975), *Wild Oats and Fireweed* (1988), *Going Out with Peacocks and Other Poems* (1994), *Incredible Good Fortune* (2006), *Finding My Elegy: New and Selected Poems 1960-2010* (2012), y *No Time to Spare: Thinking About What Matters* (2017), esta última se trata de una selección de ensayos personales que originalmente publicó en línea.

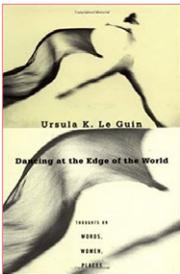
Referencias consultadas

- About Ursula K. Le Guin. (2023). *The Ursula K. Le Guin Literary Trust*. <https://www.ursulaklequin.com/biography>
- Encyclopedia Britannica. (Ed.) (2023). Ursula K. Le Guin: American Author. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/biography/Ursula-K-Le-Guin>
- Gloss, Molly. (2022, junio 30). Ursula K. Le Guin (1929-2018). *Oregon Encyclopedia: A Project of the Oregon Historical Society*. https://www.oregonencyclopedia.org/articles/le_guin_ursula_1929_/#.Y-vsl3ZBxD9
- Jonas, Gerald. (2018, enero 24). Ursula K. Le Guin, la feminista que dio un giro a las convenciones de la ciencia ficción. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2018/01/24/espanol/cultura/ursula-k-le-guin-la-feminista-que-dio-un-giro-a-las-convenciones-de-la-ciencia-ficcion.html>

Nava Atlas. (2022, agosto 20). Ursula K. Le Guin, Author Of Visionary Science Fiction & Fantasy. *Literary Ladies Guide*. <https://www.literaryladiesguide.com/author-biography/ursula-k-le-guin/>

Phillips, Julie. (2019). Ursula K. Le Guin Was a Creator of Worlds. *Humanities: The Magazine of the National Endowment for the Humanities*, 40(1). <https://www.neh.gov/article/ursula-k-le-guin-was-creator-worlds>

Bibliografía de Ursula K. Le Guin



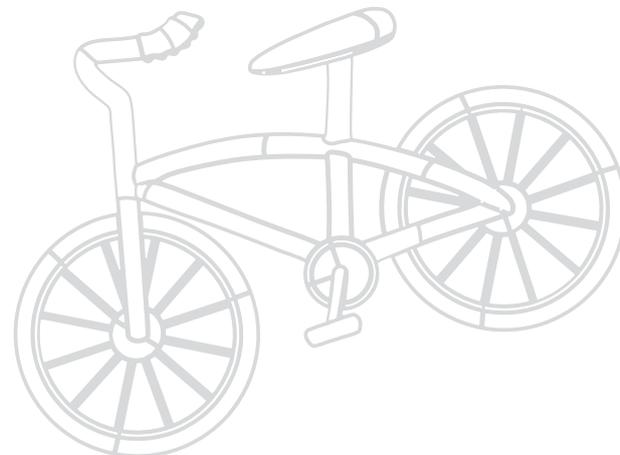
Le Guin, Ursula. K. (2005). *Dancing at the Edge of the World: Thoughts on Words, Women, Places*. Nueva York: Grove Press. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/detail.action?docID=5503772>



Le Guin, Ursula. K. (2021). *Los desposeídos*. Barcelona: Minotauro. CLASIFICACIÓN: PS3562.E42 D5718 2021



Le Guin, Ursula. K. (2022). *Contar es escuchar: sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. Barcelona: Círculo de Tiza. CLASIFICACIÓN: PS3562.E42 W3818 2022



Artículos de Ursula K. Le Guin, acceso abierto

- 
- Le Guin, Ursula K. (1992). La hija de la pescadora. *Debate Feminista*, 6, 3-31. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1992.6.1595>
- Le Guin, Ursula K. (2016). SUR: breve informe de la Expedición Yelcho al Polo Sur (1909-1910). *La Manzana de La Discordia*, 8(2), 131-140. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v8i2.1546>
- Le Guin, Ursula K. (2018). El soñar colectivo de los Frin. *La Manzana de La Discordia*, 12(2), 95-100. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v12i2.6236>

Artículos de Ursula K. Le Guin, acceso Ar-bidi

- Le Guin, Ursula K. (1975). The Child and the Shadow. *The Quarterly Journal of the Library of Congress*, 32(2), 139-148. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://www.jstor.org/stable/29781619>
- Le Guin, Ursula K. (1979). Amazed. *The Kenyon Review*, 1(4), 62. <https://www.jstor.org/stable/4335062>
- Le Guin, Ursula K. (1984). Time in the Valley. *The Hudson Review*, 37(4), 537-548. <https://doi.org/10.2307/3851245>
- Le Guin, Ursula K. (1990). Bill Weisler. *Kenyon Review*, 12, 146-154. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hus&AN=509512597&lang=es&site=eds-live>
- Le Guin, Ursula K. (1996). Which Side Am I on, Anyway?. *A Journal of Women Studies*, 17(3), 27-28. <https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/3346869>
- Le Guin, Ursula K. (2004). Cheek by Jowl: Animals in Children's Literature. *Children & Libraries: The Journal of the Association for Library Service to Children*, 2(2), 20-30. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lls&AN=502932854&lang=es&site=eds-live>

- Le Guin, Ursula K. (2011a). Hour of the Changes. *Ploughshares*, 37(4), 34. <https://doi.org/10.1353/plo.2011.0084>
- Le Guin, Ursula K. (2011b). Lorca's Duende. *Ploughshares*, 37(4), 35. <https://doi.org/10.1353/plo.2011.0091>
- Le Guin, Ursula K. (2018). Firelight. *Paris Review*, 225, 267-276. <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edswah&AN=000433526200026&lang=es&site=eds-live>



LIBROS

NUEVAS
ADQUISICIONES





Bastidas Pérez, Rodrigo. (Comp.) (2022).

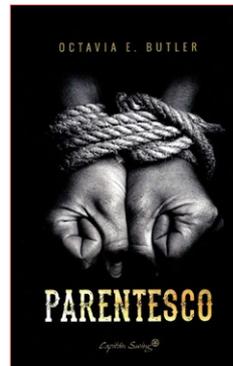
El tercer mundo después del sol: antología de ciencia ficción latino-americana.

Barcelona: Editorial Planeta.

La ciencia ficción latinoamericana rompe con los parámetros y narrativa de la ciencia hegemónica que tanto caracterizan a este género en la tradición anglosajona y europea, por ello históricamente ha sido definida desde la negación, y se la ha calificado como mera fantasía y subdesarrollada. En esta antología se recabaron catorce relatos de autoras y autores relevantes en la ciencia ficción latinoamericana que, a través de sus obras, proponen reconstruir el sistema de conocimiento para plantear uno en el que se consideren temas como saberes ancestrales, cotidianidad latinoamericana, tecnología, decaimiento ambiental y procesos identitarios. Llamamos a pensar la ciencia como un discurso flexible que construye el mundo y no como una rígida dicotomía de verdad o falsedad, para dar cabida a otras perspectivas y diálogos enriquecedores en los que se entrecruzan voces y miradas

Palabras clave: Ciencia ficción latinoamericana, Literatura latinoamericana, Ciencia ficción

CLASIFICACIÓN: PQ7085 T47



Butler, Octavia E. (2018).

Parentesco.

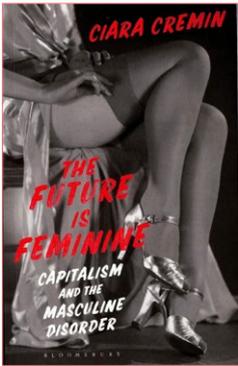
Madrid: Capitán Swing.

Dana es una joven mujer negra que repentinamente comienza a experimentar viajes en el espacio-tiempo, transportándose de su hogar en la California de 1970 a una de las tantas plantaciones sureñas de Estados Unidos de 1800. Durante estos viajes conoce a algunos de sus antepasados al tiempo en que se ve envuelta en una turbulenta trama para enfrentarse a la realidad esclavista antes de la Guerra de Secesión.

Octavia E. Butler ofrece una perspectiva interseccional en la que mezcla ciencia ficción con la brutalidad de la época esclavista estadounidense y múltiples dilemas morales.

Palabras clave: Interseccionalidad, Afrofuturismo, Violencia, Ciencia ficción, Historia, Esclavitud

CLASIFICACIÓN: PS3552.U82 K5518



Cremin, Ciara. (2021).

The Future is Feminine: Capitalism and the Masculine Disorder.

Londres: Bloomsbury.

Ciara Cremin presenta a la masculinidad como un desorden que, aunque inicialmente se enfoca en los hombres, es el resultado de una sociedad enferma, por lo que afecta a cada uno de sus integrantes, sin importar sexo o género. El capitalismo se ve beneficiado ante la relación asimétrica de lo femenino con lo masculino, dando preferencia a este último, y convirtiéndolo en el género por excelencia gracias a las características con las que se le asocia. En realidad, la feminidad no es el problema, sino la manera en que ha sido situada con respecto del capitalismo, que logra que la clase y la dominación masculina trabajen de forma intrínseca.

La autora recurre no solo a la sociología, a la ciencia política y al psicoanálisis para la elaboración de esta obra, sino también a su propia experiencia como mujer trans. Llama a una resignificación de aquello que se concibe como masculino y a la reconciliación con lo femenino, donde la feminidad trabaje como una negociación no de todo lo masculino, sino de la enfermedad como tal.

Palabras clave: Masculinidad, Feminidad, Capitalismo, Patriarcado capitalista

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Figueroa, Juan Guillermo, y Salguero, Alejandra. (Coords.) (2014).

¿Y si hablas de...sde tu ser hombre?: violencia, paternidad, homoerotismo y envejecimiento en la experiencia de algunos varones.

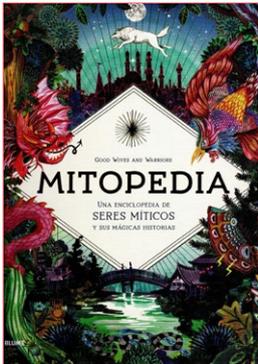
Distrito Federal: El Colegio de México.

En este volumen se recopilan investigaciones independientes cuyo interés en común son las relaciones de género y su perpetuación en la sociedad. Lo característico de este trabajo es su énfasis en las experiencias y relatos de varones, y en la intención de comprender el ser y hacer de los hombres.

A través de metodologías cualitativas y cuantitativas, con un enfoque de género, indagan en temas como la paternidad, el homoerotismo, los modelos familiares y de socialización masculina, la relación de los hombres con la autoridad y como portadores de la misma, la violencia en distintos contextos (delictivo, laboral, familiar, académico), el impacto del envejecimiento y la construcción de la identidad.

Palabras clave: Estudios de la masculinidad, Relatos de varones, Paternidad, Homoerotismo, Relaciones de género

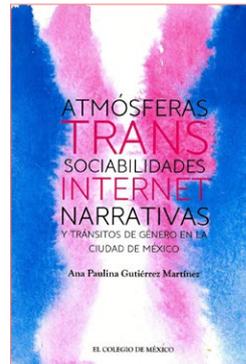
CLASIFICACIÓN: HQ1090.7M6 Y75



Good Wives and Warriors. (2020).

Mitopedia: una enciclopedia de seres míticos y sus mágicas historias.

Barcelona: Blume.



Gutiérrez Martínez, Ana Paulina. (2022).

Atmósfera trans: sociabilidades, internet, narrativas y tránsitos de género en la Ciudad de México.

Ciudad de México: El Colegio de México.

Mitopedia es una pequeña enciclopedia ilustrada que funge como una guía de leyendas y mitos de seres místicos alrededor del mundo. Recopila historias de cada continente y de diversas culturas, al recorrer el mar, la tierra, los océanos, el aire e incluso se atreve a adentrarse al inframundo. Presenta a seres tan conocidos como Quetzalcóatl, Anubis y Fenrir, hasta aquellos desconocidos como Papinguarí, la rana Tiddalik y Kurage-no-Hinotama.

Cada página está acompañada de vívidas ilustraciones que hacen que vuele la imaginación y sea posible sumergirse en estos míticos mundos.

En esta obra se aborda la diversidad y heterogeneidad de las personas trans femeninas en Ciudad de México y los procesos de configuración de su identidad de género. La autora muestra y analiza la transfobia y violencia que las personas trans viven en su día a día, pero también presenta otras dimensiones de la vida cotidiana: cómo se reúnen y crean espacios de transformación y resignificación, y cómo construyen vidas donde se da cabida al placer, a la amistad, al goce y a la reflexividad.

Con el fin de escuchar, observar y aproximarse a las experiencias de las mujeres trans femeninas, la autora hace uso de la narrativa autobiográfica, del método etnográfico y de entrevistas geográficamente orientadas.

Palabras clave: Mitología, Seres fantásticos, Enciclopedia ilustrada, Mitología alrededor del mundo, Folklore narrativo

CLASIFICACIÓN: QL88.3 G66

Palabras clave: Narrativas autobiográficas, Personas trans femeninas, Método etnográfico, Identidad de género

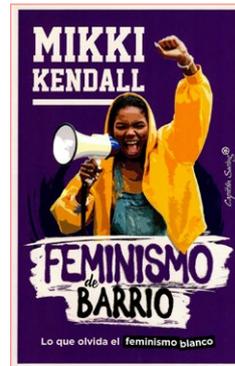
CLASIFICACIÓN: PENDIENTE



Jemisin, N. K. (2019).

La ciudad que nació grandiosa y otros relatos.

Barcelona: Penguin Random House.



Kendall, Mikki. (2021).

*Feminismo de barrio:
lo que olvida el feminismo blanco.*

Madrid: Capitán Swing.

N. K. Jemisin escribe en la introducción de su obra sobre la urgencia de verse reflejada en su propia ficción como mujer negra y no excluirse como suele hacerse en la literatura. A partir de esta necesidad, recopila 22 historias cortas en las que a través de realidades alternativas aborda temas como el racismo, la discriminación, la colonización y la brutalidad policiaca. A través de sus palabras, la autora logra despertar inquietudes, esperanza y llamar a la construcción de un nuevo mundo.

Palabras clave: Ciencia ficción, Literatura fantástica, Fantasía urbana, Racismo, Afrofuturismo

CLASIFICACIÓN: PS3610.E46 A56 2019

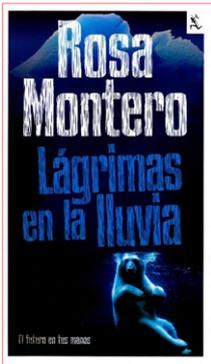
En esta obra, Mikki Kendall cuestiona con brutalidad al feminismo blanco y su sesgada retórica, al considerar que ha funcionado como vehículo para continuar excluyendo a las mujeres que no entran en sus parámetros: las mujeres negras, las mujeres trans, las mujeres con discapacidad, las mujeres históricamente marginalizadas, las mujeres privadas de la libertad, las mujeres pobres, las mujeres de color, entre muchas otras.

Menciona que el barrio le enseñó que el feminismo va más allá de la teoría crítica, es el trabajo que se hace individual y colectivamente. Aboga por un feminismo interseccional que considere raza, clase, orientación sexual e identidad de género, que construya una conversación horizontal e inclusiva que refleje las preocupaciones de todas, no solo de las que son privilegiadas.

Además, aborda temas como criminalización, violencia armada, fetichización y sexualización de niñas y mujeres, maternidad, pobreza, violencia sexual y estereotipos construidos alrededor de las mujeres negras.

Palabras clave: Feminismo negro, Feminismo interseccional, Crítica al feminismo blanco, Racismo

CLASIFICACIÓN: E185.86 K4318



Montero, Rosa. (2021).

Lágrimas en la lluvia.

Bogotá: Editorial Planeta, Seix Barral.



Ruiz Parra, Emiliano. (2022).

Golondrinas: un barrio marginal del tamaño del mundo.

Ciudad de México: Penguin Random House.

El libro se sitúa en el año 2109 en un lugar llamado Estados Unidos de la Tierra y, más específicamente, en Madrid, donde una sociedad futurista e inestable se enfrenta a múltiples debates éticos, sociales, legislativos y políticos respecto de los *tecnohumanos*, un grupo que fue esclavizado y posteriormente marginalizado. La protagonista, Bruna Husky, se embarca en una investigación para encontrar qué hay detrás de la locura colectiva y la muerte masiva de tecnohumanos, y se enfrentará con sus propios demonios y con enemigos dispuestos a traicionarla.

Montero trabaja con un mundo de ciencia ficción donde crea intersecciones en las que se cruzan la noción de otredad, la moral, la ética, el amor, la memoria, la soledad, la pérdida y la identidad. La autora nos orilla a cuestionar nuestra realidad e interacción como seres humanos.

Palabras clave: Ciencia ficción, Sociedad futurista, Literatura española, Distopía

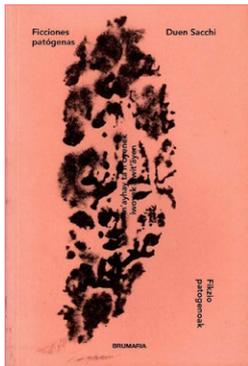
CLASIFICACIÓN: PQ6663.057 L34 2021

Golondrinas es una crónica sobre un barrio marginal a las orillas de Ecatepec, donde sus pobladores, principalmente las mujeres, levantaron los cimientos de sus hogares en tierras agrícolas. Emiliano Ruiz relata cómo llegaron a asentarse y construir este barrio con escasos materiales, y cómo se enfrentaron a los tropiezos legales, la violencia, los feminicidios, los problemas por la falta de acceso a servicios de calidad, la precariedad, el abuso por parte de políticos, autoridades y *gangsters*, la clandestinidad e inseguridad de perder el lugar que habitan, las luchas políticas dentro y fuera de Golondrinas, y la constante lucha por la tierra, por “tener donde caerse muerto”.

El autor advierte de un inminente futuro en el que, debido al desmesurado crecimiento demográfico y la inadecuada distribución de recursos, la mayor parte de la población a nivel mundial recurrirá a la vivienda informal, habitando *slums* o barrios marginales como Golondrinas.

Palabras clave: Barrios marginales, Vivienda informal, Precariedad, Marginalidad, Lucha por el derecho a la vivienda

CLASIFICACIÓN: HV4051.E33 R85



Sacchi, Duen. (2018).

Ficciones patógenas.

Madrid: Brumaria.



Schweblin, Samanta. (2019).

Kentukis.

Bogotá: Penguin Random House.

Conjunto de relatos que mezcla la autobiografía con el ensayo. Tocan temas como la corporalidad, las ficciones alrededor del género, el sexo y la falsa naturaleza que suele considerarse como absoluta. El libro se describe como un experimento anticientífico, que pretende contrarrestar artefactos discursivos e imaginarios coloniales que han sido construidos históricamente. Está lleno de alusiones vegetales y frutales, y señala un posicionamiento de subversión crítica a la somateca occidental europea.

Palabras clave: Teoría queer, Transfeminismo, Crítica al discurso occidental del cuerpo, Identidad de género, Corporalidad

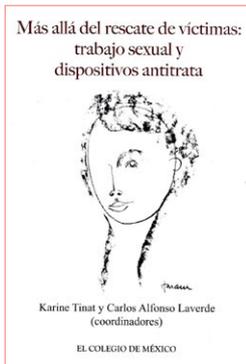
CLASIFICACIÓN: N6639.S34 A35

La novela desarrolla una serie de historias paralelas en las que narra cómo mascotas electrónicas, llamadas *kentukis*, están revolucionando la interacción entre seres humanos alrededor del mundo. Estos muñecos de peluche cuentan con cámara, micrófono y capacidad para desplazarse y conectar virtualmente a las personas. Una de las partes es quien observa y escucha de forma anónima, y controla el movimiento del muñeco, mientras que la otra posee el *kentuki* y es tanto observada como escuchada.

Samanta Shweblin revela el lado siniestro, e incluso incómodo, de las nuevas tecnologías a través de los *kentukis*, de cómo la intimidad es expuesta y puesta en riesgo al ser partícipe de estas interacciones que plantean la oportunidad de disfrutar y aliviar la soledad, pero también de sentir un profundo terror.

Palabras clave: Tecnología, Interacciones virtuales, Ciencia ficción

CLASIFICACIÓN: PQ7798.29C594 K45 2019



Tinat, Karine, y Laverde,
Carlos Alfonso. (Coord.) (2021).

**Más allá del rescate de víctimas:
trabajo sexual y dispositivos antitratas.**

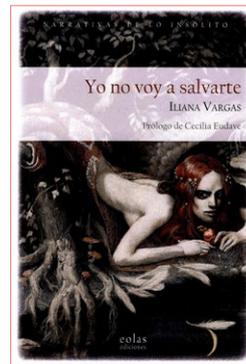
Ciudad de México: El Colegio de México.

En esta obra, investigadoras del Grupo Latinoamericano de Análisis/Acción sobre los Mercados Sexuales (GLAMSex) abordan el panorama del trabajo sexual, en específico, cómo opera social, política y legislativamente el mercado sexual latinoamericano.

Este libro invita a ir más allá de las nociones moralizantes y estigmatizantes que históricamente se han construido alrededor del trabajo sexual. Acercarse desde una perspectiva relacional, situacional e interseccional es una propuesta para adentrarse a su heterogeneidad. Es un llamado a no universalizar las experiencias y a considerar la autonomía de cada individuo; a denunciar las violencias institucionales a las que son sometidas las y los trabajadores sexuales; y a cuestionar discursos por parte del Estado y la academia.

Palabras clave: Trabajo sexual, Trata de personas, Movimiento prosexo, Movimiento proderechos, Mercado sexual latinoamericano

CLASIFICACIÓN: PENDIENTE



Vargas, Iliana. (2021).

Yo no voy a salvarte.

[S.l.]: Eolas.

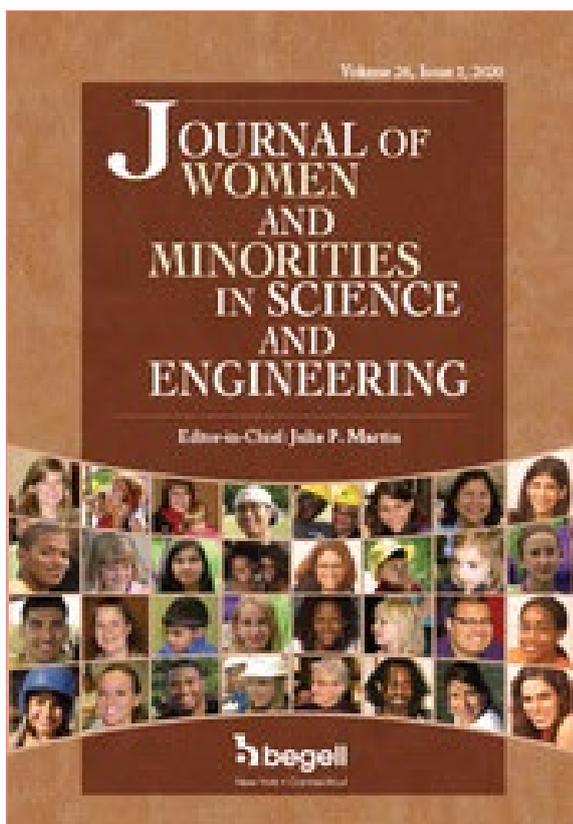
Yo no voy a salvarte es una colección de ficciones distópicas o ecotópicas que transitan entre la realidad que habitamos y la realidad textual; sus mundos y narrativa se traslapan entre contextos sociohistóricos de nuestra cotidianidad. Entre sus líneas se encuentran paralelismos entre abusos, conflictos sociales y políticos, y desequilibrios ecológicos y científicos. Entre insólitos mundos y descripciones ambientales, ofrece una perspectiva crítica y reflexiva a través de sus polisémicas historias, llenas de una gran multidimensionalidad y vastas metáforas.

Palabras clave: Ficción distópica, Relatos cortos, Crítica social, Ficción contemporánea, Crítica a la ciencia y la tecnología

CLASIFICACIÓN: PQ7298.432A735 Y65

REVISTAS





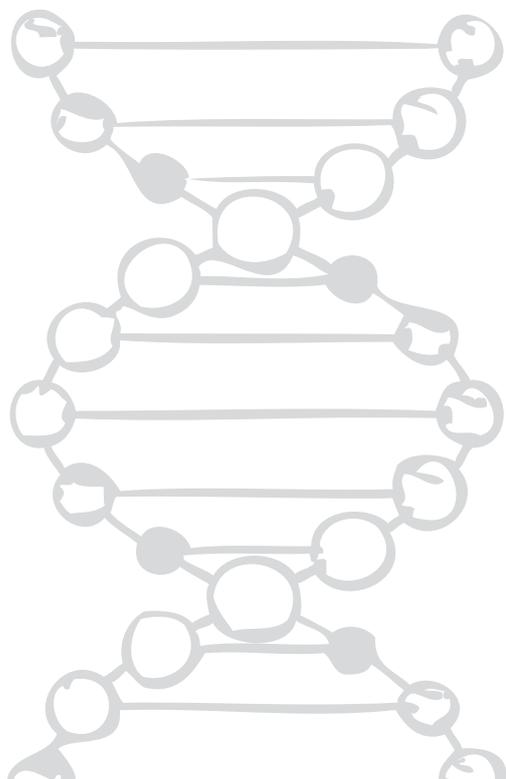
Journal of Women and Minorities in Science and Engineering

Es una revista que publica artículos originales revisados por pares sobre temas que tienen como objetivo lograr la inclusión de poblaciones subrepresentadas y minoritarias —que incluyen a personas de color, mujeres, estudiantes universitarios de primera generación, veteranos, miembros de la comunidad LGBTQ+ y personas con discapacidades— en la educación, la academia y la práctica profesional en ciencias e ingeniería.

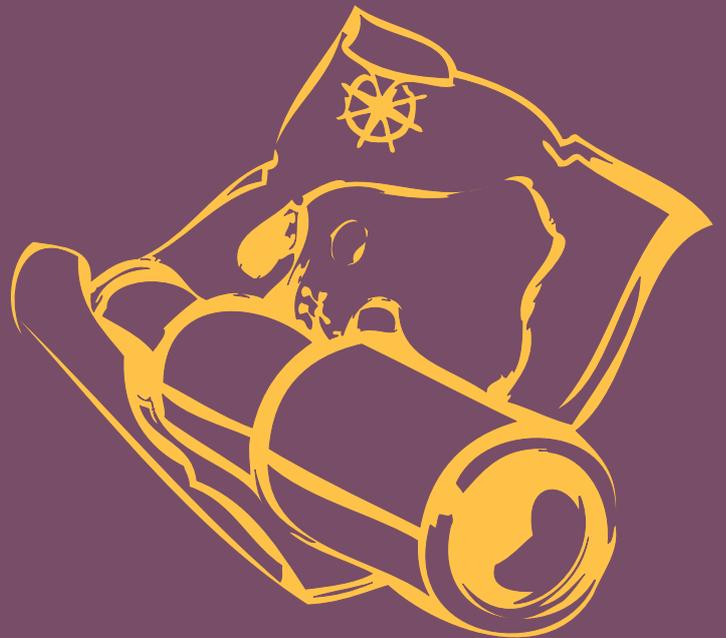
La revista publica artículos de investigación que utilizan marcos teóricos y metodologías apropiadas para el estudio de poblaciones subrepresentadas y marginadas, a veces con enfoques interseccionales, así como estudios sobre innovaciones educativas.

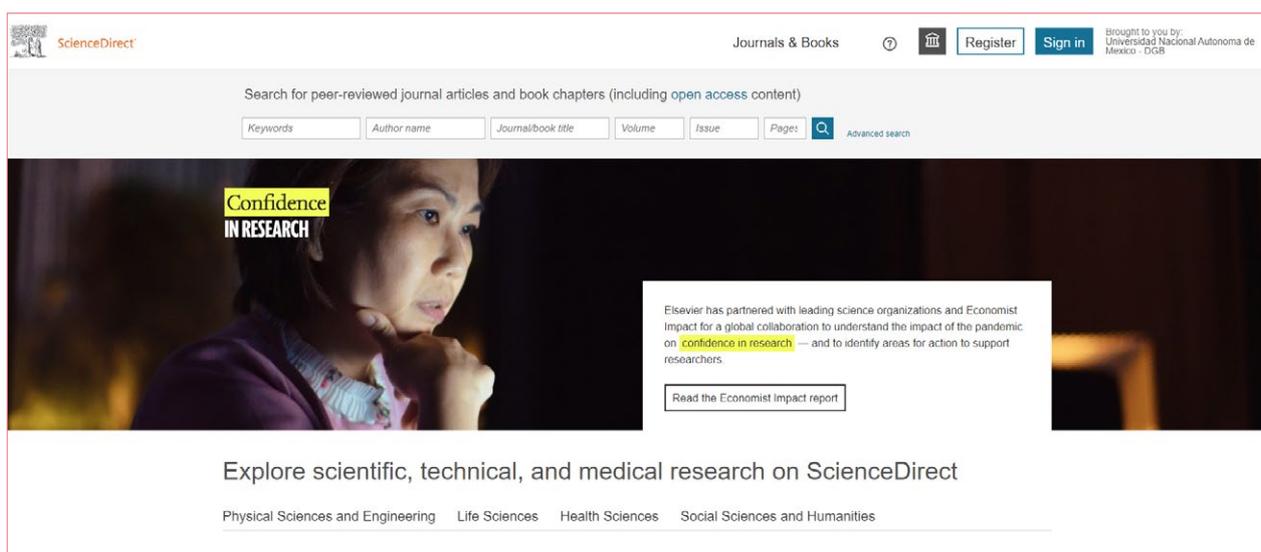
Consulta con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://www.begellhouse.com/journals/journal-of-women-and-minorities-in-science-and-engineering.html>

La cobertura inicia en el volumen 27, número 6, de 2021.



BASE DE DATOS





ScienceDirect

Es una base de datos de revistas y libros editados por Elsevier que contiene más de 9.5 millones de documentos en texto completo que abarcan temas de ciencias físicas e ingeniería, ciencias de la vida, ciencias sociales y humanidades, y ciencias de la salud.

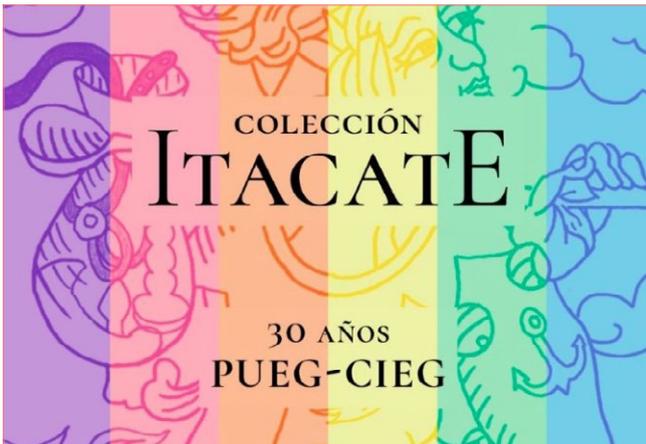
ScienceDirect combina publicaciones científicas, técnicas y de salud autorizadas y de texto completo. La colección de revistas contiene títulos muy citados como *The Lancet*, *Cell* y *Tetrahedron* y acceso a artículos en prensa, artículos revisados por pares aceptados para su publicación en alguna de las revistas de Elsevier. Por su parte, la colección de libros incluye libros de texto, monografías, series de libros, volúmenes de manuales y obras de referencia.

ScienceDirect ofrece una opción de búsqueda básica en artículos de revistas revisadas por pares y capítulos de libros (incluido contenido en acceso abierto) en los campos de: palabras clave, nombre de autor(a), título de libro o revista, volumen, número y páginas. También contiene una opción de búsqueda avanzada en la que se pueden combinar los siguientes campos: términos, título de revista o libro, año, autores, afiliación del autor, volumen, número y páginas.

Consulta con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://www-science-direct-com.pbidi.unam.mx:2443/>

PUBLICACIONES CIEG





Lamas, Marta, Belausteguigoitia, Marisa, Páez, Nictexa Ytza, Ordaz, Cintia, Jiménez Escobar, Alba, Ortega Garay, Paola, Bejarano Espinoza, Laura, ciccia, lu, Maciel Molinar, Janaina, Martínez Lagos, Cindy Carolina, Moreno Esparza, Hortensia, Ortega Garay, Paola, Tovar, Gisel, Nuñez Rebolledo, Lucía, Salgado Méndez, Rosa Elvira, Barreiro, Mauricio José, Viveros González, Thania Patricia, Sentamans, Tatiana, Muriana, Carmen G., Higón, Beatriz, ... Lima Nim, Alice. (2022).

Colección Itacate: estudios de género y feminismos (Vols. 1-30).

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Este año conmemoramos (hacemos memoria y festejamos en conjunto) los treinta años del PUEG-CIEG. Es tiempo de celebrar este prolífico viaje con un Itacate, con un alimento que nos sostenga y acompañe. Estos bocadillos están elaborados por académicas y activistas entusiastas del viaje, pero sobre todo del recreo. De muy diferentes formas han abordado el recorrido de treinta años de crecimiento, institucionalización crítica y expansión de nuestros saberes, protestas y propuestas.

Nuestro Itacate contiene ingredientes que sazonan, desde la reciente toma de mujeres organizadas, sus demandas y los efectos en nuestros saberes, currículo y prácticas, hasta la discusión sobre las formas en que los feminismos y los estudios de género han marcado estelas, olas y marejadas teórico-políticas vinculadas a la historia, la literatura y las políticas públicas. Ofrecemos gozosas provisiones que avanzan por vías alternativas: un futuro que adelanta nuevos viajes hacia fronteras imprevisibles. Incluimos lecturas incitantes que interrumpen textos clásicos. Otras lecturas son para revolcarse a gusto, para confabular con alegría, rabia y miedo en un pensamiento y accionar colectivo.



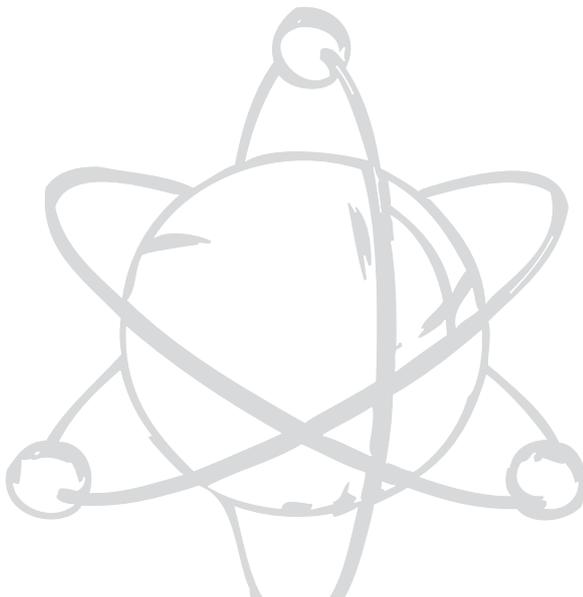


Belausteguigoitia, Marisa, Chaparro Martínez, Amneris, García Roa, Modesta, Maciel Molinar, Janaina, Moreno Esparza, Hortensia, Tapia Silva, Alejandra, Torres Cruz, César, y Vásquez Montiel, Salma. (2022).

***Antimanual de la lengua española:
para un lenguaje no sexista.***

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Este antimanual no es un documento oficial; es un juego de palabras. El feminismo no pretende modificar el lenguaje, sino cambiar la vida. El lenguaje incluyente no sexista es una pequeña insurrección feminista en contra de los usos lingüísticos que invisibilizan, ofenden, estereotipan, discriminan, relegan, inferiorizan, banalizan, ignoran, menosprecian, agreden, insultan, sexualizan, calumnian o ridiculizan a las mujeres y a los sujetos feminizados. Su móvil principal es político, no lingüístico ni estético. Nadie nos puede imponer el lenguaje incluyente. Pero tampoco nos lo puede nadie prohibir. El *Antimanual de la lengua española. Para un lenguaje no sexista*, coeditado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, ofrece un puñado de sugerencias puntuales que pueden servir como punto de partida para recordarnos, en cada enunciación, la posibilidad de nombrar en femenino o en masculino, en neutro o en genérico auténtico y en diversidad.





#CERREMOS LA BRECHA

Sin hijxs

RESPUESTAS DESDE LOS FEMINISMOS

Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.

YouTube CIEGUNAM

24/02/2023 12:00 horas

Fotografía: Judith Romero

 **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

 **CEVART**

 **UNAM**
La Universidad de la Nación

 **EEM**

 **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - UNAM**

 **CIEM**
CENTRO DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y MOVIMIENTOS FEMINISTAS

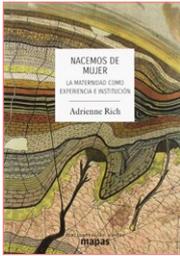
Sin hijxs. Respuestas desde los feminismos

El evento tendrá lugar el 24 de febrero a las 12:00 horas en el Auditorio Mario de la Cueva, piso 14 de la Torre II de Humanidades. Contará con la participación de Judith Romero, Marisa Belausteguigoitia, Siobhan Guerrero, Pilar Rius y Yuruen Lerma. Las moderadoras serán Patricia Piñones y Rían Lozano.

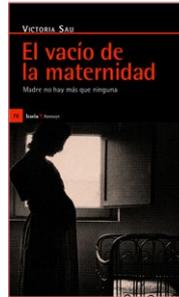


Biblioteca Rosario Castellanos

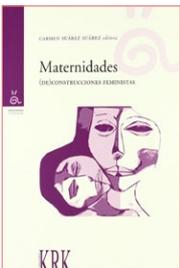
Bibliografía



Rich, Adrienne. (1996).
Nacemos de mujer: la maternidad como experiencia e institución.
Madrid; Valencia: Cátedra; Instituto de la Mujer; Universitat de Valencia.
CLASIFICACIÓN: HQ759 R5318



Sau, Victoria. (1995).
El vacío de la maternidad: madre no hay más que ninguna.
Barcelona: Icaria.
CLASIFICACIÓN: HQ759 S38 1995



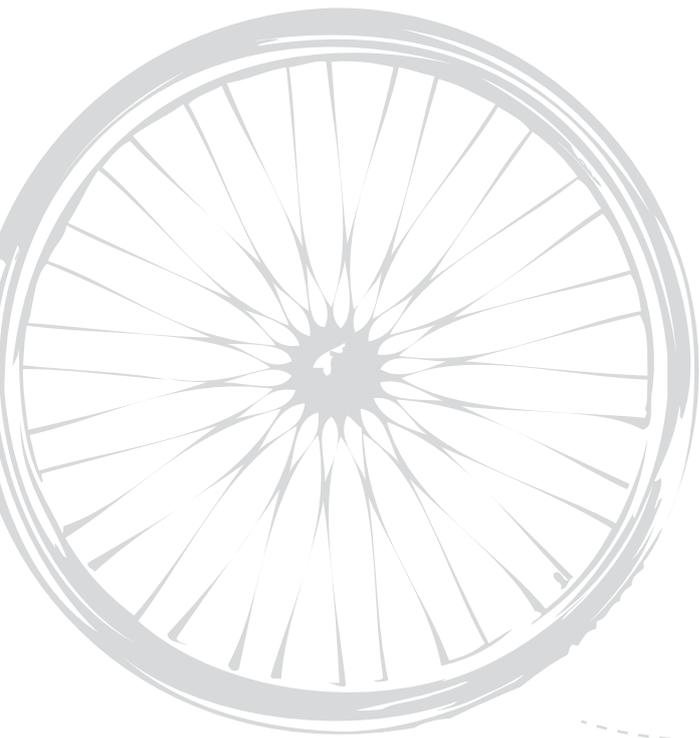
Suárez Suárez, Carmen. (Ed.). (2009).
Maternidades: (de)construcciones feministas.
Oviedo: KRK.
CLASIFICACIÓN: HQ759 M375



Artículos en acceso abierto

- Ávila, Yanina. (2004). Desarmar el modelo mujer = madre. *Debate Feminista*, 30, 35-54. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.30.1047>
- Debate Feminista. (2004). Foro "Ni madres". *Debate Feminista*, 29, 3-39. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.29.998>
- Lamas, Marta. (1985). Feminismo y maternidad. *fem*, 9(43), 26-30. https://ciieg-bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001913.pdf
- Morell, Carolyn. (2004). Necesitar y encontrar el valor. *Debate Feminista*, 29, 40-46. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.29.1010>
- Palomar Vereá, Cristina. (2004). "Malas madres": la construcción social de la maternidad. *Debate Feminista*, 30, 12-34. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.30.1046>

- Rius, Pilar. (2004). Hijos virtuales. *Debate Feminista*, 29, 229-233. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.29.1023>
- Sánchez Bringas, Ángeles. (2004). Nuevas maternidades o la deconstrucción de la maternidad en México. *Debate Feminista*, 30, 55-86. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.30.1048>
- Snitow, Ann. (2004). Maternidad: la recuperación de los textos demoníacos. *Debate Feminista*, 29, 47-56. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.29.1011>



ACADEMIA CIEG



Artículo



Castellano-Huerta, Isaura. (2022).

Recelos y envidias: violencias sutiles de género en la academia neoliberalizada.

Debate Feminista, 65, 34.

<https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2023.65.2339>

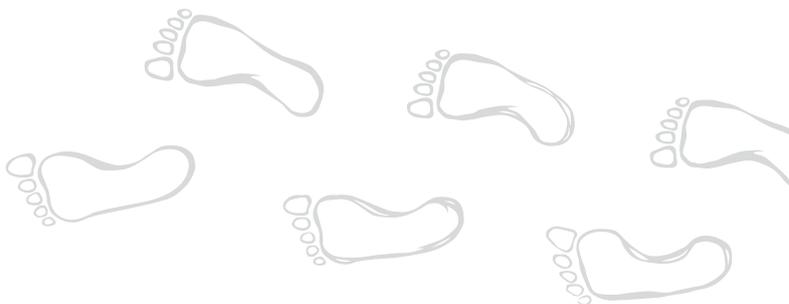
Artículo de divulgación



Belausteguigoitia, Marisa, Circe Irasema, y Morales, Gladys. (2023).

Murales de Santa Martha Acatitla visitan la FFyL. Gaceta UNAM, 5352.

<https://www.gaceta.unam.mx/murales-de-santa-martha-acatitla-visitacion-la-ffyl/>



Audiovisual



Presentación de resultados del Estudio diagnóstico sobre la corresponsabilidad de los cuidados en la comunidad académica de la UNAM

Participan:
Coordinación para la Igualdad de Género
Dra. Tamara Martínez Ruíz
Mtre. Rubén Hernández Duarte

Grupo Asesor
Dra. Ana Escoto Castillo
Esp. Edith Ortiz Romero
Dra. Edith Pacheco Gómez Muñoz
Dra. Luz María Galindo Vilchis
Dra. Mercedes Pedrero Nieto
Dra. Yazmín Pérez Haro

Modera:
Mtra. Isabella Esquivel Ventura

Miércoles
8 de febrero
 13:00 horas

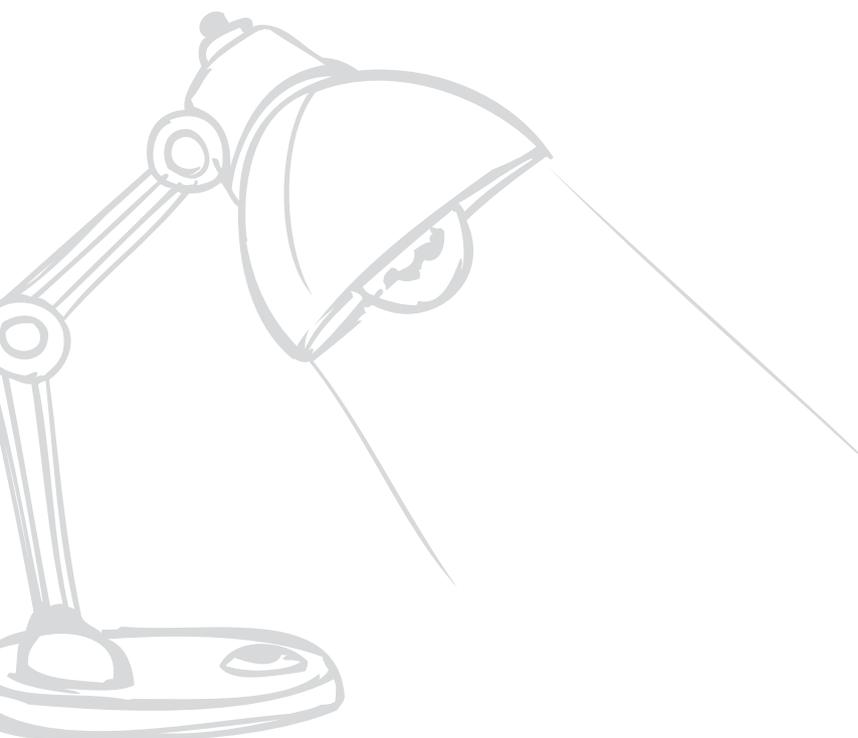
#Miércoles ParaLa Igualdad

Sigue la transmisión:
 Igualdad de Género UNAM
 UNAM Centro Cultural Morelia
 /Actividades Culturales FO UNAM
 /Preparatoria N.8 - ENP UNAM
 "Miguel E. Schulz" - Sitio oficial

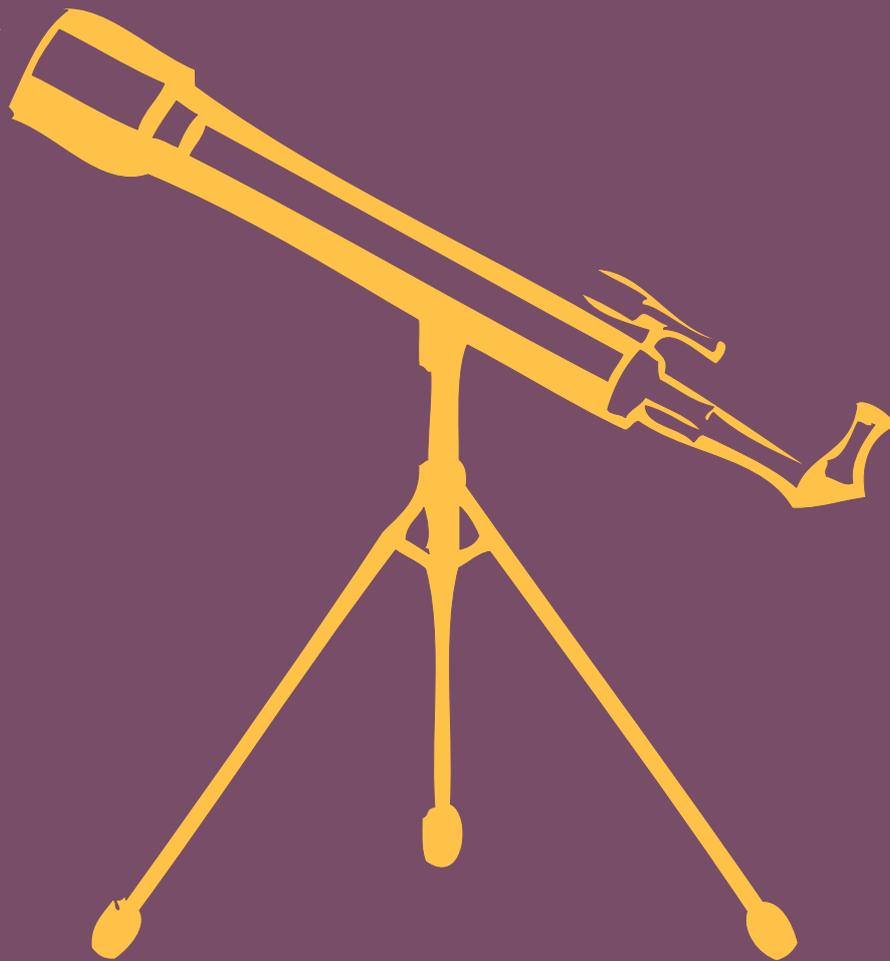
Hernández Duarte, Rubén, **Ortiz Romero, Edith**, Pedrero Nieto, Mercedes, Pérez Haro, Yasmin, Escoto Castillo, Ana, Esquivel Ventura, Isabella, Galindo Vilchis, Luz María, y Pacheco Gómez Muñoz, Edith. [Igualdad de Género UNAM]. (2023, febrero 8).

Presentación del estudio diagnóstico sobre la corresponsabilidad de los cuidados en la comunidad académica de la UNAM.

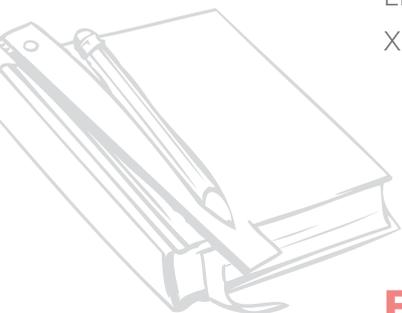
[Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=3225768597735368>



ALTER /
TEXTUS



El texto de esta sección es un extracto del ensayo final presentado para acreditar el XIX Diplomado Estudios de Género del Centro de Investigaciones y Estudios de Género



Bichxs rarxs perturbadorxs vs. Clásicos defensores de la lengua natural

por Matias Alejandro Florencio,
matflorencio@gmail.com

Andaba yo muy estructuralista cuando, al buscar explicaciones para el surgimiento del lenguaje no sexista y de género incluyente¹ (Lengsi), me propuse retomar los trabajos de Ferdinand de Saussure en torno al sistema de la lengua y, en particular, a la lógica que subyace al signo lingüístico, la descomposición entre el significado y el significante, y a una de las propiedades que posee el signo lingüístico bajo la mirada del autor: la mutabilidad. Esta característica nos permite entender cómo a pesar de que el vínculo entre significado y significante no puede modificarse a título personal por ningunx² de lxs miembrxs de la comunidad lingüística, la conexión que existe entre ambos es convencional. Por ejemplo, si pensamos en el animal “perro” podemos notar que no hay nada en él para que lo llamemos de esa manera. Hablamos de una arbitrariedad, una convención acordada por lxs hablantxs de la lengua que permite comunicarnos, pero que no es permanente ni atiende a normas fijas. “Los signos lingüísticos pueden

¹ Existen diversas maneras de referirse a este tipo de lenguaje, decido llamarlo “lenguaje no sexista y de género incluyente” por considerar la forma más abarcadora de todas las que he encontrado.

² Utilizaré la convención “x” para reemplazar las formas del género gramatical binario que se presentan para artículos, sustantivos, pronombres y adjetivos. Con esto busco darle al lector, lectora y lectore la posibilidad de elegir la forma que más se adapte a la visión personal que tiene sobre el tema.

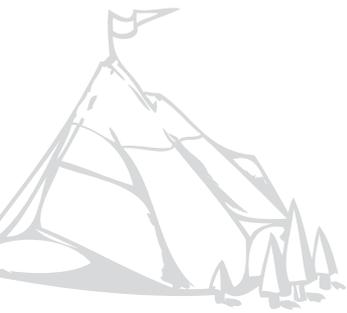
verse afectados por el paso del tiempo y la evolución, tanto en la materialidad del significante como en el significado” (Escandell Vidal, 2014, p. 6), es decir, el signo lingüístico muta.

La mutación me sirvió para hablar de las grietas que se presentan en el sistema de la lengua y que permiten filtraciones que transforman constantemente su estructura, aun cuando esta, a simple vista, nos pueda parecer natural, cerrada, perfecta e inquebrantable.

La verdad es que nuestra lengua española, la de nuestras tierras compartidas, está en un constante proceso de cambio. Un aspecto maravilloso que tiene el lenguaje es justamente esa capacidad de recibir o aceptar filtraciones en su sistema que, además de expandirlo, le permite adaptarse a lo actual, a aquello que sirve a todas, todos y todes para comunicarnos, visibilizarnos y ocupar un lugar donde nuestras necesidades e ideas sean oídas, en esencia, para **SER**.

Como ejemplo de estas filtraciones: el encuentro que se dio entre los españoles y los pueblos originarios en nuestras tierras generó una coalición de fonemas, léxicos y estructuras sintácticas que poco a poco hicieron de nuestra lengua una más rica y compleja. Las contribuciones al idioma se dieron en ambos sentidos, lxs andaluces y canarios, que conformaban la gran mayoría de la tripulación que llegaba a lo que para ellxs era la recién descubierta “América”, aportaron al caudal léxico los términos de origen regional *alfajor*, *chinchorro* o *candela*. De lxs pobladorxs indígenas de la época se incorporaron los vocablos *aguacate*, *cacao* o *chicle*, del nahúa; o *coca*, *llama* y *mate*, del quechua (Marimón Llorca, 2006).

Esas palabras tuvieron su cuota de suerte, pues aún no existía una academia de la lengua que dijera “esto sí, esto no”. Y hablo de “por suerte” porque al final esa lucha hubiera sido en vano, ya que a la lengua no parece interesarle mucho el control que pretendemos tener sobre ella. A mi parecer, esa es la pata de la que cojea tanto la Real Academia Española (RAE) como todas las academias de la lengua de habla hispana de la actualidad, en lugar de recoger y describir el habla de todos, todas y todes se interesan más por prescribir, por separar lo correcto de lo incorrecto con el fin de conservar, según dicen, el legado lingüístico de nustrxs *mapadrxs* y *abuelxs*. Y la cosa se pone peor cuando el tema es: lenguaje, mujeres y disidencias sexogenéricas.



¡Fijaos!

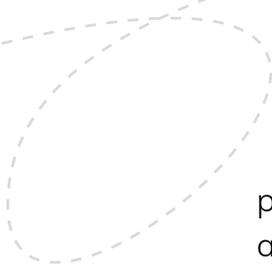
La palabra *to tuit* surge más o menos en el 2006, la lengua española toma prestado el vocablo, lo españoliza y *to tuit* se convierte en *tuitear*. La RAE recoge el uso de este vocablo y en seis años —¡solo seis!— ya aparece campante el neologismo en el diccionario. Sin embargo, cuando se trata de un lenguaje que incluye y surge de la necesidad del reconocimiento de la igualdad, o de pedir respeto a la autopercepción, para erradicar al sexismo y la discriminación... ahí no. Ahí la RAE no hace mucho, más bien hace poco, con mucha precaución y de la manera más lenta posible.

Fijémonos un poco en el Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa (2019), quien dice muy abiertamente que “el feminismo es enemigo de la cultura y el lenguaje inclusivo tiene un motivo puramente ideológico”; o en el escritor Arturo Pérez-Reverte (2021), y cito, “Yo necesito que la lengua con la que trabajo sea limpia, eficaz, práctica, y funcione bien. Si alguien me la quiere perturbar, me la quiere complicar, yo necesito poder reservarme el derecho de utilizar las palabras que requiera mi trabajo: yo soy antiinclusivo radical en defensa propia, defendiendo mi herramienta”.

Pero vamos a ver, ¿qué pasa Sr. Reverte? Aquella persona que se percibe como *elle*, por ejemplo, y solicita que se le reconozca de esa manera, ¿está ensuciando su lengua?; o la persona que dice “Bienvenidos, bienvenidas y bienvenidos, espectadoras y espectadores”, ¿hace que su lengua sea menos eficaz, menos práctica?; o agregar un “_”, un “*” o una “x” como estrategias para ampliar la marca de género en el texto escrito, ¿provoca que todo su sistema colapse y deje de funcionar? No sé ustedes estimadxs lectorxs, pero lo que yo leo claramente con estas declaraciones del escritor es que si algo está defendiendo es, en efecto, “su herramienta” (ojalá lx lectorx capte el albur).

¡El Lengü es así!, surge de la creatividad, de nuestras inmensas capacidades de adaptarlo todo para que constantemente se levanten puentes nuevos, que nos unan más y de mejor manera, ¿o no, queridxs amigxs? Como Vargas Llosa, muchos (digo *muchos* porque así prefieren que se les llame) dicen que todo esto no es más que una ideología de género, que poco tiene que ver con la discriminación o la no representación. Dicen que *todos* incluye a todo el grupo, a la pluralidad, al conjunto de





personas, y que con decir *todes* no logramos que se deje de discriminar a nadie.

Los partidarios del uso de *todes* son —como decía Pérez-Reverte (2021): “me la quieren perturbar, me la quieren complicar”— *esxs bichxs rarxs* que vienen acompañadxs de un grupo de feministas que quieren imponerse, violentamente, con algo que no tiene sentido. ¿Es realmente así? ¿Abrirnos al *Lensgi* es hacer ideología de género? ¿O lo describen así, de manera negativa y despectiva, para cancelar o desestimar la diversidad sexual y de género a la que se han ido abriendo las sociedades, las culturas y las naciones?

Hablar de género como ideología en un sentido dogmático demuestra, en realidad, que no existe la capacidad de repensar y pensarse en mundos que cambian; es poner un alto a los intentos de reivindicar los derechos de las mujeres y de todas las personas que formamos parte de las disidencias sexogénicas. Es el odio (en pequeñas dosis, o no) lo que subyace en todos estos discursos que, en teoría, buscan defender la “naturalización” del lenguaje, pero en realidad defienden un sistema opresor que los embute de privilegios, así que lo protegen en lugar de exponerlo.

¿Deberíamos entonces utilizar el *Lensgi* en nuestras interacciones de manera obligada y, sobre todo, correcta? ¡Claro que no! Si lo hiciéramos, caeríamos en el mismo círculo vicioso de la prescripción. Por ahora el *Lensgi* es así, como está, pero no sabemos hacia dónde puede ir o qué forma tomará en el futuro, o siquiera si existirá como tal. Nadie puede ejercer presión sobre alguna determinada forma del lenguaje, no se debe pedir que el habla sea de tal o cual manera.

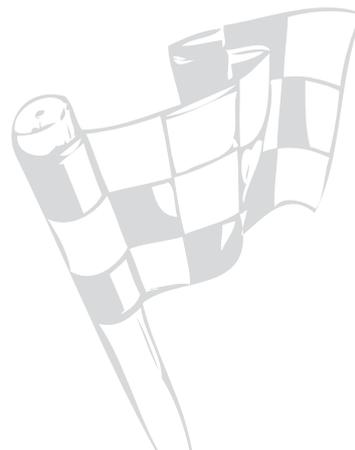


Sin embargo, lo que sí se puede (y debe) pedir es una tendencia, una intención, un direccionamiento, un poquito de cesión del privilegio, de mover el marco. Porque de esta manera daremos un pequeño paso para incorporar y dar cuenta de la pluralidad de la naturaleza humana en todas sus versiones. No cuesta nada preguntar: “¿Cuál es tu nombre? y ¿tus pronombres?”. Sin embargo, esta pequeña acción puede significar el mundo para una persona. Dicen Carolina Tosi y Valeria Sardi (2021) que si una persona no encuentra una representación en las formas dominantes del lenguaje, entonces corre el riesgo de exclusión y, al quedar fuera del campo de lo enunciable, pierde prácticamente el estatus de persona.

Para terminar, decía Marta Lamas en su ponencia “El síntoma de lo trans”, en el 2013, “no podemos imaginar lo doloroso (y agregó yo, cansino, doloroso y cansino) que debe ser, que quienes nos rodean, nos vean y nos traten de una manera que no corresponde a nuestra identidad”. Que discutamos esto en nuestros días, diez años después, significa que claramente aún no podemos imaginar ese dolor.

Bibliografía

- Escandell Vidal, María Victoria. (Coord.). (2009). *Claves del lenguaje humano*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Lamas, Marta. (2015). La transexualidad como un síntoma del malestar en la cultura. En Rosaura Ruiz Gutiérrez, Siobhan Guerrero Mc Manus, Benjamín Mayer Foulkes y Marta Lamas, *Sexualidad: biología y cultura* (pp. 79-103). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Marimón Llorca, Carmen. (2006). *El español en América: de la conquista a la Época Colonial*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-espaol-en-amrica-de-la-conquista-a-la-poca-colonial-0/html/00f4b922-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Pérez-Reverte, Arturo. [Antena 3]. (2021, octubre 15). Arturo Pérez-Reverte habla del lenguaje inclusivo y la evolución de la lengua: El hormiguero. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AW-pfW5kuw4>
- Tosi, Carolina, y Sardi, Valeria. (2021). *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas*. Buenos Aires: Paidós.
- Vargas Llosa, Mario, y Litvinoff, Edgardo. [La Voz]. (2019, marzo 30). *El feminismo y el lenguaje inclusivo según Vargas Llosa*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kgoW0jtXZdU>





La comunidad del CIEG puede realizar el préstamo a domicilio de la colección de libros; el material de consulta no será prestado a domicilio.

- El personal académico de investigación del CIEG obtendrá en préstamo a domicilio un máximo de siete ejemplares, por un plazo de 30 días, con derecho a renovarlos por un mismo periodo.
- La demás comunidad del CIEG puede solicitar un máximo de tres ejemplares, por un periodo de 15 días, con una renovación por el mismo tiempo.
- La comunidad universitaria que cuente con su registro vigente en la Biblioteca del CIEG obtendrá en préstamo a domicilio un máximo de tres ejemplares por 7 días, con derecho a una renovación por el mismo periodo.

Préstamo a domicilio



Para el registro como usuarios por parte de la Biblioteca se tendrá que presentar la siguiente documentación en fotocopia:

- Comprobante de domicilio (recibos de agua, luz, teléfono, predial, gas) no mayor a 3 meses.
- Identificación oficial (INE, pasaporte, licencia de conducir).
- Adicionalmente, a la comunidad universitaria se le pedirá:
 - ✦ Estudiantes: comprobante de inscripción del semestre en curso.
 - ✦ Tesistas: registro de la tesis ante la dependencia correspondiente.
 - ✦ Trabajadoras (es) último talón de pago.

La vigencia del registro será la siguiente:

- Comunidad CIEG (personal académico, administrativo, de honorarios y de confianza), por el tiempo en que exista una relación laboral con el Centro.
- Para estancias posdoctorales, becarias, becarios, prestadoras y prestadores de servicio social, por el tiempo estipulado en que se encuentren realizando su estancia en el CIEG.
- A participantes de seminarios y diplomados, por el tiempo en que se desarrolle la actividad académica.
- A la comunidad universitaria, cada semestre tendrá que renovar su registro.

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Dra. Guadalupe Valencia García

Coordinadora de Humanidades

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

Directora del CIEG

Dr. César Torres Cruz

Secretario Académico

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz

Secretaria Técnica

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

Coordinadora de la Biblioteca

Mtra. Alba Jiménez Escobar

Karina Martínez Cifuentes

Realización

Mtra. Modesta García Roa

Supervisión editorial

Mtra. Alejandra Tapia Silva

Mtra. Janaina Maciel Molinar

Salma Vásquez Montiel

Cuidado de la edición

Lucero Elizabeth Vázquez Téllez

Diseño editorial

