



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO



Boletín

La Voz que Corre

Fanzinoteca

CIEG UNAM

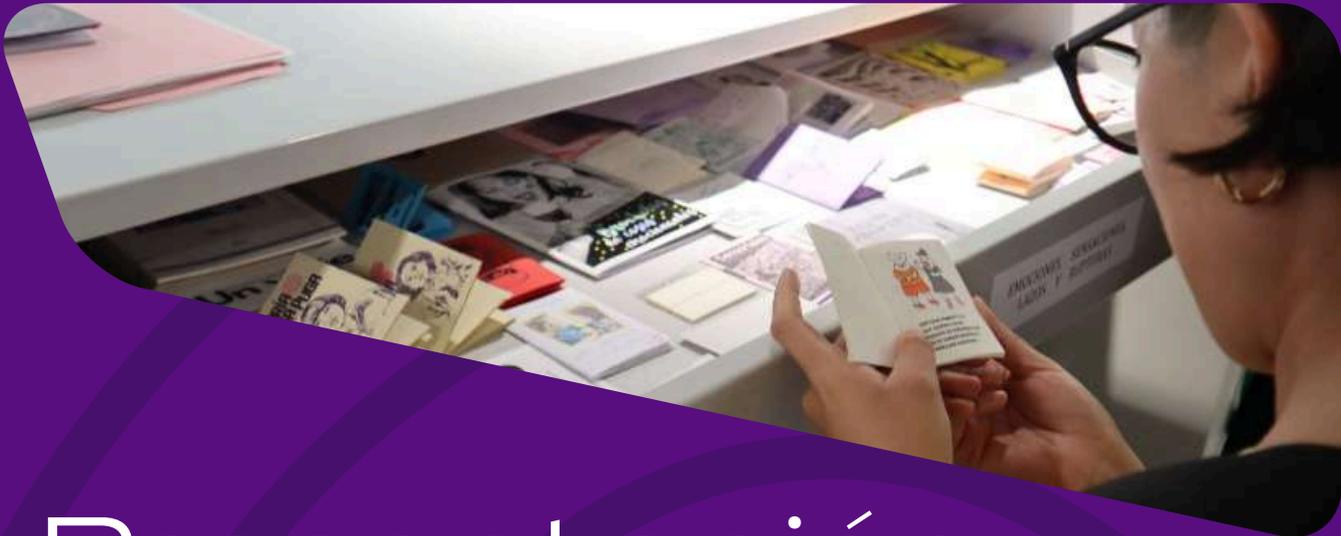
ENE-DIC 2024

Vol. 1 Núm. 1



Índice

Presentación	03
I. Eventos académicos	04
II. Cursos y Talleres	11
III. Publicaciones y fanzines	23
IV. Acervo	28
V. Visitas	34
VI. Porvenir	41



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"

Presentación

La Fanzinoteca "La voz que corre", es un espacio académico-activista, artístico y pedagógico destinado a la consulta, investigación y producción de archivos y documentos autogestivos como fanzines, manifiestos, afiches, stickers, derivados de las protestas de activistas feministas y poblaciones disidentes. Está ubicada al interior de la Biblioteca Rosario Castellanos del CIEG, su creación responde al Plan de Desarrollo del CIEG (2021-2025), de la Dra. Marisa Belausteguioitia Rius.

La investigación sobre estos archivos y documentos requiere de una academia que intervenga, analice y produzca conocimiento desde la perspectiva de los estudios de género, la cultura visual y las representaciones y prácticas culturales, por ello, la Fanzinoteca es un espacio estratégico no solamente para el resguardo y consulta de estos archivos, sino también para el desarrollo investigaciones, la implementación de talleres, conversatorios, foros y encuentros entre estudiantes, docentes, académicas, artistas, activistas y público interesado en la cultura de la autoedición feminista.

Actualmente la Fanzinoteca cuenta con un acervo documental de más de 600 fanzines y archivos visuales -distribuidos en colecciones- provenientes de distintos países, entre ellos: México, Chile, Colombia, Argentina, Brasil, España y Estados Unidos; y un acervo bibliográfico de más de 200 libros. Ambos acervos pueden consultarse de manera presencial.

En este boletín anual se presentan las actividades realizadas en la Fanzinoteca durante el año 2024.



I. Eventos académicos



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"

Conversatorio "Arte y Cárcel: Prácticas culturales y feminismos en contextos penitenciarios"

04 de marzo de 2023

Aula 1 CIEG-UNAM

Coordinación académica: Dra. Rian Lozano de la Pola (IIE-UNAM) y Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

En este conversatorio nos preguntamos: ¿Qué ocurre con las prácticas artísticas y culturales en el encierro?, ¿Qué procesos artísticos, pedagógicos, afectivos, se generan? ¿Cómo juega lo inesperado? ¿Cómo anclar, cómo situar una práctica encerrada, desde algo que no es posible determinar? Arte y Cárcel fue un espacio de discusión para formular estas preguntas. Se presentaron tres experiencias de trabajo en cárceles que comparten el hecho de poner las prácticas artísticas y culturales al centro. Contamos con la participación de Mery Cuesta, crítica cultural, curadora de exposiciones y docente española, ella presentó su trabajo como coordinadora de procesos estratégicos y gestión de proyectos artísticos comunitarios en prisión.

En segundo lugar, contamos con la presentación de Mujeres en Espiral: Sistema de Justicia Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia, un proyecto que incide en la UNAM y el CEFERESO de Santa Martha Acatitla desde 2008. El carácter interdisciplinario de este proyecto ha conformado un espacio en el que las prácticas

jurídicas se han cruzado con ejercicios artísticos y pedagógicos, con el objetivo de generar transformaciones en el sistema jurídico y penitenciario mexicano. Como resultado, las integrantes de Mujeres en Espiral (presas, estudiantes, académicas, artistas y abogadas) han producido pinturas murales, documentales, videos, fanzines, recetarios y otros productos culturales.

Por último, en tercer lugar, tuvimos la presencia de algunas integrantes de la colectiva feminista, artística y abolicionista carcelaria: La Lleca, un proyecto artístico e independiente fundado por las artistas e investigadoras Lorena Méndez y Fernando Fuentes que, trabajando desde hace veinte años en cárceles y otros contextos de violencia en diferentes partes del mundo, y teniendo la práctica de la performance y las pedagogías de los afectos como medios y actividades protagonistas, han conseguido realizar un acompañamiento radical y afectivo en espacios de encierro.



Conversatorio **ARTE Y CÁRCEL**

Prácticas culturales y feminismos en contextos penitenciarios



Participantes

Rían Lozano
IIE-UNAM

Mery Cuesta
Crítica Cultural, Curadora y Docente (España)

Lorena Méndez
Colectivo LA LLECA (México)

Marisa Belausteguigoitia, Patricia Piñones y Yadira Cruz
Mujeres En Espiral, CIEG-UNAM

Gisel Tovar y Alexia Díaz
Fanzinoteca LA VOZ QUE CORRE, CIEG- UNAM

4 de marzo de 2024
Aula 1, CIEG-UNAM, Piso 7,
Torre II de Humanidades, CU
12:00 H

Conversatorio "Archiva ruidosa: Saberes y Prácticas del Fanzine Feminista en la Academia"

31 de mayo de 2024

Coordinación académica: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM), Dra. Alejandra Collado Campos (Estancia Posdoctoral, CIEG-UNAM); Mtra. Paulina Barrios (Investigadora visitante, CIEG-UNAM)

Este conversatorio contó con la participación de invitadas internacionales de México, Colombia, Argentina y E.UA: Paulina Barrios (Rutgers University, EE.UU.), Carolina Sánchez (Rutgers University, EE.UU.), Graciela Ordoñez (Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo - UNAM), Mariana Alvarado (Investigadora Independiente INCIHUSA CCT Mendoza CONICET - Argentina) y Gisel Tovar (CIEG-UNAM).

Algunas preguntas detonadoras fueron: ¿Qué voces, relatos, sujetos, cuerpos y presencias habilitan las fanzinotecas en universidades y bibliotecas públicas? ¿Qué ruidos e incomodidades provocan las fanzinotecas en los espacios académicos? ¿Cuáles son los retos que enfrentan las universidades y bibliotecas al trabajar con estos ruidos? ¿Cómo leer, resguardar y preservar los archivos ruidosos en las instituciones académicas feministas? ¿Qué saberes distintos construyen las fanzinotecas? ¿Cómo resguardamos los archivos? ¿Qué estrategias debemos generar para no institucionalizar los fanzines y preservar su esencia?

El trabajo de la Fanzinoteca propone la construcción de una archiva, que más allá de nombrarla en femenino, plantea una forma más crítica y sensible de organización, registro, clasificación y resguardo de memoria, relatos y visualidades mal-dichas y mal-vistas ante la academia. Una archiva que lleve a cuestionar y desactivar las prácticas legitimadas del acto de archivar y de lo que se considera archivo y/o desechable. La fanzinoteca recupera los archivos desechados, y tal como sucede con los fanzines, busca con los desechos construir memoria, porque los fanzines producen pasado, están produciendo presente, y dan pistas para entender el futuro.



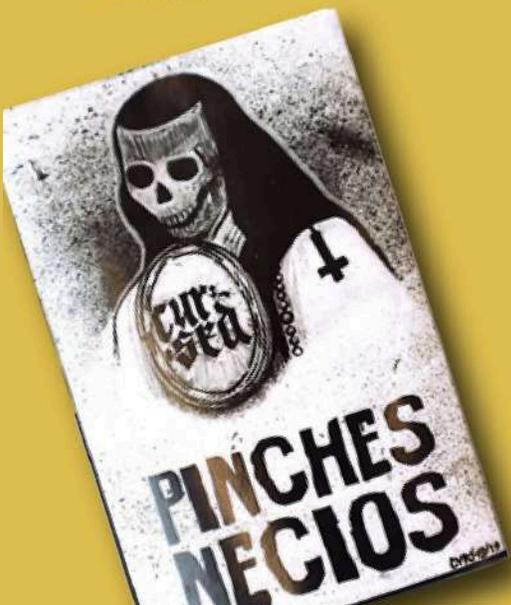
Conversatorio: “El Insulto”

30 de agosto de 2024

Aula 1 CIEG-UNAM

Coordinación académica: Dra. Marisa
Belausteguigoitia (CIEG-UNAM) y Lic. Gisel
Tovar (CIEG-UNAM)

Este conversatorio contó con la presencia de María Galindo (Mujeres Creando, Organización Feminista Anarquista, Bolivia). Desde los feminismos y la ficción especulativa, nos preguntamos sobre el acto de insultar: su pedagogía y su epistemología, su perspectiva y su práctica, su política y su estética, sus obstáculos y posibilidades. Producimos desplazamientos del agravio, el ultraje y la ofensa, hacia elaboraciones que explicaron y modificaron relaciones de poder, y establecieron una especie de indulto, legitimación histórica o pedagogía vinculada al acto de insultar. Nos preguntamos ¿Cómo se construye el insulto? ¿Cuándo es una forma del agravio y cuando de indulto? ¿Quién está autorizado a insultar? ¿Quién merece estructuralmente el insulto? ¿Cuál es la lengua y cuerpo del insulto? ¿Quiénes habitan cuerpos insultados? ¿Qué lenguas producen los insultos más certeros? ¿Qué tienen que ver las relaciones de poder con la fuerza y el significado del insulto? ¿Cómo se hace política y pedagogía con el acto de insultar? ¿Cuándo deja de ser estratégico el insulto? ¿Cuáles son las limitantes del insulto? ¿Cómo se transita del insulto a la construcción de tensiones y preguntas que abran conversaciones?



Conversatorio

EL INSULTO

Invitada:

María Galindo

30 de agosto de 2024

Aula 1 CIEG, Piso 7, Torre II de
Humanidades, CU

11:00 a 13:00 h

EVENTO CERRADO



UnAm
La Universidad
de la Nación



Jornada Académica "Autoedición feminista: fanzines y prácticas archivísticas, activistas y artístico-pedagógicas"

25 de octubre de 2024

Coordinación Académica: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM) y Mtra. Paulina Barrios (Investigadora Visitante CIEG-UNAM)

En el marco del Primer Aniversario de la Fanzinoteca "La voz que corre" del CIEG, realizamos la Jornada Académica Autoedición feminista: fanzines y prácticas archivísticas, activistas y artístico-pedagógicas. Este evento contó con participantes nacionales e internacionales, y estuvo conformada por tres mesas de trabajo:

Mesa Inaugural y Conferencia Magistral Participantes

Marisa Belausteguigoitia (Directora CIEG-UNAM, México).

Patricia Piñones (Secretaria de Proyectos Estratégicos, CIEG-UNAM, México).

Gisel Tovar (Técnica Académica, Fanzinoteca "La voz que corre" CIEG-UNAM, México).

Aida Blanco (Integrante del Proyecto Mujeres en Espiral, México).

Mesa 1 Diálogo con proyectos de fanzine y autoedición feminista Participantes

Andrea Galaxina (Bombas para desayunar, España)

Jesica Miño (Docente, Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)

Eróticas Fluidas, (Proyecto Autogestivo, Chile)

Flores Rosas (Fanzinerx, México)

Mesa 2 Diálogo con proyectos de fanzine y autoedición feminista Participantes

Paola Eguiluz, Dulce Mireles y Edith Leija (Marejada. Indisciplina con perspectiva de género, México)

Yadira Cruz, Valeria Romero y Jimena Díaz (CIEG-UNAM, México)

Cecilia Sandoval Macías (Universidad Iberoamericana, México)

The poster features a central illustration of a tall, multi-drawer filing cabinet. Each drawer is labeled with a different theme: 'Mujeres', 'Fanzines', 'Archivos', 'Prácticas', 'Activistas', and 'Artístico-pedagógicas'. The cabinet is filled with various items like books, papers, and small objects. To the right of the cabinet, the text reads: 'Jornada Académica: AUTOEDICIÓN FEMINISTA' in large, bold letters, followed by 'Fanzines y prácticas archivísticas, activistas y artístico-pedagógicas' in smaller text. Below this, the date and time are listed: '25/10/24' and '11:00 - 18:30 h'. At the bottom right, it says 'Transmisión en vivo: Youtube CIEG-UNAM'. The bottom of the poster includes several logos, including the CIEG-UNAM logo and others from partner organizations.





II. Cursos y Talleres

Producción de Femzines y Fanzines

21 de agosto de 2024

Facultad de Arquitectura, UNAM

Coordinación Académica: CInIG-Facultad de Arquitectura
y Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Tallerista: Alexia Díaz (Pedagoga y Tallerista Independiente) (Natalia López, Vivian Torres y Gabriela Santos (Servicios sociales - CIEG)

En el marco de la Semana de Género y como parte de la Bienvenida al estudiantado de la Generación 2025 de la Facultad de Arquitectura-UNAM, la Fanzinoteca "La voz que corre" del CIEG impartió tres talleres de producción de femzines y fanzines a estudiantes, docentes y personal administrativo que se interesó por el fanzine como herramienta pedagógica para sensibilizar en género. Además, el vestíbulo de la Facultad se convirtió en un espacio de lectura colectiva de fanzines, con la exposición de algunos archivos que forman parte del acervo documental de nuestra fanzinoteca.



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"

Conoce la Fanzinoteca
"LA VOZ QUE CORRE"
Taller público de creación de fanzine

miércoles 21 agosto
12:00 a 15:00 hrs

Vestíbulo FA

LARGA VIDA
AL FANZINE!!!

fa CACIG



Laboratorio Transdisciplinario de escrituras feministas
Módulo II. Pedagogías fanzineras: escritura, estética y autoedición feminista
23 al 27 de septiembre de 2024
Aula 1 CIEG-UNAM

Coordinación: Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Géneros -UNAM
Tallerista: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Apoyo pedagógico: Mtra. Paulina Barrios (Investigadora visitante, CIEG-UNAM)

En colaboración con la Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Géneros de la UNAM, el CIEG a través de su Fanzinoteca impartió el "Módulo II Pedagogías fanzineras: escritura, estética y autoedición feminista" del Laboratorio Transdisciplinario de escrituras feministas, que tuvo como objetivo identificar herramientas pedagógicas, políticas y estéticas del fanzine y la autoedición feminista, que posibilitaran la producción de escrituras, visualidades y narrativas otras. Compartimos herramientas teórico-prácticas sobre el fanzine y la autoedición feminista y reflexionamos sobre su pedagogía, su política y su estética, a partir de la revisión del acervo documental de la Fanzinoteca "La voz que corre" del CIEG.



Taller de producción de fanzine: "Concepciones sobre la justicia desde el mandato de la masculinidad"

Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial (CEVAREPSI)

13 de octubre 2024

Coordinadora Académica: Dra. Claudia Alarcón (CIEG-UNAM)

Tallerista: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Asistente pedagógica: Alexia Díaz (Pedagoga y Tallerista Independiente)

Taller dirigido a las personas privadas de libertad del Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial (CEVAREPSI) realizado en colaboración con el grupo de posgrado de la Dra. Claudia Alarcón, con el objetivo de producir una publicación independiente en formato fanzine sobre las concepciones de la justicia: su práctica, estructura e impartición dentro de los espacios de encierro varoniles.



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"



Taller de producción de Fanzines “Concepciones sobre la masculinidad”

15 de noviembre

Aula 1 CIEG-UNAM

Coordinación Académica: Lic.Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Apoyo Pedagógico: Alexia Díaz (Pedagoga y Tallerista Independiente)

Taller dirigido a estudiantes que cursan la asignatura de género en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, interesados en explorar el formato fanzine como herramienta pedagógica para detonar preguntas y reflexiones sobre el mandato de la masculinidad.



Archivo fotográfico Fanzinoteca “La Voz que Corre”



Recreo Violeta #25N

Colegio Indoamericano, Tlalneplantla, Edo.Mex.

22 de noviembre de 2024

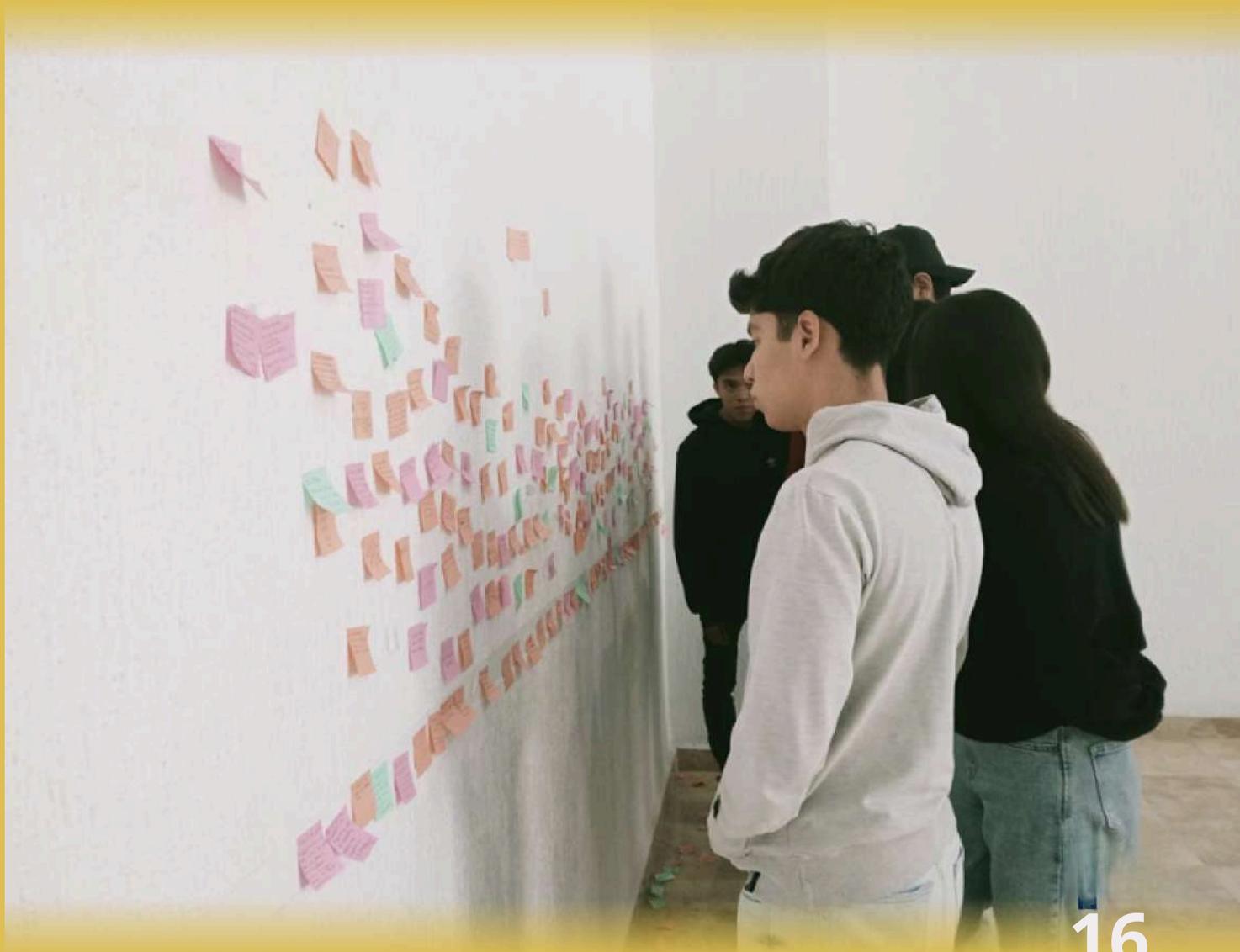
Coordinación: Colegio Indoamericano

Docente: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Apoyo Pedagógico: Alexia Díaz, David Rivera y Natalia López (CIEG-UNAM)

Nadie aquí es ilegal

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia en contra de las Mujeres, la Fanzinoteca del CIEG "La voz que corre" fue invitada por el Colegio Indoamericano a impartir la Conferencia-Taller Recreo Violeta #25N a más de 500 estudiantes, cuyos objetivos fueron: 1) Sensibilizar al estudiantado de educación media superior, sobre la historia, causa y agenda del #25N Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y Niñas; 2). Visibilizar prácticas de violencia contra las mujeres y niñas, ejercidas en las aulas, la calle, el transporte público, el hogar, el trabajo, las redes sociales; 3) Reflexionar sobre las violencias que hemos ejercido o que otros han ejercido hacia las mujeres y niñas; y 4) Generar estrategias, acciones y horizontes a futuro, para prevenir, visibilizar y erradicar las violencias contra las mujeres y niñas.



Kermés Cihuatlahtolli

25 de noviembre de 2024

Coordinación: DGOAE-UNAM, Fanzinoteca "La voz que corre" CIEG-UNAM, Museo UNAM Hoy y Casa Editorial Mitote

Tallerista: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

En conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia en contra de las Mujeres y en colaboración con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE-UNAM), el Museo UNAM Hoy y la Casa Editorial Mitote Zineria, llevamos a cabo la Kermés Cihuatlahtolli, un espacio de intercambio- venta y talleres con artistas y colectivas que crean saberes y producciones desde una perspectiva de género y diferentes formas de organización en el campo de la autogestión, autoedición, activismo y academia. En la kermés participaron expositores como: CINIG Arquitectura, Museo de las constituciones, Sohame Tlatzonkime, Dinamita Plataforma, Mitote, Gráfica Flor de perro, VoráGINE Urbana, Saca la Lengua Fanzine, Red Nacional de Refugios, Centro de Enseñanza para Extranjeros, Ícaro Espacio, La Fuego, Imprenta García, Orientación Educativa, Hija de la Bordada, entre otros,



Taller "Hilvanes, costuras y reverses. Pedagogías para a-bordar la memoria feminista 25 de noviembre"

Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Coordinación Académica: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Tallerista: Lic. Fernanda Gutiérrez (ENP-UNAM)

Taller dirigido a la comunidad universitaria con el objetivo de reflexionar en torno a las violencias que viven las mujeres y la importancia de generar estrategias restauradoras, reparadoras para hacerle frente a las mismas, a través de acciones colectivas como el fotobordado.



Taller de producción de fanzine “Aula(zine): pedagogías y prácticas restaurativas con respons-habilidad”

29 de noviembre de 2024

Escuela Nacional Preparatoria N°8 “Miguel E. Schulz”

Coordinación Académica: Zac Reyes (DGENP-UNAM)

Tallerista: Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Apoyo pedagógico: Alexia Díaz (Pedagoga y Tallerista Independiente)

Dirigido a docentes de Escuela Nacional Preparatoria con el objetivo de: producir una publicación independiente en formato fanzine, sobre la correspons(h)abilidad que tienen docentes, estudiantes y autoridades de la UNAM, para que se respeten y garanticen los derechos universitarios de la comunidad universitaria. Como objetivos específicos nos propusimos: 1) Problematizar la cultura de la denuncia y las concepciones de justicia que tiene la comunidad universitaria; 2) Reflexionar sobre las prácticas punitivas que se emplean en la universidad ante actos considerados “injustos”; y 3) Proponer pedagogías y prácticas restaurativas que posibiliten reparar el tejido universitario y generar espacios de diálogo, escucha e intervención para garantizar los derechos universitarios.





UNAM
Nuestra gran
Universidad



TALLER DE PRODUCCIÓN DE FANZINE

“Pedagogías y prácticas restaurativas con responsabilidad”



29 de noviembre de 2024

11:00 - 14:00 hrs

Sala “B” Dr. Fernando Castellanos

ENP N° 8 “Miguel E. Schulz”

Cupo limitado (30 personas)

Imparte:

Gisel Tovar

(Fanzinoteca “La voz que corre” CIEG-UNAM)

Link de registro:

<http://uiap.dgenp.unam.mx/SUIAP/>

19

Taller "Foto bordado: (A)bordando resistencias"

4 de diciembre de 2024

Facultad de Psicología

Coordinación Académica: Comisión

Tripartita Permanente Facultad de
Psicología

Tallerista: Alexia Díaz (Pedagoga y
Tallerista Independiente)

En el marco de los 16 días de activismo en contra la violencia de género, y en colaboración con la Comisión Tripartita Permanente de la Facultad de Psicología de la UNAM, la Fanzinoteca del CIEG impartió el Taller "Foto bordado: (A)bordando resistencias". Reflexionamos sobre la conmemoración del #25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, así como de las resistencias y luchas de las mujeres que nos precedieron en la búsqueda de un mundo más igualitario. A través de la técnica de foto-bordado, las participantes compartieron frases, fotografías e historias de protesta ante las violencias que enfrentan cotidianamente.



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"



LABORATORIA: REGISTRAR HISTORIAS ES UNA MANERA DE CUIDARLAS

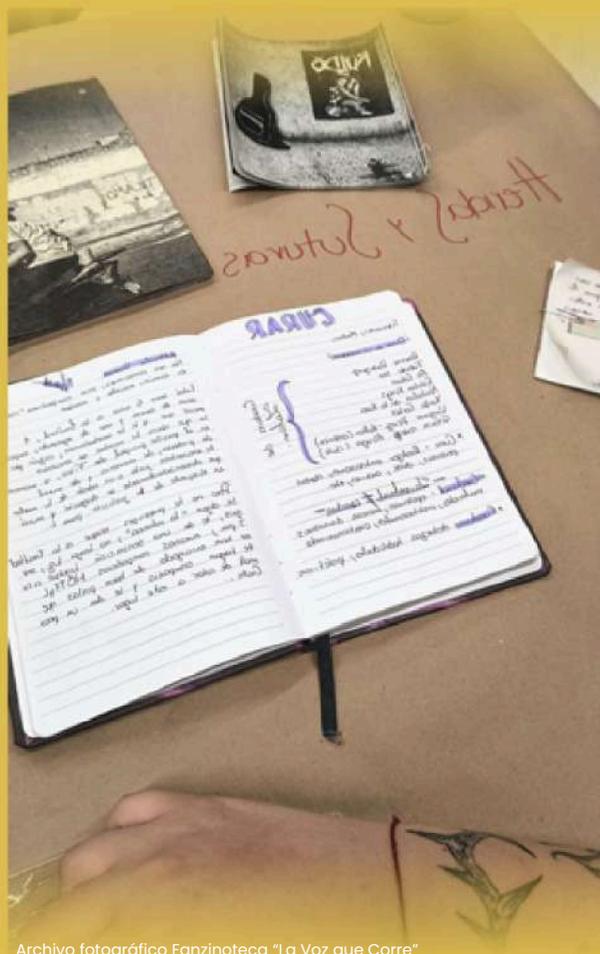
Del 3 al 6 de diciembre de 2024

Fanzinoteca "La voz que corre"

Coordinación: Lic. Yadira Cruz (CIEG-UNAM) y Lic. Gisel Tovar (CIEG-UNAM)

Talleristas: Paola Eguiluz (Artista Visual, Curadora e Historiadora del Arte) e Isis Yépez (Curadora e Investigadora Independiente)

En esta Laboratorio exploramos las maneras de registrar, archivar, catalogar, seleccionar y presentar las distintas materialidades que componen la archiva y Fanzinoteca del CIEG. A fin de poder proporcionar un marco de referencia que permitiera poner en común códigos de lectura, interpretación, resguardo y visibilización de los materiales con los que cuenta. Hablamos de historias que no son solo nuestras, sino que son parte de la experiencia de una comunidad. Reflexionamos sobre la importancia y ética de reconocer el lugar desde el cual se narra o habla de esas historias y ubicar desde dónde se está construyendo conocimiento y cuáles son los intereses que hay en ese proceso.



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"

**Laboratoria:
Registrar historias es una
manera de cuidarlas**

Imparten: Paola Eguiluz e Isis Yépez

3, 4 y 6 de diciembre de 2024
17:00 - 20:00 h
Aula 1, CIEG-UNAM,
Torre II de Humanidades, Piso 7, CU.

5 de diciembre de 2024
17:00 - 20:00 h
Sala de Cursos y Talleres, IIBI-UNAM,
Torre II de Humanidades, Piso 13, CU.





III. Publicaciones y Fanzines

Llaves: la escritura como defensa personal (2024)
Coordinación: Marisa Belausteguigoitia Rius, Patricia
Piñones Vázquez y Tania Gisel Tovar Cervantes



Los escritos que conforman este libro son producto de la asignatura "Género, Violencia y Ética comunitaria" de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM, creada como parte de las demandas del colectivo MOFFYL (Mujeres Organizadas de la Facultad de Filosofía y Letras). Esta asignatura es una respuesta a sus demandas, más que representar un candado por su carácter obligatorio, quienes la imparten, han trabajado mucho para que se convierta en una llave, no solamente para que quienes la cursan se

encuentren con el conocimiento histórico y teórico del feminismo, sino para proponer a la comunidad universitaria formas de defensa que ayuden a restaurar el tejido social universitario, frente al escenario de violencia, movilizaciones, tomas, protestas, confinamientos y desolación en el que vive el país y la universidad.

“Llaves, la escritura como defensa personal es una compilación de textos escritos por jóvenes estudiantes y docentes, que surge para ensayar diferentes tipos de defensa y acopiar habilidades que les permitan protegerse. Hay diferentes tipos de llaves: las que abren puertas y ventanas, las que son utilizadas para preservar la integridad y tumbar al rival, y las que, a través de la lectura teórica de literatura, las pedagogías críticas, la escritura creativa y las perspectivas de género y feministas, abren caminos a la intimidad de los relatos y saberes propios. Estos textos dan cuenta del proceso de estudiantes y docentes en su paso por la asignatura, en particular de los momentos

hechos relatos marcados por la vergüenza, el miedo, la tristeza y la violencia de género. Las narraciones que aquí se presentan muestran el giro de la vergüenza a la risa, el tránsito a la rima y la narración, la transición de la rabia a la responsabilidad. Esperamos que estos textos contribuyan a que sus lectores encuentren en sus historias de vida, en sus prácticas docentes, académicas y activistas sus propias llaves de defensa personal”
- Marisa Belausteguigoitia

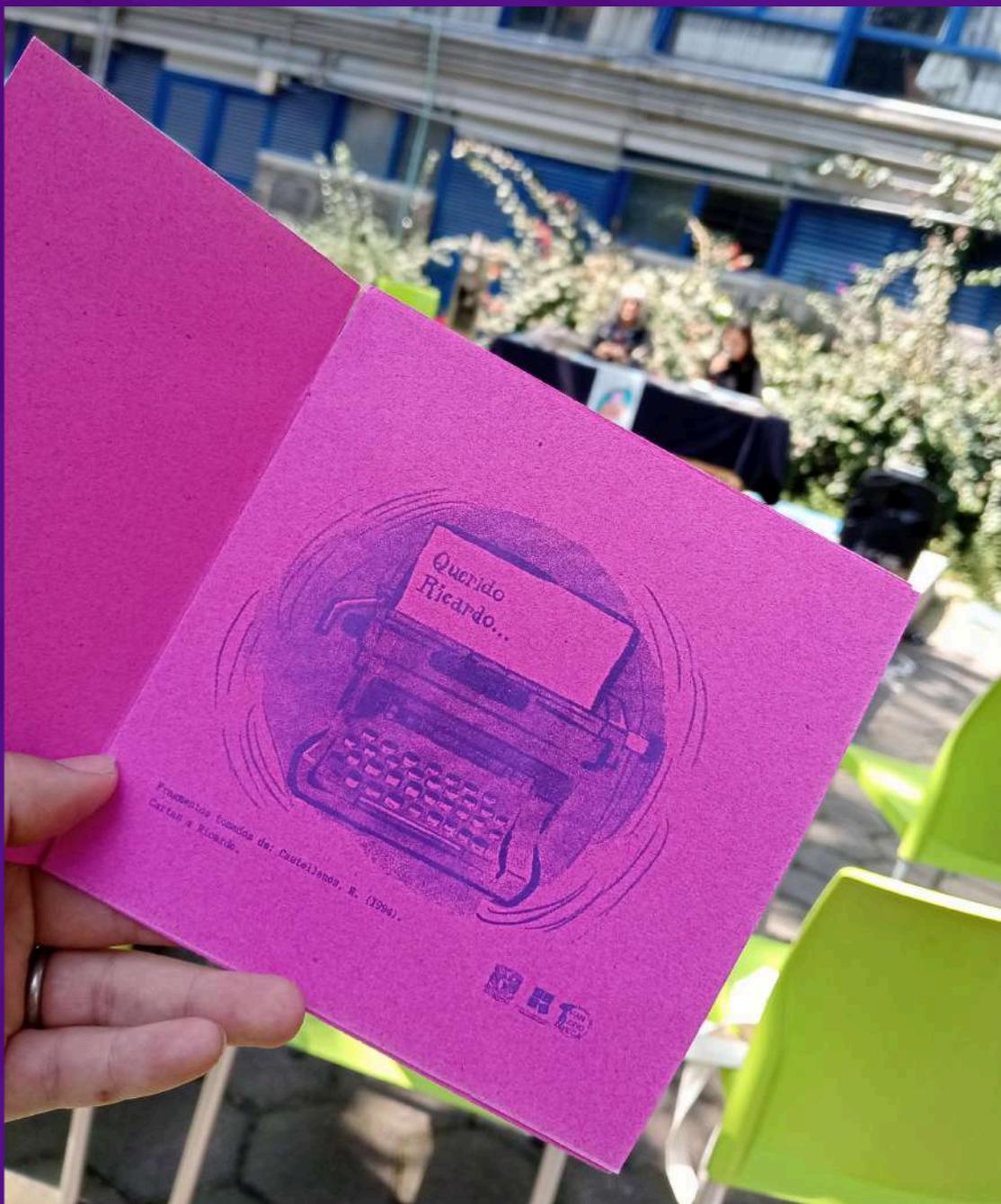


Fanzines

Derivado de la publicación ***Llaves: la escritura como defensa personal***, producimos cuatro fanzines-postales de textos escritos por lxs estudiantes que compartieron sus ***llaves de defensa personal***



En el marco de la conmemoración del **50** aniversario luctuoso de **Rosario Castellanos**, producimos el Fanzine "Cartas a Ricardo" que ilustra fragmentos de la obra "Cartas a Ricardo" Publicada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM en 2024.



Archivo fotográfico Fanzinoteca "La Voz que Corre"



IV. Acervos

La Fanzinoteca cuenta con un acervo documental y un acervo bibliográfico:

231

Libros

634

Fanzines

+200

stickers

Destacamos algunos de los fanzines más consultados por nuestrxs visitantes:

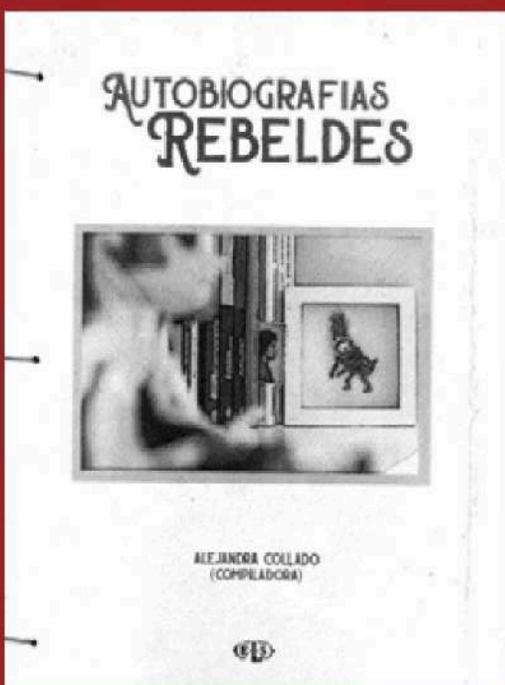


Título: ¡A VER BESENSE! Relatos de nuestros besos desde la lenchitud y la dignidad

Autorx: Ryo, Silva, Fer, Nancy, Mailde, Alicia

Año: 2023

País: México



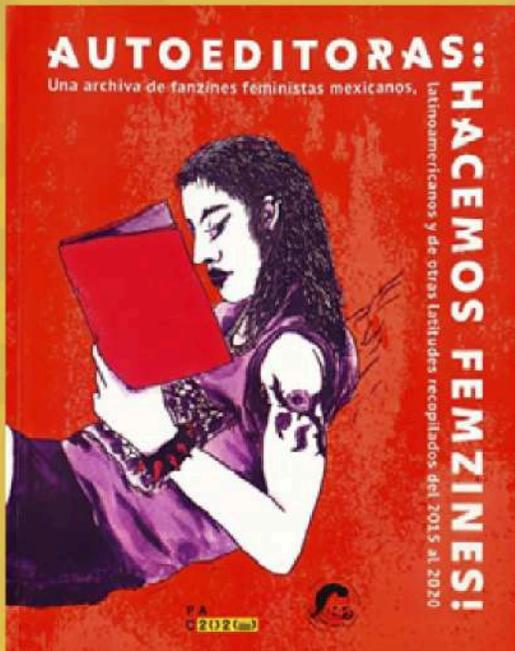
Título: Autobiografías Rebeldes

Autorx: Alejandra Collado (Compiladora)

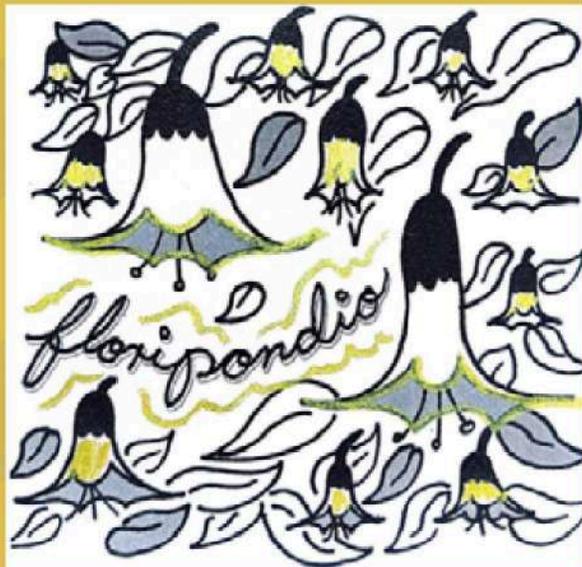
Año: 2021

País: México

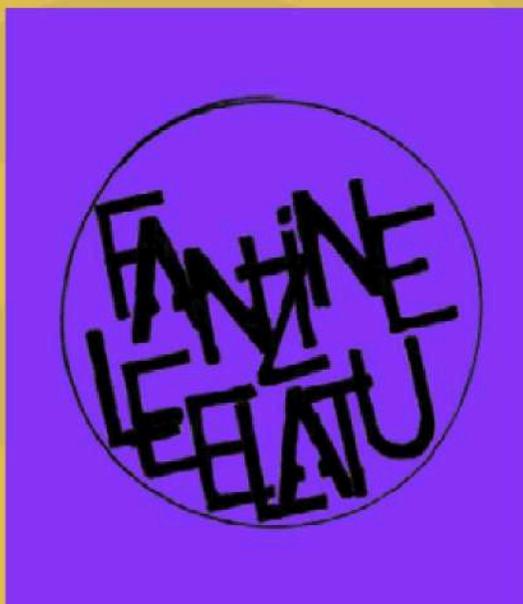




Título: Autoeditoras: Hacemos fanzines!
 Autorx: Iurhi Peña, Gelen Jeleton, Berenice Medina
 Año: 2021
 País: México

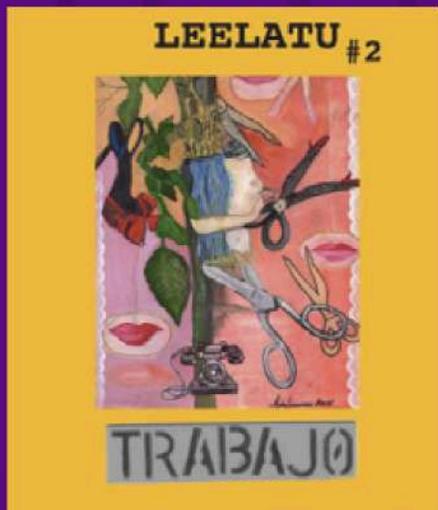


Título: Floripondio
 Autorx: Floresrosx
 Año: 2021
 País: México



Título: Fanzine Leelatu
 Autorx: Mujeres en Espiral
 Año: 2014
 País: México





Título: Fanzine Leelatu
Autorx: Mujeres en Espiral
Año: 2014
País: México



Título: Lesbianario Vol. 1
Autorx: Andrea Fuego
Año: 2020
País: México



Título: Luchas de mujeres y movimiento feminista internacional. Silvia Federici.
Autorx: Rojinegro distrito
Año: S/I
País: México

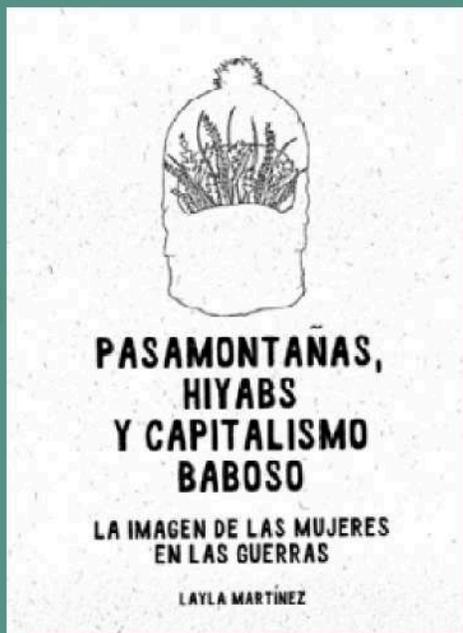




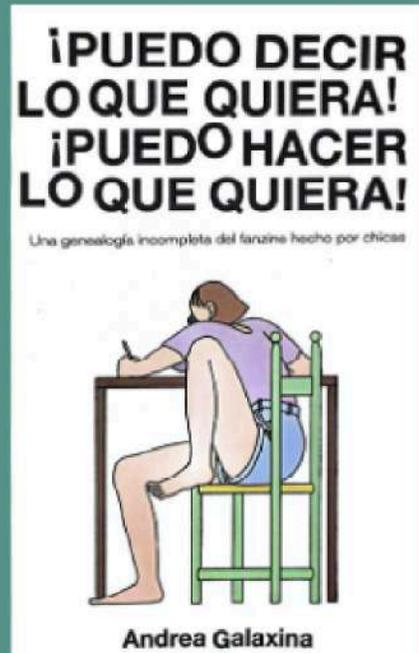
Título: El manual de los anticonceptivos
Autorx: Niña Pecas
Año: S/I
País: S/I



Título: Menstruaciones no binarias
Autorx: Eróticas Fluidas
Año: 2022
País: Chile/México



Título: Pasamontañas, Hiyabs y Capitalismo Baboso. La imagen de las mujeres en las guerras
Autorx: Layla Martínez
Año: 2017
País: España



Título: ¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! Una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas
Autorx: Andrea Galaxina
Año: 2017
País: España





Título: Todo impreso es político
Autorx: Estampa Feminista
Año: 2022
País: Argentina



Título: Una pequeña guía para desarmar el sistema sexo-género sobre nuestros genitales
Autorx: Eróticas Fluidas, Kinky Vibe, Ángel X Otto Etraud
Año: 2023
País: Argentina



The image features a solid red background. In the center, there is a light purple, rounded rectangular shape. The text 'V. Visitas' is written in white, sans-serif font within this purple shape. The background is decorated with several thick, wavy lines in shades of light green and dark purple, creating a dynamic, abstract pattern.

V. Visitas

Recibimos numerosas visitas -individuales y grupales- de docentes y estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado de la UNAM y de Instituciones Académicas Nacionales e Internacionales; así como integrantes de Comisiones Tripartitas Permanentes (CTP), docentes que imparten la

Asignatura de Género en la UNAM, e integrantes de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) de la UNAM; también nos visitaron artistas, escritores y colectivas fanzineras.

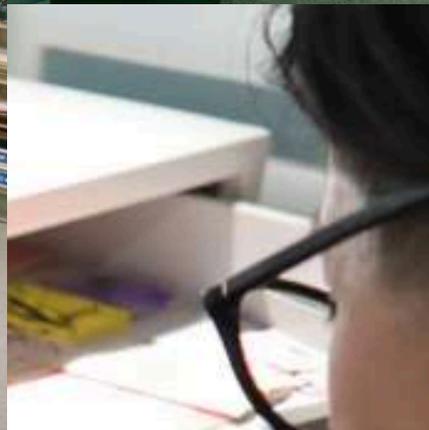
Compartimos algunas fotos:











Recibimos a una Investigadora Visitante

Paulina Barrios Giordano es candidata a doctora en Literatura Comparada en la Universidad de Rutgers, la universidad estatal de Nueva Jersey, vive en Querétaro. Su encuentro con los fanzines fue a través de espacios feministas y librerías independientes, pero la primera vez que los conoció a profundidad fue a través del proyecto artístico, pedagógico y jurídico *Mujeres en Espiral: Sistema de Justicia Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia*, y sus fanzines *Leelatu "Condiciones de vida en prisión"* y *Leelatu 2 "Trabajo en prisión"*.

Ahora cada vez que va a una librería independiente compra al menos un fanzine nuevo para su colección personal. Le parece importante hacer investigación sobre fanzines para generar más conversaciones entre activismo, arte y academia desde una perspectiva feminista.



¡Gracias por habitar y hacer suya la Fanzinoteca!



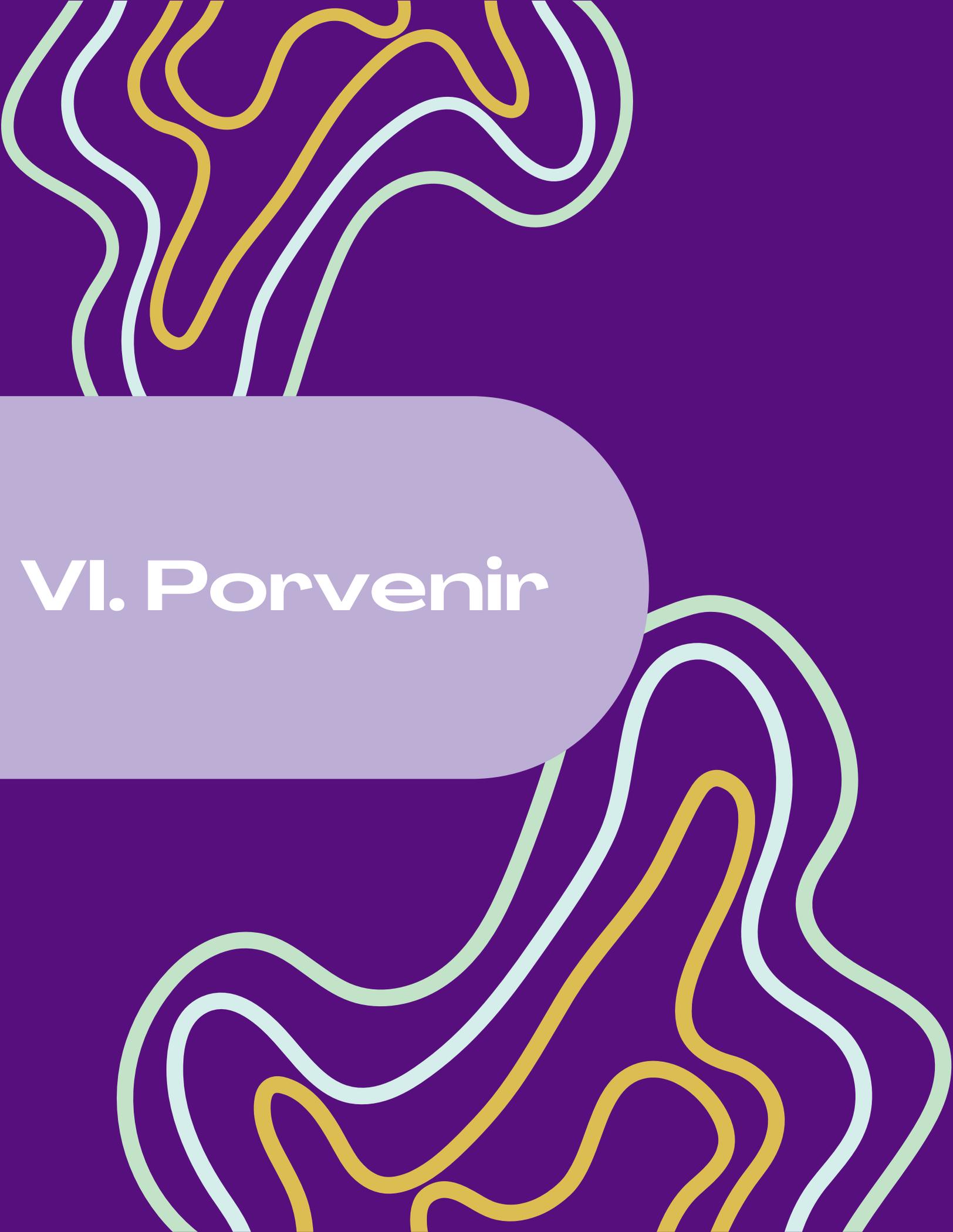
Para agendar tu visita a la Fanzinoteca o solicitar informes escribe a:
fanzinoteca@cieg.unam.mx

Horarios

Martes, miércoles y jueves
11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h

¡Corre la Voz!

40



VI. Porvenir

¡Cerramos este 2024 con excelentes noticias!

Aprobación del PAPIME PE402225

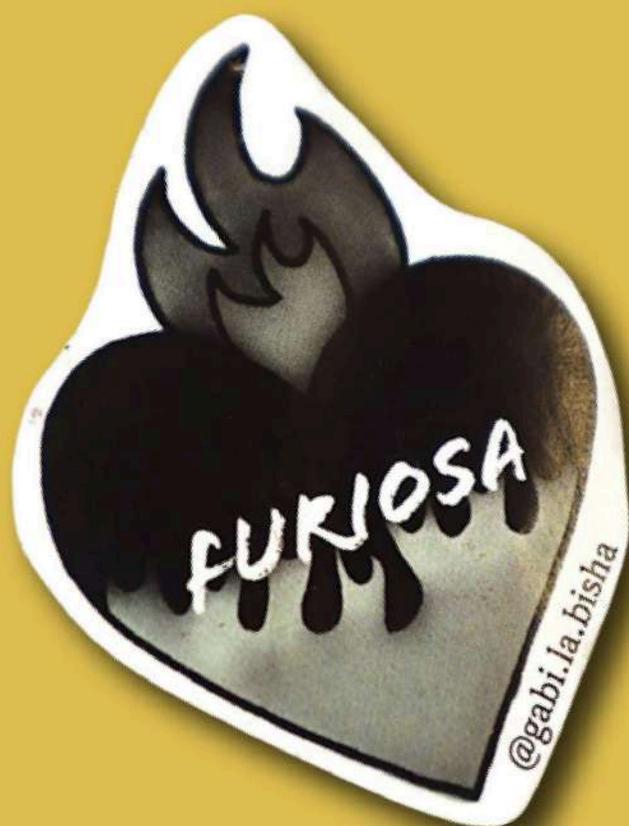
RUIDOSAS: PRACTICAS ARCHIVISTICAS, ACTIVISTAS Y ARTISTICO-PEDAGOGICAS DEL FANZINE FEMINISTA

Duración: 2 años

Responsable: Mtra. Patricia Piñones

Corresponsable: Dra. María Isabel Belausteguigoitia Rius

Colaboradora: Lic. Tania Gisel Tovar Cervantes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

Directora del CIEG

Dr. César Torres Cruz

Secretario Académico

Mtra. Alma Patricia Piñones Vázquez

Secretaria de Proyectos Estratégicos

Coordinadora del Boletín

Lic. Tania Gisel Tovar Cervantes

Técnica Académica de la Fanzinoteca La Voz que Corre

Realización y apoyo académico del Boletín

Alexia Díaz Rojas

Apoyo realización

Melisa Génesis Sánchez Ruiz

Diseño Editorial

