



# MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



MATERIA MEMORABLE.

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Publicación bimestral de la Biblioteca “Rosario Castellanos”  
del Centro de Investigaciones y Estudios de Género  
de la Universidad Nacional Autónoma de México.

CC BY-NC-ND 4.0

2025, Universidad Nacional Autónoma de México  
Centro de Investigaciones y Estudios de Género  
Biblioteca “Rosario Castellanos”

Imagen de portada: Cortesía del Instituto Nacional  
de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM)

Directora: Cintia Elizabeth González Ordaz

Realización y apoyo académico: Alba Jiménez Escobar

Apoyo realización: Daniela Alejandra Téllez Castro

Realización editorial: Departamento de Publicaciones

Cuidado de la edición: Janaina Maciel Molinar

Diseño editorial: Lucero Elizabeth Vázquez Téllez

Formación: José Antonio Betancourt Alvarez

Teléfono: 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785

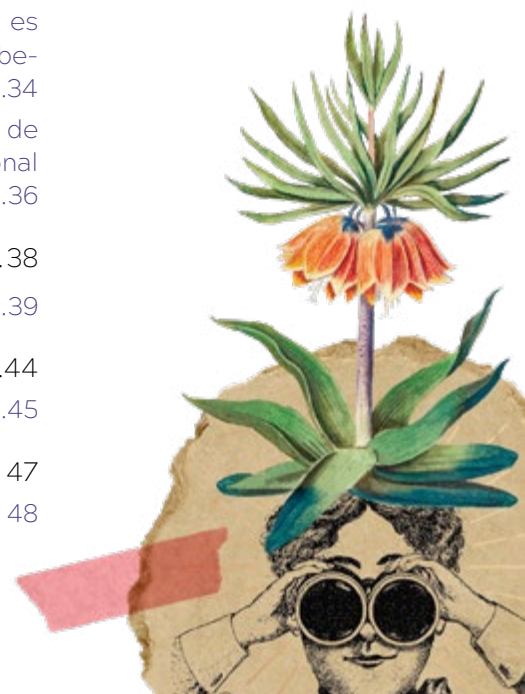
Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autoras  
y autores y no reflejan, necesariamente, la postura del CIEG.

Esta es una publicación bajo la licencia Creative Commons Attribution-Non  
Commercial-No Derivatives 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Para más  
información sobre el uso no comercial de los contenidos que aquí aparecen,  
favor de consultar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



# ÍNDICE

|                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Presentación.....                                                                                                                                                  | 4  |
| Personaje del mes.....                                                                                                                                             | 5  |
| Elvia Carrillo Puerto.....                                                                                                                                         | 6  |
| Libros. Nuevas adquisiciones.....                                                                                                                                  | 11 |
| Revistas.....                                                                                                                                                      | 17 |
| Mujeres en acción. Suplemento.....                                                                                                                                 | 18 |
| Base de datos.....                                                                                                                                                 | 19 |
| Rare Titles from the American Antiquarian Society, 1820-1922.....                                                                                                  | 20 |
| Publicaciones CIEG.....                                                                                                                                            | 21 |
| El malentendido de la víctima : una lectura feminista de la cultura punitiva.....                                                                                  | 22 |
| Demonizar el deseo : aproximaciones a la política sexual .....                                                                                                     | 23 |
| Evento del mes .....                                                                                                                                               | 24 |
| Resistencia digital feminista frente al control y despojo del Estado-capital.....                                                                                  | 25 |
| Academia CIEG .....                                                                                                                                                | 29 |
| Convocatoria abierta .....                                                                                                                                         | 33 |
| XXXII Coloquio Internacional de Estudios de Género : Género es ciencia : Estudios de género, feminismos contemporáneos y saberes científicos.....                  | 34 |
| Heterotopías : revista del área de estudios críticos del discurso de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina ..... | 36 |
| Ater/textus.....                                                                                                                                                   | 38 |
| Los feminismos se adhieren al cuerpo.....                                                                                                                          | 39 |
| Fanzinoteca .....                                                                                                                                                  | 44 |
| Batallones de mujeres en guerras y revoluciones.....                                                                                                               | 45 |
| Servicios bibliotecarios .....                                                                                                                                     | 47 |
| Registro en la biblioteca .....                                                                                                                                    | 48 |



# Presentación

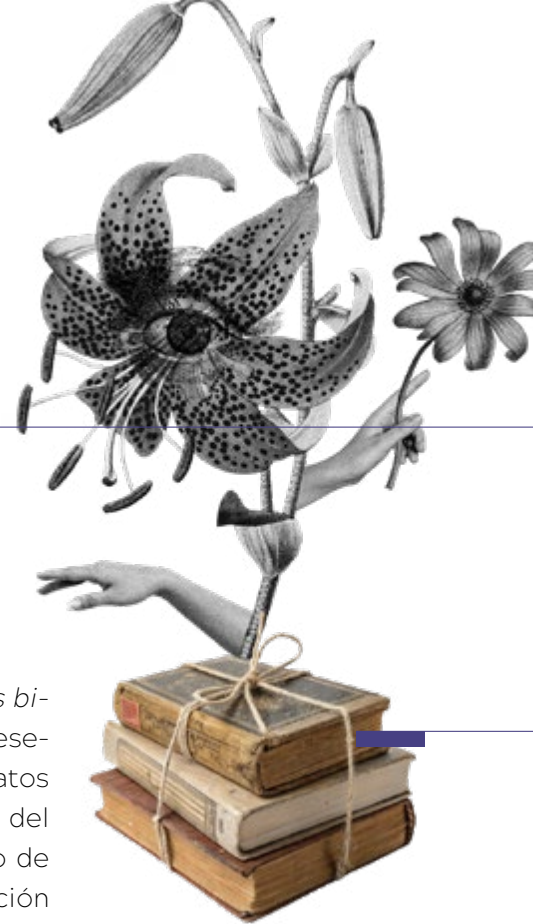
---

*Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios* tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, revistas y bases de datos que se especializan en estudios de género y que forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), así como información de los servicios y otros temas de interés.

En el tercer número de 2025, la sección “Personaje del mes” se dedicó a **Elvia Carrillo Puerto**, sufragista y política mexicana; el “Evento del mes” a la conferencia virtual **Resistencia digital feminista frente al control y despojo del Estado-capital : una mirada latinoamericana**, impartido por la Dra. Geidy Morfa Hernández, quien está realizando una estancia posdoctoral en el CIEG; y la sección “Alter/textus” se titula **Los feminismos se adhieren al cuerpo**, texto escrito por Sandra I. Ramírez Carrera.

Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. En la página web de la biblioteca, <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, encontrarán información sobre colecciones, servicios, recursos en línea, números anteriores de *Materia memorable*, así como el reglamento y la historia de la Biblioteca.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) y [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx). ♀



## DERECHOS DE FOTOGRAFÍAS DE PORTADA Y PERSONAJE DEL MES

Reyes, Laura. (2024, marzo 8). Quién es Elvia Carrillo Puerto, la mexicana pionera del feminismo en América Latina. Caras. <https://www.caras.com.mx/arte-cultura/quien-es-elvia-carrillo-puerto-la-mexicana-pionera-del-feminismo-en-america-latina>

...magna  
...ad minim  
...nostrud exerci  
...laboris nisi u  
...ommodo conse  
...ure dolor



Personaje  
del mes



...ing elit  
...incidit  
...et dolore mag  
...aliqua. Ut enim ad min  
...niam, quis nostrud  
...tion ullam

# Elvia Carrillo Puerto

---

Elvia Carrillo Puerto (1878-1968) fue una de las mujeres más importantes en la historia del feminismo en México, aunque durante mucho tiempo su nombre fue poco reconocido. Su lucha por los derechos de las mujeres no se limitó al derecho al voto o a la participación política, sino que abarcó temas como la educación, la salud, los derechos sexuales y reproductivos, la justicia social y el acceso a la tierra. Todo esto la convierte en una figura fundamental para los estudios de género, especialmente desde enfoques que reconocen las desigualdades cruzadas entre género, clase y etnicidad.

Elvia Carrillo Puerto nació el 6 de diciembre de 1878 en la pequeña ciudad de Motul, 44 kilómetros al oriente de Mérida, Yucatán. Fue la sexta hija del matrimonio de Adela Puerto Solís y Justiniano Carrillo Pasos. Desde joven, Elvia se interesó en las ideas socialistas y feministas, influida por el contexto político de principios del siglo XX y por su hermano, Felipe Carrillo Puerto, quien fue gobernador socialista del estado. Sin embargo, Elvia desarrolló su propio camino, centrado en mejorar la vida de las mujeres, sobre todo de las mujeres indígenas y campesinas del sureste del país.

Elvia fue una firme defensora de los derechos de las mujeres indígenas yucatecas, que vivían en condiciones de extrema pobreza y marginación. A lo largo de su vida, luchó por garantizarles el acceso a la educación y a la salud, y defendió su derecho a decidir sobre sus cuerpos y su maternidad. En un contexto en el que la población indígena era sistemáticamente discriminada y excluida, Elvia abogó por la igualdad de derechos, y reconoció que la opresión de las mujeres indígenas no solo estaba vinculada al patriarcado, sino también a un sistema racista y clasista que las relegaba a una posición de total vulnerabilidad.



Elvia Carrillo Puerto, conocida como La Monja Roja del Mayab, siempre apoyó a quienes eran oprimidos por el sistema, especialmente a los pueblos mayas del estado de Yucatán, pues atestiguó los horrores de la esclavitud indígena maya. Además, se enfocó en las mujeres, a quienes consideraba las víctimas más indefensas dentro de la sociedad. Elvia sabía que ellas eran las proletarias dentro del proletariado, luchando por su emancipación dentro de un sistema profundamente injusto.

En 1912 fundó la Liga Feminista “Rita Cetina Gutiérrez”, desde donde impulsó la alfabetización de las mujeres, el acceso a métodos anticonceptivos y el derecho a decidir sobre su maternidad. También defendió el derecho al divorcio y la igualdad entre hombres y mujeres dentro del matrimonio. Para Elvia, la libertad de las mujeres no era un privilegio de las clases altas o de las ciudades, sino un derecho para todas, en particular para quienes vivían en condiciones de pobreza o marginación.

En su incansable labor, Elvia no olvidó las particularidades de las mujeres indígenas, quienes sufrían tanto la opresión de género como la exclusión social y cultural. Su compromiso con ellas incluyó la lucha por el acceso a la propiedad de la tierra, en un estado donde las comunidades mayas arrastraban una larga historia de despojo territorial. Además, consideraba esencial que las mujeres indígenas participaran activamente en la toma de decisiones que afectaban a sus comunidades, pues su voz era clave para lograr una justicia real y equitativa.

En 1923 fue elegida diputada local en el Congreso de Yucatán, convirtiéndose en una de las primeras mujeres en ocupar un cargo legislativo en México. Durante su paso por el Congreso, presentó propuestas que buscaban transformar profundamente la vida de las mujeres: promovió leyes para legalizar el divorcio, mejorar la educación de las niñas y garantizar que tuvieran acceso a la propiedad de la tierra. Su tiempo en el poder fue breve: al año siguiente su hermano fue asesinado y ella, como muchos otros líderes socialistas, fue perseguida políticamente.

Aunque se vio obligada a dejar el cargo, nunca abandonó su lucha. Durante las décadas siguientes siguió organizando a mujeres en distintos estados del país, manteniéndose firme en su compromiso con los derechos de las mujeres, la justicia social y la equidad. Desde una mirada actual, su trabajo es considerado precursor



de muchas de las luchas feministas contemporáneas. Elvia Carrillo Puerto no solo buscó la igualdad entre hombres y mujeres, sino que también denunció cómo la pobreza, el racismo y la falta de educación afectaban de forma particular a las indígenas y campesinas. Por ello, muchas investigadoras feministas la reconocen hoy como una figura cercana a los actuales feminismos comunitarios, rurales e interseccionales.

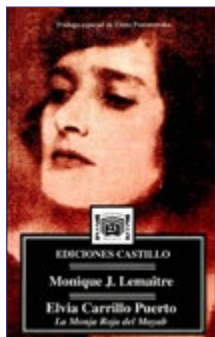
Elvia murió en 1968, el mismo año en que México vivió una fuerte movilización estudiantil y social. Décadas después, su nombre fue incluido en el Muro de Honor del Congreso de la Unión y fue reconocida oficialmente como “Mujer Ilustre”. Sin embargo, más allá de los homenajes, su verdadero legado está vivo en las luchas feministas que siguen exigiendo igualdad, justicia y dignidad para las mujeres desde abajo, desde los pueblos, desde las comunidades. ♀

## Referencias consultadas

- Lemaître, Monique J. (1998). *Elvia Carrillo Puerto : la Monja Roja del Mayab*. Monterrey: Ediciones Castillo.
- Peniche Rivero, Piedad. (2011). Elvia Carrillo Puerto, su vida, sus tiempos y sus relaciones peligrosas con los caudillos de la Revolución Mexicana. *Boletín del Archivo General de la Nación*, 7(9), 85-104. <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/382>
- Peniche Rivero, Piedad. (2025). *Siempre vivas : Rita Cetina Gutiérrez, Elvia Carrillo Puerto, Rosa Torre González y sus tiempos*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). [https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2025\\_siemprevivas\\_rita\\_cetina\\_gutierrez\\_elvia\\_carrillo\\_puerto\\_rosa\\_torre\\_gonzalez\\_ysus\\_tiempos.pdf](https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2025_siemprevivas_rita_cetina_gutierrez_elvia_carrillo_puerto_rosa_torre_gonzalez_ysus_tiempos.pdf)
- Gobierno de México, Secretaría de Cultura. (2019, 15 de abril). *Elvia Carrillo Puerto; la sufragista incansable*. <https://www.gob.mx/cultura/articulos/elvia-carrillo-puerto-la-sufragista-incansable?idiom=es>



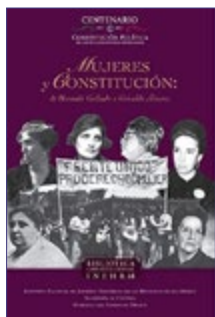
## Bibliografía sobre Elvia Carrillo Puerto



Lemaître, Monique J. (1998). *Elvia Carrillo Puerto : La Monja Roja del Mayab*. Monterrey: Ediciones Castillo. **CLASIFICACIÓN:** HQ1462.5C37 L45

9

Peniche Rivero, Piedad. (2025). *Siempre vivas : Rita Cetina Gutiérrez, Elvia Carrillo Puerto, Rosa Torre González y sus tiempos*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). [https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2025\\_siempre-vivas\\_rita\\_cetina\\_gutierrez\\_elvia\\_carrillo\\_puerto\\_rosa\\_torre\\_gonzalez\\_ysus\\_tiempos.pdf](https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2025_siempre-vivas_rita_cetina_gutierrez_elvia_carrillo_puerto_rosa_torre_gonzalez_ysus_tiempos.pdf)



Sauri Riancho, Dulce María. (2017). Violencia política y resiliencia : el caso de Elvia Carrillo Puerto. En *Mujeres y Constitución : de Hermila Galindo a Griselda Álvarez* (pp. 83-106). Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Gobierno del Estado de México. <https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Mujeresyconstitucion.pdf>

## Artículos sobre Elvia Carrillo Puerto, acceso abierto

- Elvia Carrillo Puerto. (1988). En *fem* (Vol. 22, Núm. 187, p. 22). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000005871.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000005871.pdf)
- Peniche Rivero, Piedad. (2011). Elvia Carrillo Puerto, su vida, sus tiempos y sus relaciones peligrosas con los caudillos de la Revolución Mexicana. *Boletín del Archivo General de la Nación*, 7(9), 85-104. <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/382>
- Ramírez, Gloria Luz Alejandre y Eduardo Torres, Alonso. (2016). El Primer Congreso Feminista de Yucatán 1916 : el camino a la legislación del sufragio y reconocimiento de ciudadanía a las mujeres : construcción y tropiezos. *Estudios Políticos*, 39, 59-89. <https://doi.org/10.1016/j.espol.2016.10.003>
- Villagómez Valdés, Gina. (2003). Mujeres de Yucatán : precursoras del voto femenino. *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, 225, 3-19. <https://investigacion.cephcis.unam.mx/genero-yrsociales/wp-content/uploads/2016/02/6Mujeres-de-Yucat%C3%A1n.Precursoras-del-voto-femenino-1.pdf>

## Artículos sobre Elvia Carrillo Puerto, acceso Ar-bidi

- Fallow, Ben. (2010). Dos mujeres fuera de serie : Elvia Carrillo Puerto y Felipa Poot; Gender and the Mexican Revolution : Yucatán Women and the Realities of Patriarchy. *Hispanic American Historical Review*, 90(2), 342-344. <https://doi.org/10.1215/00182168-2009-150>

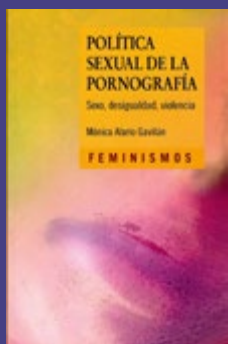




# Libros

NUEVAS ADQUISICIONES



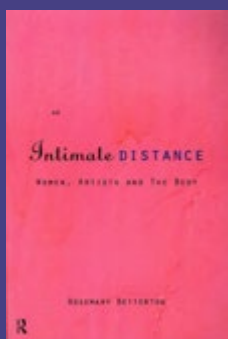


Alario Gavilán, Mónica. (2022). *Política sexual de la pornografía : sexo, desigualdad, violencia*. Madrid: Cátedra.

Mónica Alario Gavilán aborda el vínculo entre la pornografía, las dinámicas de poder y las desigualdades de género. El texto examina cómo la industria pornográfica refleja y reproduce estructuras de violencia y desigualdad que afectan principalmente a las mujeres y a otras identidades marginadas. La autora ofrece un análisis crítico que desentraña las formas en que la pornografía contribuye a la construcción social de la sexualidad, reforzando estereotipos y normas patriarcales. Además, se exploran las consecuencias sociales y políticas de esta representación, vinculándolas con prácticas de control y dominación. La autora cuestiona la violencia simbólica y material en la pornografía, desde una perspectiva feminista, y aporta al debate sobre deseo, poder y violencia.

*Palabras clave:* Pornografía, Desigualdad de género, Violencia, Sexualidad, Feminismo crítico

**CLASIFICACIÓN:** HQ471 A53 2022



Betterton, Rosemary. (1996). *An Intimate Distance : Women, Artists and The Body*. Londres: Routledge.

Rosemary Betterton explora las complejas relaciones entre mujeres artistas, representación corporal y discursos visuales. Analiza cómo, desde la década de 1970, prácticas artísticas feministas han cuestionado modos tradicionales de mirar e interpretar el cuerpo femenino, desafiando marcos normativos en la historia del arte occidental. Introduce el concepto de *distancia íntima* para problematizar la tensión entre la subjetividad encarnada de las artistas y los sistemas que tienden a objetivarlas. Examina cómo las artistas reformulan esta distancia para habitarla críticamente, haciendo del cuerpo un sitio político y estético. Mediante estudios de caso y análisis visual, desplaza nociones históricas de pasividad, belleza y deseo; y propone una lectura del arte como conocimiento situado, afectivo y crítico, posicionándose en debates sobre género, subjetividad y poder.

*Palabras clave:* Mujeres artistas, Cuerpo femenino, Distancia íntima, Representación visual, Feminismo crítico

**CLASIFICACIÓN:** N7630 B46



Broude, Norma, y Garrard, Mary D. (Eds.). (2005). *Reclaiming Female Agency: Feminist Art History After Postmodernism*. Berkeley: University of California Press.

Esta obra plantea una revisión crítica de la historia del arte desde una perspectiva feminista, se enfoca en la representación de las mujeres artistas y cómo ellas mismas han ejercido su autonomía a través de sus propias obras. Cuestiona las narrativas tradicionales del arte que han invisibilizado o limitado la expresión femenina, y propone una relectura que reconozca la autonomía y creatividad de las artistas. El texto se sitúa en la transición posterior al posmodernismo y busca rescatar el poder activo de las mujeres en la historia del arte más allá de las interpretaciones deconstructivas. Las autoras abordan el arte feminista como una herramienta para desafiar y transformar las estructuras patriarcales que han condicionado tanto la producción como la recepción del arte. Contextualizar las obras en su contexto social resulta clave para entender el arte feminista y su resistencia.

*Palabras clave:* Historia del arte feminista, Agencia femenina, Posmodernismo, Representación artística, Autonomía creativa

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Brown, Adrienne Maree. (2024). *Loving Corrections*. Chico: AK Press. Adrienne Maree Brown despliega un campo afectivo y político para repensar la transformación individual y colectiva. Frente a las lógicas de cancelación y castigo en los activismos contemporáneos, propone una ética basada en la ternura, el cuidado y el cambio posible. Sin ofrecer fórmulas, insiste en que la corrección amorosa debe ser situada y sensible al contexto. Entre sus principios se encuentran el consentimiento, la escucha activa, la lentitud como estrategia, la paciencia radical y el reconocimiento del dolor. Esta ética del cuidado no evita el conflicto: lo reconoce como parte del crecimiento. La obra dialoga con tradiciones afroespirituales y feministas radicales que entienden el vínculo como espacio de sanación y transformación.

*Palabras clave:* Corrección amorosa, Ética del cuidado, Transformación colectiva, Ternura política, Lentitud radical

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

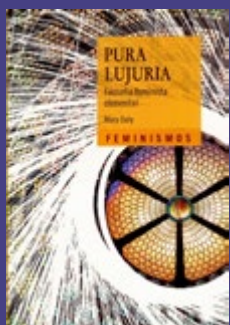


Campt, Tina. (2021). *A Black Gaze : Artists Changing How We See*. Cambridge: The MIT Press.

Tina M. Campt analiza cómo artistas negras y negros transforman la representación visual en la música, la fotografía y el arte contemporáneo. La autora propone que la mirada negra no solo cuestiona narrativas hegemónicas construidas desde lo blanco, sino que redefine el poder de la imagen y la visibilidad. Este giro estético-político resiste siglos de invisibilización y apropiación cultural. Campt detalla cómo las prácticas de personas racializadas crean nuevas formas de ver y ser vistas, y generan subjetividades que desafían el orden dominante. El texto vincula arte, memoria, identidad y política racial, articulando una genealogía de la mirada negra que habilita formas alternativas de conocimiento y poder. Es una obra clave para repensar la representación negra desde una perspectiva crítica y política.

*Palabras clave:* Mirada negra, Representación racial, Resistencia estética, Visibilidad, Poder político

**CLASIFICACIÓN EN PROCESO: BH301.B53 C35**



Daly, Mary. (2023). *Pura lujuria : filosofía feminista elemental*. Madrid: Cátedra.

Mary Daly hace una crítica radical a la teología judeocristiana desde el feminismo, proponiendo una renovación espiritual centrada en la diosa y los elementos naturales. Desmonta estructuras patriarcales religiosas, señalándolas como fuentes de opresión y exclusión para las mujeres. Daly articula una espiritualidad elemental que une cuerpo, naturaleza y lo sagrado, ofreciendo nuevas formas de entender la relación entre género, poder y espiritualidad. Reivindica la lujuria no como pecado, sino como una fuerza vital que desafía normas morales patriarcales. El libro dialoga con corrientes feministas radicales y espiritualidades ancestrales, proponiendo una reconexión con los elementos —tierra, agua, fuego, aire— como camino hacia la autonomía y la sanación colectiva. *Pura lujuria* plantea la filosofía feminista como praxis que cuestiona y reconstruye los imaginarios sociales y espirituales.

*Palabras clave:* Teología feminista, Espiritualidad elemental, Crítica patriarcal, Filosofía feminista, Lujuria

**CLASIFICACIÓN EN PROCESO: HQ1121 D3518**

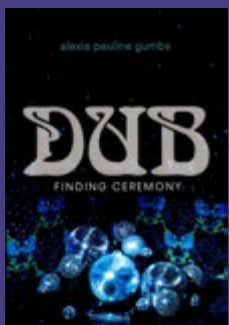


Gumbs, Alexis Pauline. (2016). *Spill : Scenes of Black Feminist Fugitivity*. Durham: Duke University Press.

Alexis Gumbs ofrece una exploración poética y política de las estrategias de fuga y resistencia desarrolladas por mujeres negras feministas. El texto se estructura en escenas que representan momentos de desobediencia, sanación y liberación, planteando la fugitividad como práctica vital contra el racismo, patriarcado y colonialismo. La autora fusiona su experiencia personal con memorias históricas y con la lucha social contemporánea. Enfatiza la comunidad, la solidaridad y el cuidado mutuo para sostener la fugitividad en el tiempo, integrando espiritualidad negra y feminista radical, y reforzando la conexión entre cuerpo, espíritu y política. Es fundamental repensar cómo las mujeres negras desafían las lógicas de poder y proponen una visión de libertad que atraviesa lo social, lo político y lo existencial.

*Palabras clave:* Feminismo radical, Resistencia política, Espiritualidad afroamericana, Autonomía comunitaria

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

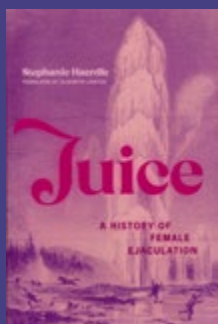


Gumbs, Alexis Pauline. (2020). *Dub : Finding Ceremony*. Durham: Duke University Press.

Alexis Pauline Gumbs utiliza la poesía para entrelazar el activismo caribeño con la naturaleza, en particular con los cetáceos y el mar. El texto funciona como una ceremonia poética que se convierte en acto de resistencia y conexión, donde la voz humana dialoga con lo acuático, trascendiendo especies y territorios. Gumbs propone la relación con los océanos como espacio de sanación y memoria colectiva para comunidades marcadas por el colonialismo y la diáspora africana. La poesía se vuelve arte político y espiritual, que reconoce la interdependencia entre humanidad y naturaleza. Su lenguaje fusiona lo mítico, lo histórico y lo contemporáneo, y su activismo ambiental se cruza con la justicia social y la espiritualidad ancestral. La autora desafía narrativas dominantes y propone un cuidado radical del planeta, desde la escucha y el respeto.

*Palabras clave:* Poesía activista, Ecología feminista, Cetáceos, Resistencia caribeña, Justicia ambiental

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Haerdle, Stephanie. (2024). *Juice : A History of Female Ejaculation*. Cambridge: The MIT Press.

Stephanie Haerdle reconstruye la historia de la eyaculación femenina desde una mirada crítica, despatologizante y transhistórica. Distingue este fenómeno del *squirting* y cuestiona las narrativas médicas, científicas y pornográficas que han intentado negarlo o distorsionarlo. El texto explora intersecciones entre sexualidad, género, colonialismo y epistemología. Haerdle muestra cómo ciertos feminismos y discursos *sex-positive* han recuperado esta experiencia, devolviendo autonomía a cuerpos silenciados. *Juice* traza así una genealogía del placer que resiste la medicalización y propone releer el cuerpo como espacio de memoria, resistencia y posibilidad.

*Palabras clave:* Eyaculación femenina, Placer y sexualidad, Historia corporal, Colonialismo epistémico, Resignificación feminista

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Nuez Cruz, Arabela de la (Coord.). (2021). *Mujer y ciencia*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Arabela de la Nuez Cruz ofrece un recorrido general sobre la participación femenina en la ciencia, abordando hitos históricos y desafíos actuales. El texto destaca la invisibilización y las barreras estructurales que limitan el acceso y reconocimiento de las mujeres en diversas disciplinas científicas. Además, examina investigaciones desarrolladas en las Islas Canarias y aporta un contexto regional que amplía la comprensión sobre sus contribuciones. La obra invita a reflexionar sobre la necesidad de visibilizar y valorar el trabajo femenino en la ciencia para promover políticas inclusivas. Presenta la ciencia como un campo atravesado por relaciones de poder, no neutral, y resulta útil para entender la intersección entre género y ciencia desde una perspectiva crítica.

*Palabras clave:* Mujeres en la ciencia, Desigualdad de género, Historia científica, Invisibilización, Islas Canarias

**CLASIFICACIÓN EN PROCESO: Q130 M845**





Revistas





## Mujeres en acción. Suplemento

*Mujeres en acción*, publicación chilena a cargo de Isis Internacional, tuvo como objetivo entregar noticias e información sobre grupos, conferencias, eventos y recursos del movimiento de mujeres en el mundo.

Isis International es un servicio de información feminista que promueve canales de comunicación entre mujeres de todo el mundo. Fortalece redes nacionales, regionales e internacionales, provee información a los movimientos de mujeres organizadas, construye lazos de apoyo y proporciona asistencia y capacitación en el manejo de información. Cuenta con un centro documental provenientes de distintas partes del mundo.

Consulta en la sala de lectura de la Biblioteca “Rosario Castellanos”. ♀





Base de datos



## Rare Titles from the American Antiquarian Society, 1820-1922

*Rare Titles from the American Antiquarian Society, 1820-1922* es la tercera entrega de la serie *Women's Studies Archive* de Gale. Esta base de datos reúne recursos digitales de obras escritas y editadas por mujeres de la *American Antiquarian Society*.

Incluye una amplia diversidad de géneros: ficción, poesía, guías instructivas sobre tareas domésticas y etiqueta, cartas personales, libros de recetas, memorias, historias, panfletos y folletos, biografías y autobiografías, documentos personales, literatura infantil, comentarios sobre moda, diarios, relatos legales, discursos, material político efímero y tratados religiosos.

Esta colección ofrece oportunidades para la investigación de las humanidades digitales feministas, minería de datos textuales y análisis del feminismo en el discurso teórico, ficticio, filosófico y retórico. Asimismo, permite a las personas que lo consultan reevaluar el papel de las mujeres a lo largo de la historia.

Acceso para personas usuarias Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://go-gale-com.pbidi.unam.mx:2443/ps/aboutThisArchive?userGroupName=unam&inPS=true&mCode=10SW&prodId=WMNS> 





## Publicaciones CIEG

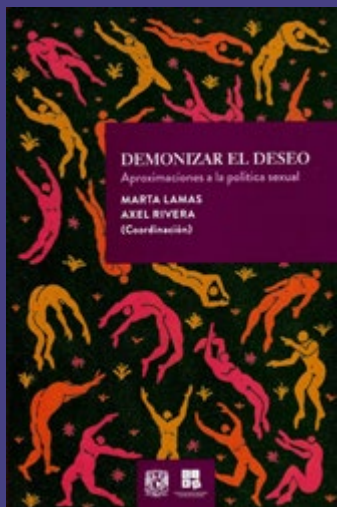




Pitch, Tamar. (2025).  
*El malentendido de la  
víctima : una lectura feminista  
de la cultura punitiva.*  
Ciudad de México; Buenos  
Aires: Universidad Nacional  
Autónoma de México, Centro de  
Investigaciones y Estudios de  
Género; Tinta Limón.

El malentendido de la víctima expone, analiza e interroga una serie de procesos y fenómenos que dan cuenta de la deriva punitivista de la sociedad, que salta a la vista en el cambio de sentido del término *seguridad*, históricamente vinculado con el acceso al trabajo, la salud y los derechos en general. En el centro de esta mutación Tamar Pitch coloca a la “víctima”, real o potencial, buena o mala, figura que ya no remite a un abordaje estructural de las injusticias sino a la individualización y privatización del sufrimiento.

Tal es el contexto en que se invoca a la justicia penal como solución principal, sino única, a los problemas sociales y políticos. Una invocación que no solo despolitiza y sirve como fachada para la criminalización de la pobreza, la marginalidad y lxs migrantes, sino que también se la identifica en las derivas punitivistas de ciertas agendas feministas. Esta última convergencia, que se inmiscuye en un movimiento cuyo objetivo es la liberación de la explotación y la opresión, exige una interrogación a fondo que desactive esta paradoja y reabra el pensamiento hacia otros modos de justicia.



Lamas Encabo, Marta, y  
Rivera Osorio, Axel (Coords.).  
(2025). *Demonizar el deseo :  
aproximaciones a la política  
sexual*. Ciudad de México:  
Universidad Nacional  
Autónoma de México, Centro de  
Investigaciones y Estudios de  
Género.

Se trata de una obra que da cuenta de un trabajo colectivo (producto de un seminario de investigación) en el que lxs autorxs presentan y discuten cuestiones capitales para la comprensión de la deriva neoconservadora/neoliberal en la que estamos insertxs. Las reflexiones parten de perspectivas que cruzan los estudios de género (con la política sexual en el centro), el análisis interseccional y la teoría psicoanalítica. ♀





Evento del mes

# Resistencia digital feminista frente al control y despojo del Estado-capital

Como parte del Cuarto ciclo de conferencias “Diálogos entre feminismos”, el 28 de mayo se impartió la conferencia virtual *Resistencia digital feminista frente al control y despojo del Estado-capital : una mirada latinoamericana*. En ella, la Dra. Geidy Morfa Hernández centró su análisis en el espacio digital como un lugar de reflexión y resistencia para activistas y mujeres en contextos marcados por múltiples violencias. La conferencia abordó cómo, en un momento en que se intensifican los extremismos y los movimientos antigéneros en la sociedad, el espacio digital amplifica esta polarización.

Moderó la Dra. Laura Castro y coordinó/comentó la Dra. Brenda Macías. La conferencia está disponible a través del canal de YouTube del CIEG: <https://www.youtube.com/watch?v=rMQUSs2AqGI> ♀

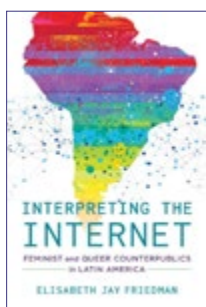
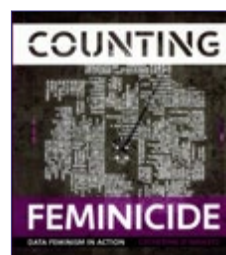


## Bibliografía



Collado Campos, Alejandra Nallely. (2022). *Lo digital es político : feminismos en la cibercultura*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Clasificación: HQ1178 C646

D'Ignazio, Catherine. (2024). *Counting Feminicide : Data Feminism in Action*. Cambridge: The MIT Press. Clasificación: HQ1178 D54



Friedman, Elisabeth J. (2017). *Interpreting the Internet : Feminist and Queer Counterpublics in Latin America*. Oakland: University of California Press. Clasificación: HQ1178 F75

Nish, Jennifer. (2022). *Activist Literacies : Transnational Feminisms and Social Media Rhetorics*. Columbia: The University of South Carolina Press. Clasificación: HQ1155 N57



## Artículos en acceso abierto

- Gómez, Nancy, y Lozano, Maria. (2019). La descolonización del discurso feminista latinoamericano en (e)stereotipas. *Journal of International Women's Studies*, 20(6), 94-110. <https://vc.bridgew.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2149&context=jiws>
- Martínez Sariego, Mónica María. (2022). No soy musa, soy artista, y de las gordas : activismo gordo hispánico en Instagram. *Lectora : revista de dones i textualitat*, 28, 327-346. <https://doi.org/10.1344/Lectora2022.28.18>
- Núñez Puente, Sonia. (2011). Activismo y colectivos en red : praxis feminista online y violencia de género. *Asparkia. Investigació feminista*, 22, 85-98. <https://www.e-revistes.uji.es/index.php/asparkia/article/view/600/511>
- Núñez Puente, Sonia, Fernández Romero, Diana, y Peña Jiménez, Palma. (2016). Ciberactivismo contra la violencia de género : fetichismo tecnológico e interactividad. *Feminismo/s*, 27, 177. <https://doi.org/10.14198/fem.2016.27.10>
- Pila Guzmán, Paola Viviana, y Estrada, Olga Nelly. (2022). Aproximación al ciberactivismo feminista en Latinoamérica en el siglo XXI. *Política, Globalidad y Ciudadanía*, 9(17), 20-41. <https://doi.org/10.29105/pgc9.17-1>
- Pilote, Anne-Marie, y Hübner, Lena A. (2020). Femmes autochtones et militantisme en ligne : usages de Facebook et Twitter pour contrer les violences sexuelles dans la foulée du scandale policier de Val-d'Or. *Recherches féministes*, 32(2), 167-196. <https://doi.org/10.7202/1068345ar>
- Ramírez Morales, María del Rosario. (2019). Ciberactivismo menstrual : feminismo en las redes sociales. *PAAKAT : Revista de Tecnología y Sociedad*, 9(17). <https://doi.org/10.32870/Pk.a9n17.438>
- Rosales, María Belén. (2018). Ciberactivismo : praxis feminista y visibilidad política en #NiUnaMenos. *Pléyade (Santiago)*, 22, 63-85. <https://doi.org/10.4067/S0719-36962018000200063>

## Artículos en acceso Ar-bidi

- Mehta, Bronwen. (2024). Solidarity Across Borders : Online Gender Activism and the Construction of a Middle East and North African Regional Public Space. *Gender & Development*, 32(1-2), 547-573. <https://doi.org/10.1080/13552074.2024.2351302>
- Sigurdardottir, Heba, Imani, Majid, y Edalati, Zahra. (2024). Asking for Solidarity : Embodied Feminist Practices in Digital Space. *Gender & Development*, 32(1-2), 523-545. <https://doi.org/10.1080/13552074.2024.2365058>



Academia CIEG



2828

## Artículos de divulgación

### El ideario antirracista de Angela Davis sirve a mujeres de AL, sostiene investigadora

La criminóloga Lucía Núñez coordina un seminario dedicado a la activista estadounidense



Flores Soto, Alondra, y **Núñez, Lucía**. (2025, junio 3). El ideario antirracista de Angela Davis sirve a mujeres de AL, sostiene investigadora. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2025/06/03/cultura/a05n1cul>

Al hacerlo, "desordenan el orden de género"

### "Peligrosas", las mujeres que leen

"Desafían las expectativas que hay sobre ellas". Amneris Chaparro Martínez, directora del CIEG

Lucía Lucía Romero Arredondo May 5, 2025

Romero Mireles, Laura Lucía, y **Chaparro Martínez, Amneris**. (2025, mayo 5). "Peligrosas", las mujeres que leen. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/peligrosas-las-mujeres-que-leen/>



## Audiovisual



**Lamas, Marta,** y Lindero, Scarlett. (2025, junio 3). Marta Lamas sobre feminismo, mujeres trans y el sujeto político. *La Cadera de Eva* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=p9efnXIZZmw>

31



**Moreno, Hortensia,** y Sobrevilla, Zazil. (2025, junio 3). *La disputa por el lenguaje incluyente*. CEPE Videos [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=p7byqp8XC1Y>



**Ordaz, Cintia, Jiménez, Alba,** Maciel, Janaina, y Sayago Vergara, Virginia. (2025, junio 3). “Materia Memorable”, el boletín de nuestra Biblioteca “Rosario Castellanos”. CIEG UNAM [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/v/199gdNAN2c/>

## Presentaciones

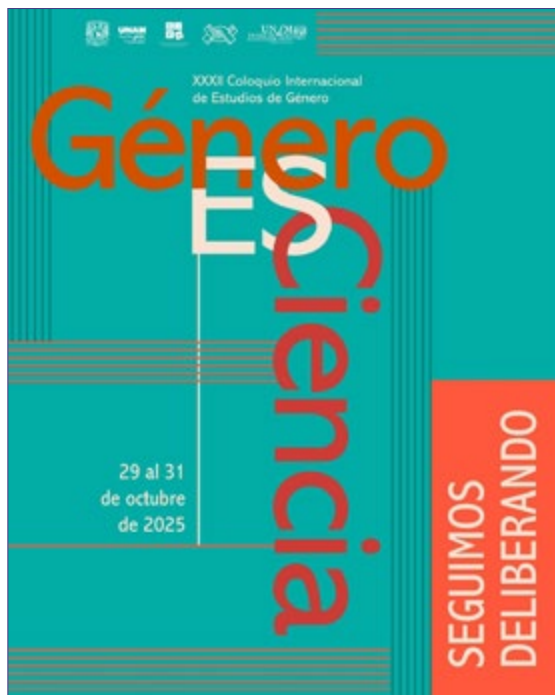


Ramírez Leyva, Elsa Margarita, **Torres Cruz, César**, Brito Mena, Lourdes, y **Ordaz, Cintia**. (2025, mayo 29). Inauguración. *II Jornada por la Incorporación de Recursos Electrónicos de Información en los Estudios de Género*. Sala de Consulta, Biblioteca Central.





Convocatoria  
abierta



## XXXII Coloquio Internacional de Estudios de Género : género es ciencia : estudios de género, feminismos contemporáneos y saberes científicos

Convocado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, el Instituto de Investigaciones Filosóficas y el Programa de Posgrado en Estudios de Género, el evento se llevará a cabo de manera presencial del miércoles 29 al viernes 31 de octubre de 2025.



Los ejes temáticos son:

- STEM
- Movimientos antigénero: críticas y debates
- Deporte
- Salud
- Estudios trans
- Estudios intersex
- Estudios gordos
- Estudios de la discapacidad
- Estudios antirracistas
- Representaciones culturales
- Masculinidades

Se puede participar de manera colectiva, con propuesta de paneles (4 personas ponentes y una persona moderadora) o bien de manera individual.

Fechas importantes:

- Límite de entrega de propuestas: 4 de julio de 2025
- Resultados de la convocatoria: 25 de agosto de 2025
- Confirmar participación: 8 de septiembre de 2025
- Entrega de ponencias completas: 1º de octubre de 2025 antes de las 23:59 h
- Inauguración del XXXII Coloquio: 29 de octubre a las 10 h

Más información en: <https://cieg.unam.mx/docs/carrusel/381.pdf> 





## Heterotopías : revista del área de estudios críticos del discurso de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Convocan al volumen 9, número 16 (2025) para participar en el dossier: *El poder del humor*. La propuesta de los ejes temáticos incluye –aunque no se limita a– los siguientes:

1. Humor y conocimiento
2. Humor en la agenda informativa
3. Humor e hipermediatización
4. Humor e inteligencia artificial
5. Humor y memoria
6. Cultura humorística
7. Humor y construcción de subjetividades
8. Humor e innovaciones estéticas
9. Humor y tramitación de afectos colectivos
10. Humor y salud
11. Humor como recurso didáctico



Los artículos deben tener una extensión de entre 15 y 20 páginas, incluyendo notas y bibliografía. Deberán presentarse en letra Arial, 11 puntos, con interlineado de 1.5. Cada párrafo debe iniciar con sangría de 1.25. El título del artículo debe ir centrado, en Arial 12 puntos y en negritas. Todo el texto debe estar justificado y en hoja tamaño A4.

También se deberá enviar un breve currículum vitae de las personas autoras, cuya extensión no exceda las 500 palabras. Se solicita evitar el uso de siglas para las pertenencias institucionales.

- Fecha límite de artículos: 30 de septiembre de 2025
- Correo de envío: [heterotopiasdossier@gmail.com](mailto:heterotopiasdossier@gmail.com)

Más información en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/announcement/view/683> ♀





Alter/textus



...ck  
most  
he  
outlined  
With th  
experience  
le and we  
culture to  
and pre  
ered. The  
a dispen  
unity that  
a thistles;  
low price  
farm in  
es  
les are  
tion to  
their  
I fav  
nce.  
will  
re

...od.  
no ex  
but ax

---

## Los feminismos se adhieren al cuerpo

---

Sandra I. Ramírez Carrera<sup>1</sup>

Primero me incomodó nombrarme feminista y luego nombrarme mujer. Al salir de la universidad, la teoría feminista se me resbaló de las palmas de las manos y, una vez en el suelo, me negué a traerla de vuelta conmigo.

Me sentía abrumada por todo lo que “tenía que saber” y no sabía. Me sentía cansada del color morado, de la brillantina y de las consignas feministas. Me dolía conocer la historia de mujeres madres buscadoras, de familias en luto por un feminicidio, de personas cercanas con una historia de abuso. Sentía que nombrarme feminista implicaba tener las respuestas para erradicar las violencias o la sabiduría para no permitir las en mi vida. Sobre todo, renegaba del feminismo académico y de la osadía de las mujeres privilegiadas de nombrar y apropiarse de violencias que no les atravesaban el cuerpo.

Mikaelah Drullard menciona que “ser mujer no es algo que ‘cae de la mata como una fruta’, sino que es una situación política situada, imbricada y plural” (Drullard, 2023, p. 123). Ese primer concepto, el de lo *situado*, fue el que me llevó a mi primer pacto de reconciliación con los feminismos. A través de esta palabra entendí que mi

---

<sup>1</sup> Estudiante del Diplomado de Relaciones de Género, edición 2025.



reconocimiento de las violencias y mi motivación para estar en contra de ellas estaba en mi lugar de origen.

Esa vivencia del ser mujer que me conmovía y achicaba el cuerpo en mis clases de estudios de género en la universidad tenía que ver con mis abuelas, quienes dedicaron toda su vida al cuidado de otrxs, privándose del ocio o de la educación en las aulas. Respondía a mi madre, quien se ha dedicado siempre al trabajo doméstico remunerado y ha sido víctima de violencias por parte de sus empleadorxs. Se trataba de mi adolescencia, siendo objeto de deseo de otros para luego ser negada por los mismos. Hablaba del miedo que tenía a que el municipio del Estado de México donde vivía tuviera el mayor índice de feminicidios de todo el país.

Comparaba mis vivencias con las de otras y las mías las sentía mayores. Me enrababa no ser leída como quería, no sentir su empatía y más bien verme como un objeto de estudio. “Las mujeres de las periferias”, “las trabajadoras del hogar”, “las mujeres con rasgos no hegemónicos” eran plurales que escuchaba para referirse a quienes ellas analizaban, no a quienes ellas pertenecían.

Sin saberlo, exploré mi condición como mujer a partir de una mirada interseccional y comprendí, como rescata Mara Viveros a propósito del Manifiesto de la Colectiva del Río Combahee, “la necesidad de enfrentar un conjunto variado de opresiones al tiempo sin jerarquizar ninguna” (Viveros, 2016, p. 5). En esa intersección y análisis, la del género y la clase, hallé una herida.

La interseccionalidad, acorde a Kathy Davis (Golubov, 2016, p. 200), “se ocupa de uno de los problemas fundamentales del feminismo, a saber, el reconocimiento de las diferentes diferencias que hay entre mujeres y el legado histórico de las exclusiones del movimiento”. Entendí que, para formar parte de esto, tenía que partir de señalar que no había igualdad de condiciones entre nosotras. Que el reconocimiento de las diferencias importa y que omitir las diferencias evidentes tiene consecuencias.

Entrelacé mi condición de mujer y mi lugar de origen, las equiparé y comencé a nombrarme desde ahí. Tuve esta reflexión al mismo tiempo que se daba una pandemia mundial que agudizó las violencias contra las mujeres. Me recuerdo sentada frente a una computadora leyendo a teóricas del feminismo que escribieron —algunas— desde sus *habitaciones propias*, mientras que yo esperaba a mi mamá



para ayudarla a desinfectarse porque, a pesar de la contingencia, tuvo que seguir trabajando en otras casas para sostenernos económicamente.

## Esto que tengo aquí no me define

La reflexión en torno al género y la clase sigue vigente en mi vida. Unos meses después de su estallido me llegó otro que, extrañamente, no me generó mayor conflicto y desapareció pronto. En el marco de las protestas feministas del año 2020, comencé a leer comentarios por parte de mujeres cis que elegían una postura en contra de las mujeres trans como parte del feminismo.

Para mí, la respuesta fue obvia desde el principio: cualquier persona tenía cabida en el concepto de feminismo al que yo me inclinaba. Aunque para mí fue sencillo identificar los discursos que no quería replicar, escuchar estas versiones excluyentes sí devino en el pensamiento y la problematización de lo que para mí significaban el sexo y el género.

Esta identificación trajo consigo mi desvinculación —aunque fuera temporal— de la palabra *mujer*. Si bien fue breve, la incomodidad de asociarme con el término me hizo repensar, como en los últimos tres años, si era necesario ligar mi lucha a la de otras para darle validez o si bastaba con encontrar similitudes que me ayudaran a no sentirme sola en el camino de esto que pienso como la aceptación, el combate y la reivindicación de mis condiciones para, en lo posible, permitirme una vida tranquila, aunque esté en pie de lucha.

Años después de esa breve desvinculación, sigo pensando en las formas en las que me nombraría si decidiera ya no definirme con el término *mujer*. Para mí, el concepto va más allá de cómo es mi cuerpo o la manera en la que decidieron identificarme cuando nací. Sin embargo, aún no me siento capaz de explorar más. Me gusta pensar que tengo muchas posibilidades y que, bajo la lucha que defiendo, todas son válidas.



## Si no soy eso, ¿entonces qué soy?

Con el paso de los años, y a partir de reflexiones colectivas con amigxs y compañerxs, encontré la posibilidad de accionar y resistir sin sentir presión por que eso tenga que ser catalogado en una categoría que me ha generado tantas incomodidades a lo largo de la vida. “No todos los discursos relativos a las mujeres ni todas sus expresiones de resistencia social pueden incluirse dentro de la historia de los feminismos” (Cano y Espino, 2023, p. 55); no obstante, sé que mi travesía y resistencia sí se enmarcan en esa historia, porque creo que el cuestionamiento es parte sustancial de los movimientos.

En su artículo “Las olas feministas, ¿una metáfora necesaria?”, Amneris Chaparro realiza un análisis de la metáfora de las olas en los movimientos feministas. Históricamente, los feminismos han sido catalogados en contextos occidentales a través de una primera, segunda y tercera ola. Luego, desde otras latitudes se cuestionaron quiénes, cómo y a partir de qué se definían estas olas y qué acontecimientos de la lucha entraban en ellas. Uno de los problemas de la narrativa del oleaje, explica Chaparro, es que “posee enormes sesgos y reproduce prácticas de poder que han contribuido a invisibilizar e ignorar las historias y luchas de otras mujeres” (Chaparro, 2022, p. 86). De esta manera, aunque la metáfora contemple una larga historización de los movimientos, no alcanza a nombrar todas las resistencias que se gestan al interior de ellos.

Esta crítica me hace pensar que nunca, en ningún escenario, podremos llegar a consensos donde seamos nombradas todas. Los movimientos, como los condena su nombre, están pensados para estar en constante cambio, para generar disturbios y alteraciones. Me resigno a la imposibilidad de hacer caber todas nuestras voces en una sola palabra y apuesto por imaginar que, de manera colectiva, podemos crear y hallar espacios amables con base en los diferentes contextos que habitamos para, en algún punto, conjuntar todas esas vivencias para que sean escuchadas.

Alguna vez, en una entrevista de trabajo, mencioné: “No soy feminista, soy antipatriarcal”. Al expresarlo sentí una liberación inigualable. Me desprendí del concepto sin que el desprendimiento implicara ser una persona incapaz de reconocer y nombrar las violencias. Hoy y siempre niego todo tipo de violencia en contra de cualquier corporalidad. Trato de erradicar, con mis herramientas,



abusos que tienen su origen en la cultura patriarcal. Reconozco y señalo machismos familiares y en cualquiera de mis círculos sociales.

Al inicio de este escrito hablé de mi negación por traer la teoría feminista conmigo luego de la universidad. Al terminar este relato basta decir que la realidad es que, aunque así lo hubiera querido, yo ya traía la teoría impregnada en el cuerpo, y ni en aquel momento ni ahora podría desprenderme de ella. Años después de mis primeros encuentros con los movimientos feministas, regresé a la academia y a la teoría en forma de diplomado. Escucho los diálogos que se generan en el aula y me doy cuenta de que la incomodidad, el rechazo y la búsqueda de la identidad son inherentes a esta lucha.

Esta, la historia que los feminismos me han contado, es mi historia también. Y aunque los conceptos y las categorías me abruman, a ellas puedo pertenecer, puedo criticarlas y desaprenderlas cuantas veces quiera. ♀

## Bibliografía

- Cano, Gabriela, y Espino Armendáriz, Saúl. (2023). Olas y etapas en la historia de los feminismos en México. En Cristina Herrera, Karine Tinat, y Silvia Elena Giorguli Saucedo (Eds.), *Mirar el mundo con lentes de género* (pp. 53-101). Ciudad de México: El Colegio de México.
- Chaparro, Amneris. (2022). Las olas feministas, ¿una metáfora innecesaria? *Korpus* 21, 2(4), 77-92. <https://doi.org/10.22136/korpus21202284>
- Drullard, Mikaelah. (2024). 8M : un lugar no seguro para nosotras. En *El feminismo ya fue*. Ciudad de México: ONA EDICIONES.
- Golubov, Nattie. (2016). Interseccionalidad. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords.), *Conceptos clave en los estudios de género* (Vol. 1, pp. 197-213). Distrito Federal: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Viveros Vigoya, Mara. (2016). Interseccionalidad : una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>





Fanzinoteca  
LA VOZ QUE CORRE

---

Martínez, Layla. (2015). *Batallones de mujeres en guerras y revoluciones*. [México]: Ed. Antipersona.



Este fanzine recoge las historias de cuatro batallones compuestos únicamente por mujeres que participaron en distintas revoluciones y conflictos armados. A lo largo de la historia, las mujeres han protagonizado muchas insurrecciones y formado parte de numerosos ejércitos y guerrillas, pero en muy pocas ocasiones lo han hecho en igualdad con los hombres. Con demasiada frecuencia, las mujeres



han tenido que pelear los dos lados de la barricada: en uno contra el enemigo, y en otro contra el machismo de sus propios compañeros. La organización de estos batallones fue un intento de construir las condiciones que permitiesen que las mujeres peleasen de forma autónoma y en igualdad de condiciones con los hombres. Estos, sin embargo, no siempre lo entendieron.

La historia de estos batallones es la historia de las distintas estrategias que ha elaborado el patriarcado para seguir manteniendo la dominación sobre las mujeres. Si echamos un vistazo a los batallones de principios de siglo XX la estrategia es clara: la completa invisibilización. La lucha de las mujeres igbo o de las soldaderas de la Revolución Mexicana ha desaparecido de la Historia y apenas existen fuentes documentales. Ni una sola noticia en la prensa, casi ninguna foto. Su rastro se pierde para siempre. En cambio, en las historias de los batallones más actuales la estrategia es mucho más sutil: en vez de ser invisibilizadas, las mujeres son sobreexpuestas. El caso de las milicianas kurdas es quizá el más claro: en la época del capitalismo caníbal, sus fotos son consumidas vorazmente en lugares muy lejanos a donde ellas combaten, en una maniobra que no dice nada de su lucha pero habla a gritos de nuestras propias fantasías patriarcales, nuestra propia miseria y nuestro profundo aburrimiento. Frente a estas estrategias de invisibilización o sobreexposición, la construcción de un discurso autónomo, empoderador y colectivo.

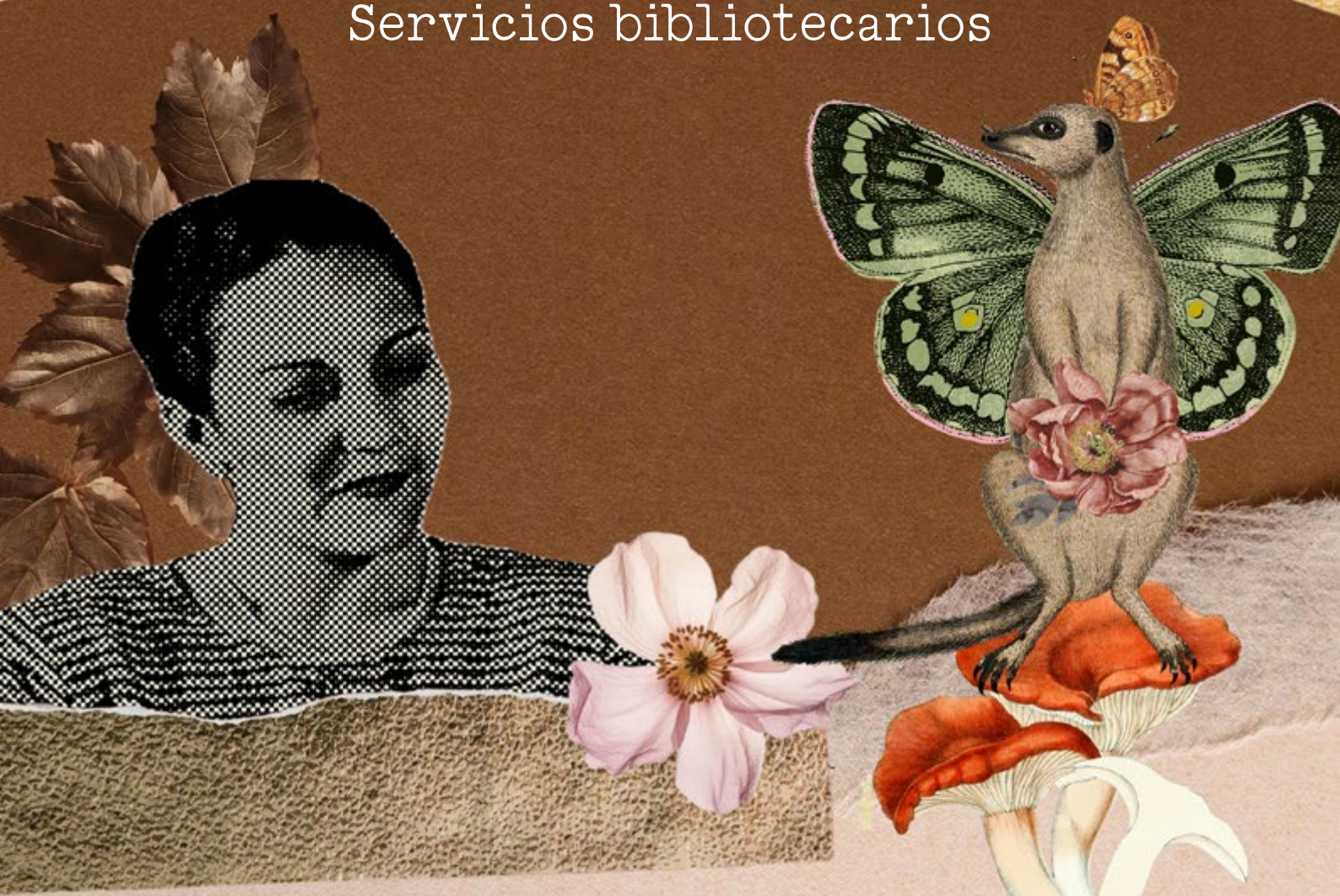
Por último, queríamos advertir que este fanzine no pretende hacer una apología de la violencia ni sugerir que las luchas importantes son las que tienen que ver con las armas [...]. ♀

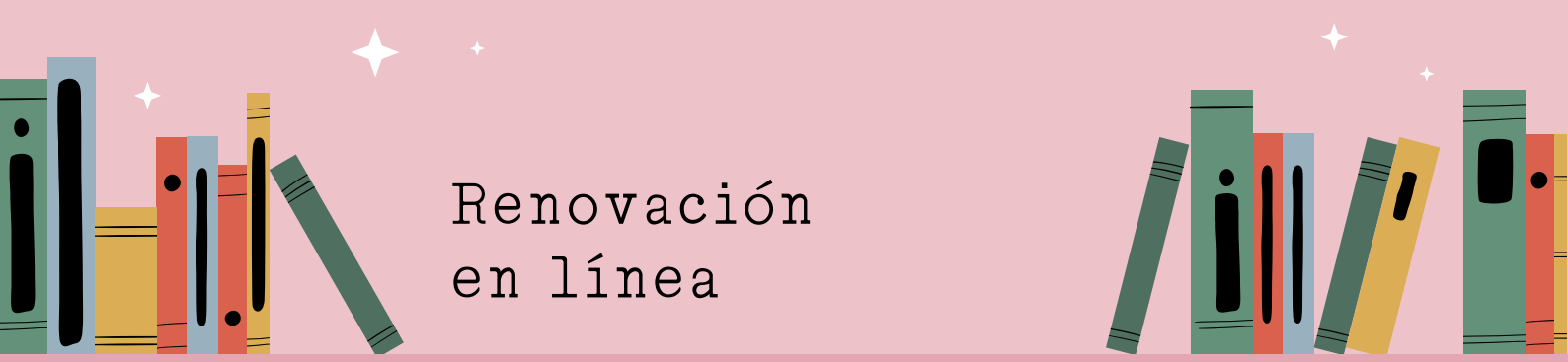
\*Reseña tomada del fanzine





Servicios bibliotecarios





# Renovación en línea

La comunidad del CIEG, así como las dependencias, entidades universitarias e instituciones de educación superior con convenio de préstamo interbibliotecario con la Biblioteca “Rosario Castellanos”, pueden realizar la **renovación en línea de libros con préstamo a domicilio**.



1. Ingresa a la página <https://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, dirígete al apartado **Servicios** y selecciona **Renovación en línea**, o accede directamente al catálogo de libros en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/> e inicia sesión.

2. A las personas usuarias con registro vigente en la Biblioteca del CIEG se les proporcionará usuario y contraseña.

✦ *Nota: en caso de olvidar la contraseña favor de solicitarla al correo [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx)*

3. Una vez iniciada la sesión, se mostrará la lista de libros en préstamo. En la columna **Renovar**, haz clic en la liga correspondiente al libro que deseas renovar. El sistema generará automáticamente la nueva fecha de devolución.

4. La renovación solo aplica para material **no vencido**.

5. Recuerda que únicamente se permite **una renovación por libro**. Al concluir el nuevo plazo de préstamo, el ejemplar deberá devolverse a la Biblioteca.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Miguel Armando López Leyva  
COORDINADOR DE HUMANIDADES

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Dra. Amneris Chaparro Martínez

DIRECTORA

Dr. César Torres Cruz  
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz  
SECRETARIA TÉCNICA

Mtra. Laura Bejarano Espinosa  
SECRETARIA DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Lic. Marlene Carolina Pérez Limón  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz  
COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA

Mtra. Modesta García Roa  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

Para más información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca “Rosario Castellanos”, favor de comunicarse a los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) o [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx), o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.

