

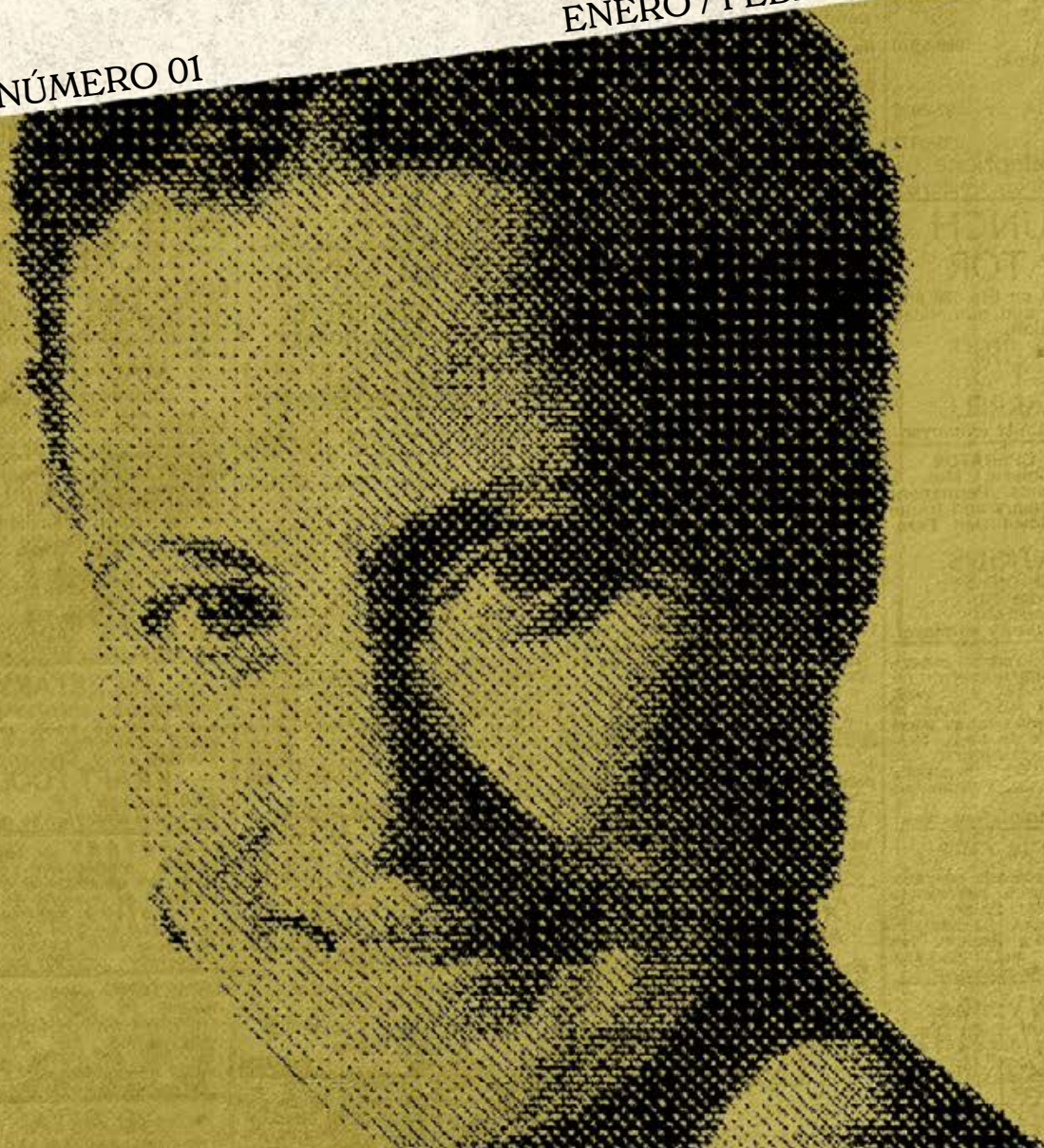


# MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES  
Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

ENERO / FEBRERO 2026

VOLUMEN 09 / NÚMERO 01



## MATERIA MEMORABLE. BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Publicación bimestral de la Biblioteca “Rosario Castellanos” del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México.

CC BY-NC-ND 4.0

2026, Universidad Nacional Autónoma de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Biblioteca “Rosario Castellanos”

Imagen de portada: Escena del documental *Alaíde Foppa: La sin ventura* (2014), de María del Carmen de Lara y Leopoldo Best. Fuente: *La Jornada*.

Directora fundadora: *Cintia Elizabeth González Ordaz*

Directora: *Alba Jiménez Escobar*

Realización de contenidos: *Cintia Elizabeth González Ordaz*  
y *Alba Jiménez Escobar*

Apoyo a realización: *Karyme Granados Camacho*  
y *Edna Medrano Cuevas*

Realización editorial: *Departamento de Publicaciones*

Cuidado de la edición: *Janaina Maciel Molinar*

Diseño editorial y formación: *José Antonio Betancourt Álvarez*

Difusión y comunicación: *Brenda Margarita Macías Sánchez*  
y *Sandra Ramírez Carrera*

Teléfono: 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785

**Materia Memorable. Boletín de Nuevas Adquisiciones y Servicios Bibliotecarios** es una idea original y un producto académico del personal técnico académico adscrito a la Biblioteca “Rosario Castellanos” del Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autoras y autores y no reflejan, necesariamente, la postura del CIEG.

Esta es una publicación bajo la licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivatives 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Para mayor información sobre el uso no comercial de los contenidos que aquí aparecen, favor de consultar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



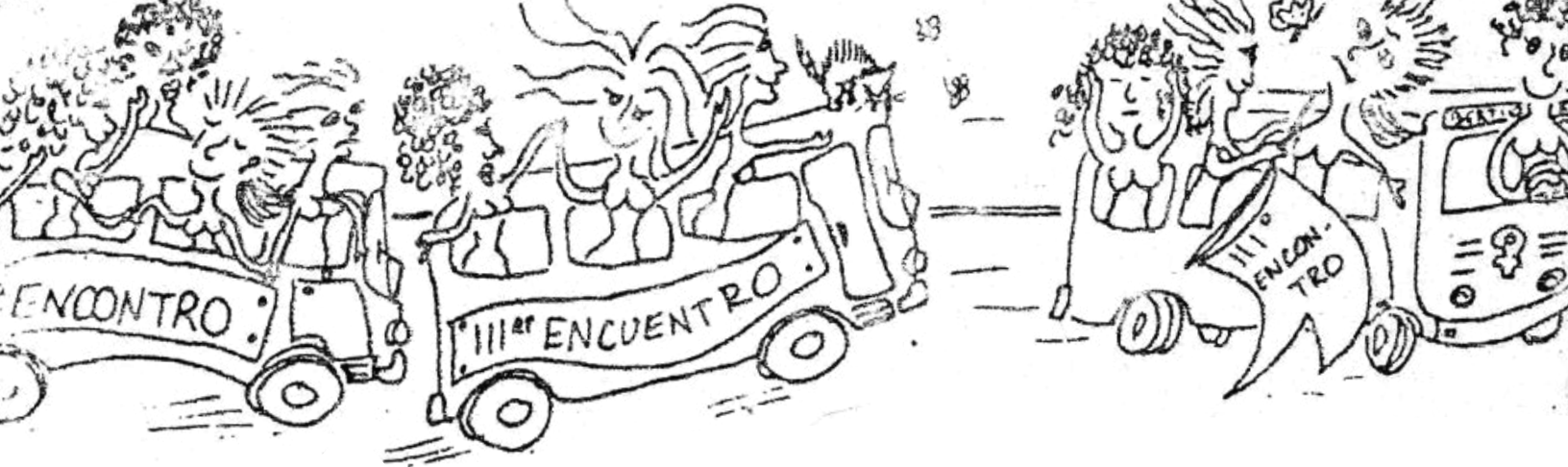


# Índice

<b>Presentación</b> .....	5
<b>Personaje del mes</b> .....	6
<i>Alaíde Foppa</i> .....	7
<b>Libros   Nuevas adquisiciones</b> .....	17
<i>Nuevas adquisiciones</i> .....	18
<b>Revistas</b> .....	22
<i>fem</i> .....	23
<b>Base de datos</b> .....	24
<i>Archivos Históricos del Feminismo</i> .....	25
<b>Fanzines</b> .....	27
<i>Plantas curativas : manual re-fácil para aliviar males humanxs</i> .....	28
<b>Servicios bibliotecarios</b> .....	29
<i>Registro de la comunidad universitaria para préstamo de libros</i> .....	30
<b>Publicaciones CIEG</b> .....	32
<i>Paradojas del neoliberalismo : sexualidad, género y posibilidades de justicia</i> .....	33

<b>Eventos CIEG .....</b>	<b>34</b>
Conversatorio «En torno a la mecánica víctima/victimario: disputas sobre sexualidad, seguridad y justicia en el contexto universitario» .....	35
Primer Certamen de Ensayo Feminista «Camila Henríquez Ureña» .....	36
<b>Academia CIEG.....</b>	<b>37</b>
Artículos de divulgación.....	38
Audiovisual .....	39
Presentaciones .....	40
<b>Convocatoria abierta.....</b>	<b>41</b>
XXII Congreso Internacional Mujeres, Feminismos y Estudios de Género .....	42
Revista Brasileira de Gestão e desenvolvimento regional (RBGDR) .....	44
<b>Alter/textus .....</b>	<b>46</b>
Retos del trabajo doméstico y de cuidados : reflexiones desde la intervención social y personal.....	47





## Presentación

**N**os complace presentar un nuevo volumen de *Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios* de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

El boletín tiene como propósito compartir las más recientes adquisiciones bibliográficas, así como reseñas de revistas y bases de datos especializadas en estudios de género; asimismo, difunde los servicios bibliotecarios y las actividades académicas vinculadas con nuestra comunidad.

En esta edición, la sección «Personaje del mes» está dedicada a **Alaíde Foppa**, figura fundamental del feminismo en México y América Latina; en la sección «Revistas» destaca la publicación **fem**, pionera del feminismo en México y América Latina; y en «Base de datos» incorporamos los **Archivos Históricos del Feminismo**.

Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. En la página web de la biblioteca, <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, encontrarán información sobre colecciones, servicios, recursos en línea y números anteriores de *Materia memorable*, así como el reglamento y la historia de la Biblioteca.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) y [cintia.ordaz@cieg.unam.mx](mailto:cintia.ordaz@cieg.unam.mx).

### Imagen de portada y personaje del mes

Lara, María del Carmen de. (2022). [Escena del documental ‘Alaíde Foppa: La sin ventura’ (2014), realizado por María del Carmen de Lara y Leopoldo Best. Fotografía]. En Elena Poniatowska, Un recuerdo de Alaíde Foppa. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2022/12/26/cultura/un-recuerdo-de-alaide-foppa-elena-poniatowska-5774>





## Alaíde Foppa

**A**laíde Foppa nació el 3 de diciembre de 1914 en Barcelona, España. Provenía de una familia con buena posición económica y una herencia pluricultural por los orígenes de sus padres: una madre guatemalteca y un padre ítalo-argentino. Cursó la educación secundaria en Italia, el bachillerato en Bélgica y la educación superior en la Facultad de Filosofía y Letras en Roma, donde se especializó en literatura italiana. Desde joven, Foppa mostró un gran interés en las artes y, aunque quiso dedicarse a la danza estudiando en la escuela de ballet real de Bruselas, pronto encontró su canalizador para expresarse íntimamente a lo largo de su vida: la poesía.

En 1943, y en compañía de su familia, Alaíde llegó a Guatemala, durante la gestación de lo que se conocería como la Revolución de Octubre, también llamada Revolución de Guatemala, un movimiento encaminado a poner fin a la dictadura de 13 años de Jorge Ubico Castañeda. Este encuentro con la realidad guatemalteca amplió su ya diverso panorama y conectó con su carácter crítico y desinteresado. Esto la impulsó a participar como voluntaria en hospitales y en campañas de alfabetización.

Durante su estancia en Guatemala, Foppa se casó con Alfonso Solórzano, un hombre comprometido con el país, fundador del Partido Guatemalteco del Trabajo y posterior miembro del gabinete de Jacobo Arbenz. No obstante, tras el periodo democrático (1944-1954) en el que se impulsaron reformas fiscales, laborales y agrarias que comprometían los intereses de la oligarquía

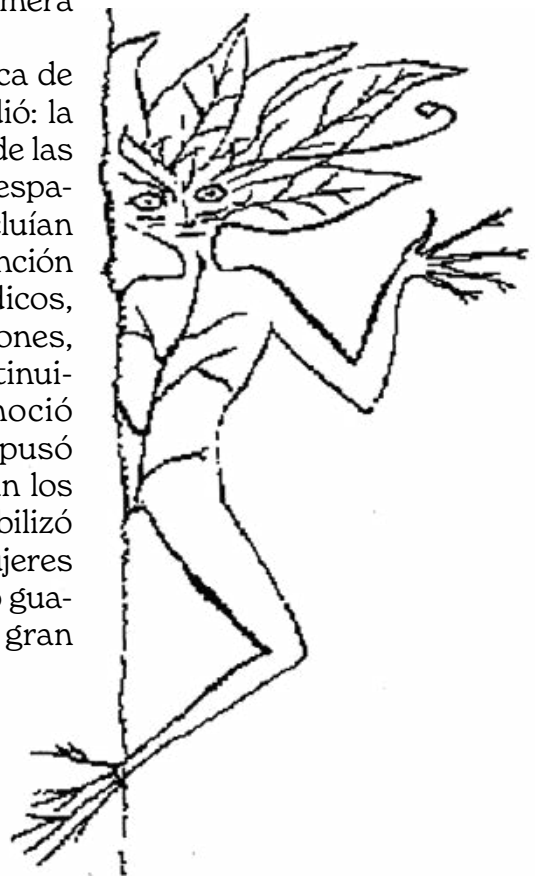


y del sector privado, se confabuló un golpe de estado liderado por la Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, lo que forzaría el exilio de Alaíde y su familia a México.

Incluso en el exilio, Alaíde mantuvo un activismo constante, con un marcado pronunciamiento ante las injusticias del gobierno guatemalteco, al tiempo en que comenzó una relación más cercana con el feminismo en México. Parte de su trayectoria académica en el país inició en el Departamento de Letras Italianas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En 1976, creó el curso de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En 1972, condujo el primer programa de radio feminista de México: Foro de la Mujer en Radio Universitaria.

Este programa sirvió como un espacio para documentar el camino del feminismo en México, desde la lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres y la apertura al debate sobre diversos temas poco tratados —como el aborto y el acoso—, hasta la discusión y recuperación histórica de conmemoraciones relacionadas con las mujeres. A mediados de la década de 1970, Alaíde Foppa y Margarita García Flores fundaron *fem*, primera revista feminista en América Latina.

*fem* reflejaba, en gran medida, la postura política de Alaíde y abordaba las causas que siempre defendió: la lucha de la clase trabajadora y la condición social de las mujeres. Las publicaciones también conferían un espacio a la producción literaria de las mujeres y no excluían la participación de los hombres, puesto que la intención principal era dialogar y analizar, con datos verídicos, la causa feminista. Alaíde, firme en sus convicciones, usó estos medios de comunicación para dar continuidad, de manera paulatina, al activismo que conoció en Guatemala. A través del Foro de la Mujer, expuso la represión, el saqueo y la persecución que vivían los pueblos indígenas y, de manera más específica, visibilizó las violencias que se ejercían en contra de las mujeres quichés. Alaíde no se dejó intimidar por el gobierno guatemalteco, incluso cuando sus denuncias tuvieron gran alcance nacional e internacional.

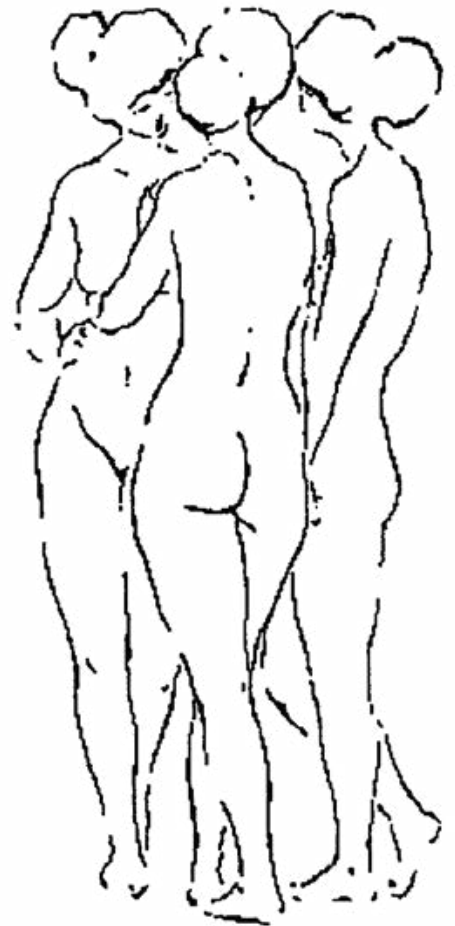


En sus publicaciones de *fem* tampoco se reservaba en su juicio. Exploraba el contenido marxista y su falta de alcance para temas relacionados con las mujeres, como el trabajo doméstico y la procreación. Aún si sus ideas contrastaban con la polarización del ambiente internacional de aquellos años, causada por la Guerra Fría, la violencia y la injusticia fueron situaciones que la alentaron a continuar. En su agenda también se encontraba su militancia en torno a los derechos humanos, por lo que en 1965 se unió a las filas de Amnistía Internacional y, más tarde, a la Asociación Internacional de las Mujeres contra la Represión (Aimur).

Alaíde también dedicó parte de su tiempo a fomentar el arte en México. En 1977, organizó, junto a Raquéel Tibol y Silvia Pandolfi, una exposición de mujeres pintoras, fotógrafas, tejedoras, escultoras, ceramistas, y grabadoras. Sobre esta muestra escribió en *fem*, donde la exaltó como una forma de reconocer a las mujeres artistas del país y como una de las pocas profesiones a las que las mujeres podían acceder, aunque, en la mayoría de los casos, era demeritada al verse feminizada y considerada carente de algún propósito más allá del entretenimiento. Alaíde negaba la exclusividad de esta actividad, y, más aún, que dependiera del sexo para poder ejercerlo profesionalmente.

Además de académica, escritora, activista, conductora y crítica de arte, Foppa también se desempeñó como traductora e intérprete, ya que dominaba el italiano, el francés y el español. Algunas de sus traducciones son *El ave Fénix*, de Paul Éluard, y *La poesía de Miguel Ángel*, que contenía un poema de la autoría de Foppa junto con los poemas de Miguel Ángel Buonarroti. No obstante, su labor como traductora no terminaba ahí, sino que también propició la difusión de artículos sobre autoras clásicas del feminismo, como Simone de Beauvoir y Dacia Maraini. A principios de la década de 1970, publicó su poemario *Elogio de mi cuerpo*, el cual no solo abordaba el cuerpo de las mujeres en un sentido plural y general, sino que correspondía a una narrativa sobre su cuerpo abandonado.

El 19 de diciembre de 1980, Alaíde Foppa desapareció en una de sus visitas anuales a Guatemala para ver a



su madre, Julia Falla. De inmediato se propagaron protestas y manifestaciones en varias partes del mundo. Tanto en Europa como en América se exigió al gobierno guatemalteco su pronta aparición. Se sumaron otros esfuerzos, como el mitin permanente frente a la embajada de Guatemala en México, el Comité Internacional por la vida de Alaíde Foppa y las demandas emitidas por las participantes de la revista *fem* junto con amigos y compañeros. Pese a todos los esfuerzos nacionales e internacionales, el gobierno de Guatemala se mantuvo en silencio. Tiempo después, y gracias a la información proporcionada por su hija Silvia, se supo que, tras ser torturada, Alaíde había sido asesinada.

La desaparición de Alaíde Foppa encontró una dimensión simbólica dentro del contexto de represión en Guatemala, ya que la mediatización de su caso expuso de manera álgida la situación de miles de víctimas de la violencia política. Asimismo, en México y en América Latina dejó un gran legado en torno al feminismo y a la defensa de los derechos humanos. Por ello es importante la construcción de una memoria colectiva, que reconozca su trabajo, no solo como figura pública, sino como madre, mujer, trabajadora y activista centrada en su crítica fuerte, su empatía y humanidad, lo que la conectó con las personas y sus causas. Así, evocamos su lucha y recordamos a Alaíde Foppa, siempre entre nosotras.

## Referencias consultadas

- Annunziata, Rossi. (2000). Una semblanza de Alaíde Foppa. *Debate Feminista*, 22, 104-108. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.576>
- Foppa, Alaíde. (1977). Arte en el simposio. En *fem* (Vol. 2, Núm. 5, pp. 42-43). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000000933.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000933.pdf)



*Foro de la Mujer : Memoria del Mundo al programa radiofónico.* (s/f). Radio UNAM. Recuperado el 16 de febrero de 2026, de <https://www.radio.unam.mx/foro-la-mujer/>

González, Lucero, y Lorenzano, Sandra. (2000). Voces. *Debate Feminista*, 22. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.575>

*La desaparición forzada de Alaíde Foppa.* (2023, agosto 27). Organización de Lucha por la Emancipación Popular. <https://olep.org.mx/la-desaparicion-forzada-de-alaide-foppa/>

Ludec, Nathalie. (2000). Alaíde Foppa... una escritora guatemalteca desaparecida... su nombre a través de la Red. *Debate Feminista*, 22, 109-126. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.577>

Poniatowska, Elena. (1990). Alaíde Foppa. *Debate Feminista*, 2, 4-15 <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1990.2.1905>

Ruiz Trejo, Marisa G. (s/f). Alaíde Foppa : evocación de una pionera del feminismo en México. *Tierra Adentro*. Recuperado el 16 de febrero de 2026, de <https://tierraadentro.fondodeculturaeconomica.com/alaide-foppa-evocacion-de-una-pionera-del-feminismo-en-mexico/>

Van Hecke, An. (2018). Poesía y traducción en el exilio : la obra de Alaíde Foppa. *Cadernos de Tradução*, 38(1), 86-105. <https://doi.org/10.5007/2175-7968.2018v38n1p86>

Vega, Patricia. (2023, marzo 26). Las pioneras de "fem". *Gato pardo*. <https://www.gatopardo.com/articulos/las-pioneras-de-fem>





## Bibliografía de Alaíde Foppa

Urrutia, Elena (Comp.). (1975). *Imagen y realidad de la mujer*. Secretaría de Educación Pública. Clasificación: HQ1150 I53 1975

## Artículos de Alaíde Foppa, acceso abierto

Comité Internacional por la vida de Alaíde Foppa. (1981). El secuestro de Alaíde Foppa. En *fem* (Vol. 4, Núm. 16, pp. 3-4). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001234.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001234.pdf)

Foppa, Alaíde. (1976). Anatomía no es destino. En *fem* (Vol. 1, Núm. 1, pp. 8-13). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000000824.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000824.pdf)

Foppa, Alaíde. (1977). Arte en el simposio. En *fem* (Vol. 2, Núm. 5, pp. 42-43). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000000933.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000933.pdf)

Foppa, Alaíde. (1977). ¿Salario para el trabajo doméstico? En *fem* (Vol. 1, Núm. 3, pp. 13-17). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000000903.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000903.pdf)

Foppa, Alaíde. (1978). Cine : madres e hijas en dos películas recientes. En *fem* (Vol. 3, Núm. 9, pp. 85-87). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos



del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001060.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001060.pdf)

Foppa, Alaíde. (1978). Hijas-madres-hijas-madres-hijas. En *fem* (Vol. 3, Núm. 9, pp. 5-6). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001038.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001038.pdf)

Foppa, Alaíde. (1978). Lo que dice el diccionario. En *fem* (Vol. 2, Núm. 6, pp. 52-55). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000000966.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000966.pdf)

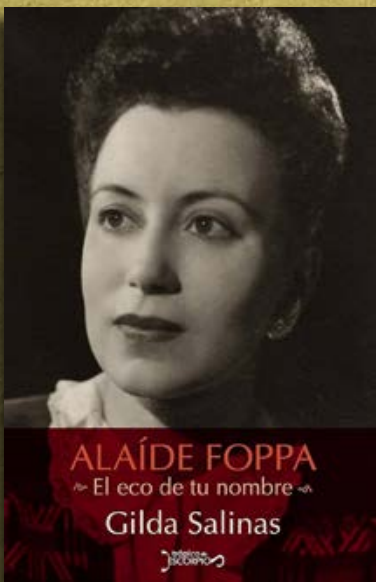
Foppa, Alaíde. (1979). El Congreso Feminista de Yucatán, 1916. En *fem* (Vol. 3, Núm. 11, pp. 55-59). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001104.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001104.pdf)

Foppa, Alaíde. (1980). De yerbas y yerberas : Alaíde Foppa dos entrevistas. En *fem* (Vol. 4, Núm. 14, pp. 51-53). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001185.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001185.pdf)

Foppa, Alaíde. (1980). Manya se vuelve Marie Curie. En *fem* (Vol. 4, Núm. 14, pp. 67-70). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001190.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001190.pdf)

Foppa, Alaíde. (1981). El lugar de las criadas. En *fem* (Vol. 4, Núm. 16, pp. 98-99). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001256.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001256.pdf)





Foppa, Alaíde. (1985). Mujer divina. En *fem* (Vol. 9, Núm. 42, pp. 17-22). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001886.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001886.pdf)

Foppa, Alaíde, y Lamas, Marta. (1980). Qué cuestionan las mujeres de cuestión. En *fem* (Vol. 3, Núm. 12, pp. 83-84). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000000276.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000000276.pdf)

Foppa Falla, Alaíde. (2000). Las palabras. *Debate Feminista*, 22, 133-143. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.578>

## Artículos de Alaíde Foppa, acceso Ar-bidi

Foppa, Alaíde, y de Aguilar, Helene F. (1979). The First Feminist Congress in Mexico, 1916. *Signs*, 5(1), 192-199. <http://www.jstor.org/stable/3173552>

## Bibliografía sobre Alaíde Foppa

Salinas, Gilda. (2002). *Alaíde Foppa : el eco de tu nombre*. Grijalbo: Hoja Casa. Clasificación: PQ7499.2F66 Z88

## Artículos sobre Alaíde Foppa, acceso abierto

Alaíde, cinco años. (1985). En *fem* (Vol. 9, Núm. 43, p. 3). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001906.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001906.pdf)

- Annunziata, Rossi. (2000). Una semblanza de Alaíde Foppa. *Debate Feminista*, 22, 104-108. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.576>
- Celorio, Gonzalo. (1999). La voz de Alaíde Foppa. *Debate Feminista*, 19, 289-290. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1999.19.553>
- Comité Internacional por la vida de Alaíde Foppa. (1981). El secuestro de Alaíde Foppa. En *fem* (Vol. 4, Núm. 16, pp. 3-4). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001234.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001234.pdf)
- Gianni, Silvia. (2021). Alaíde Foppa y Alba de Céspedes : traductoras y mediadoras culturales en movimiento. *Lectora : revista de dones i textualitat*, (27), 107-125. <https://doi.org/10.1344/Lectora2021.27.5>
- Illescas, Carlos. (1981). Alaíde en el corazón : conversaciones literarias. En *fem* (Vol. 4, Núm. 17, pp. 81-82). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001285.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001285.pdf)
- Ludec, Nathalie. (2000). Alaíde Foppa... una escritora guatemalteca desaparecida... su nombre a través de la Red. *Debate Feminista*, 22, 109-126. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.22.577>
- Paniagua, Lita. (1981). Carta a Alaíde Foppa . En *fem* (Vol. 5, Núm. 19, p. 4). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001330.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001330.pdf)
- Poniatowska, Elena. (1990). Alaíde Foppa. *Debate Feminista*, 2, 4-15. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1990.2.1905>

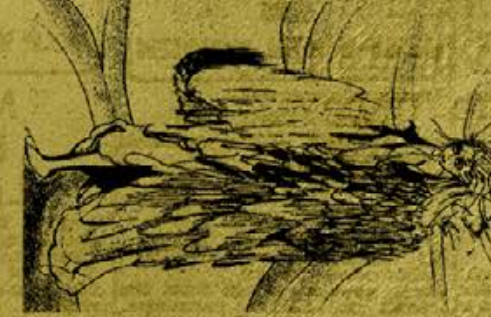


Quan, Stella. (1981). Por la vida de la compañera Alaíde Foppa. En *fem* (Vol. 4, Núm. 17, pp. 83-84). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001286.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001286.pdf)

Solórzano Foppa, Silvia. (1982). Alaíde Foppa, nuestra compañera : entrevista a Silvia Solórzano Foppa. En *fem* (Vol. 6, Núm. 24, pp. 4-7). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000004928.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000004928.pdf)

Urrutia, Elena. (1985). Alaíde : cuatro años. En *fem* (Vol. 8, Núm. 39, p. 9). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Biblioteca Rosario Castellanos, Archivos Históricos del Feminismo. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001806.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001806.pdf)





El rapto de persefone

LA CORREA

Demerit es una diosa de la mitología griega. Fue el dios todo, en una forma...

Una vez, Persefone fue raptada por el dios Plutón...

Además, todo en "Persefone" está escrito en un lenguaje sencillo...

El rapto de Persefone es un mito que se refiere a la diosa de la primavera...

propone el Consejo de Mujeres... EYES CONTRA... Libro-Puente, Reflexión y Debate...

Libros Nuevas adquisiciones

ALFONSO... CECILIA ABSUELTA... El Juez Declaró: "Fundado Frente a Agresión contra su Sexual e Integridad"...

HILOS, NUDOS Y COLORES EN LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES...

de difusión y aceptación social, sin embargo, su carácter sigue siendo denunciante y defensivo...

no esta fuera de este sistema, en el este sistema, en el este sistema...



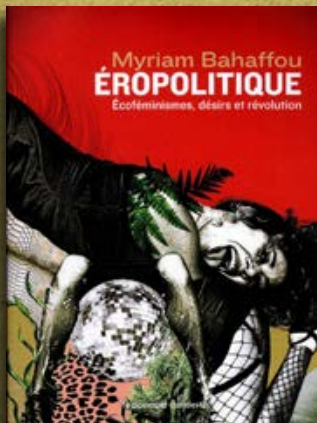
Bahaffou, Myriam. (2024). *Des paillettes sur le compost : écoféminismes au quotidien*. [s.l.]: Le Passager Clandestin.

Myriam Bahaffou presenta el ecofeminismo a través de la cotidianidad, desde la comida, la belleza y la astrología, hasta la vergüenza. Cada apartado nace de sus vivencias y del rechazo a un feminismo blanco y burgués que no abarca todas las realidades. Cuestiona el humanismo que repele y aísla en psiquiátricos y zoológicos a quienes no tienen las capacidades cognitivas y productivas valoradas en la sociedad. A su vez, reconoce espacios contradictorios en la lucha, como los salones de esteticismo, donde usualmente se busca aquella belleza opresiva y patriarcal, pero que proporciona un lugar de consentimiento, resistencia, independencia económica y conversación.

Este libro nos incita a pensar al ecofeminismo fuera de lo teórico y conectar con sus orígenes, es decir, la condición de pobreza que obliga a las personas a sobrevivir y resistir.

*Palabras clave:* Performance, Queer, Capacitismo, Justicia racial, Espiritualidad, Antropomorfismo

**Clasificación:** En proceso



Bahaffou, Myriam. (2025). *Éropolitique: écoféminismes, désirs et révolution*. Normandie: Le Passager Clandestin.

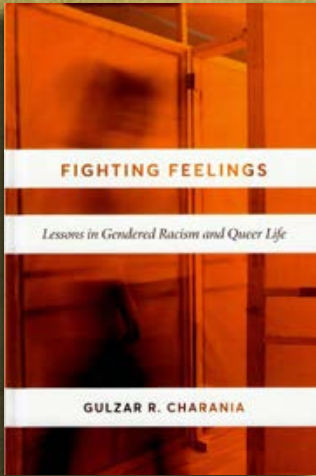
¿Cómo desafiamos las formas y producciones actuales de deseo que se ven ligadas únicamente al consumo? Ese deseo que permea las relaciones y las convierte en tortura, donde las mujeres son valorizadas a partir del deseo masculino, y la naturaleza solo es percibida para obtener ganancias. Myriam Bahaffou aborda la eropolítica que desestima el placer de conquista exigido por el capitalismo, aquel que sacrifica a la mayoría de las personas para que unas cuantas puedan consumir placer.

Este texto incita a la reflexión para considerar relaciones eximidas de toxicidad, en las que las formas de vida no sean contempladas por su utilidad y que podamos experimentar el placer desenfrenado en un mundo fuera de lógicas violentas.

*Palabras clave:* Ecología, Antropocentrismo, Erotismo, Consentimiento, BDSM

**Clasificación:** En proceso





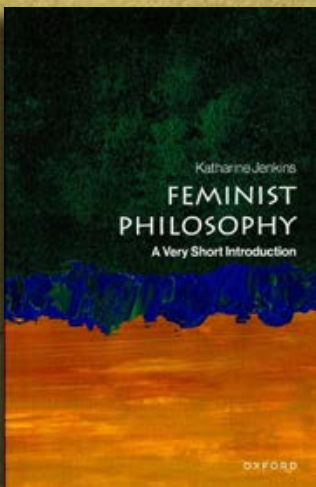
Charania, Gulzar R. (2024). *Fighting Feelings : Lessons in Gendered Racism and Queer Life*. Vancouver: UBC Press.

La autora ofrece una crítica profunda sobre el sistema racial y colonial a través de las voces de mujeres canadienses negras y racializadas y sus experiencias en el aula. Este espacio se convierte en un lugar para compartir y generar procesos de socialización, empatía y escucha con las alumnas. A lo largo del libro, se presentan herramientas para comprender la dominación racial en sus formas más explícitas y discretas; asimismo, se recupera la importancia de las emociones y se explora la manera en que el silencio aporta perspectivas para profundizar dichas vivencias.

Influenciada por el pensamiento feminista de mujeres negras y de color, los estudios negros y teorías queer, la autora teje una respuesta que permita detener la constante reproducción del racismo.

*Palabras clave:* Racismo, Teoría queer, Experiencia

**Clasificación:** En proceso



Jenkins, Katharine. (2024). *Feminist Philosophy : A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Para conectar con una noción acertada de la filosofía feminista, y no recluirla solamente a las relaciones de género, Katharine Jenkins construye, a lo largo del texto, la definición y los quehaceres de esta filosofía. Señala, por una parte, que la filosofía es una actividad que puede ser realizada por cualquier persona al ser el feminismo una lucha contra la opresión sexista. Bajo esta conceptualización, la autora rescata temas generales que denotan razones de género e impactan, negativamente y de manera desproporcionada, a las mujeres.

El libro explora, una a una, las diversas cuestiones que atañen a esta filosofía, develando su amplio alcance.

*Palabras clave:* Filosofía feminista, Migración, Crisis climática, Opresión, Capitalismo

**Clasificación:** En proceso





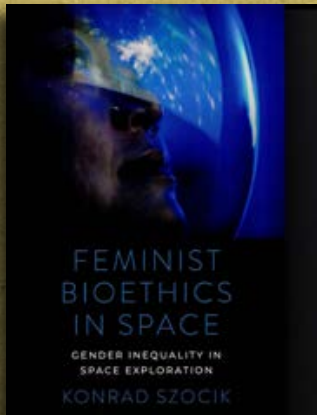
Sontag, Susan. (2022). *Obra imprescindible*. Ciudad de México: Penguin Random House.

Esta obra reúne una gran variedad de textos realizados por Susan Sontag, entre los que se encuentran ensayos, relatos y entradas de sus diarios. Comprende temáticas diversas que van desde interpretar el arte y su agotamiento —causado por el abuso de la hermenéutica que obstaculiza su comprensión clara—, hasta explorar la relación entre el estilo personal de una voz autoral y su contenido en la literatura.

Susan explora también la emancipación de la mujer, y aborda las relaciones que guarda con otras luchas y las necesidades que surgen para alcanzar la autonomía en lo que ella denominaba *imperialismo*. Asimismo, se compilan otras entradas sobre cine, fotografía, traducción y literatura del siglo XX.

*Palabras clave:* Arte, Tecnología, Camp, Revolución, Literatura, Cuerpo

**Clasificación:** En proceso



Szocik, Konrad. (2024). *Feminist Bioethics in Space : Gender Inequality in Space Exploration*. Nueva York: Oxford University Press.

La obra explora, a través de una perspectiva feminista, los vacíos que se van gestando a raíz del desarrollo de la humanidad en el espacio exterior. Desde los aspectos sociales que pueden verse filtrados y reproducidos —como la contaminación y la colonización—, hasta el cuestionamiento de si es una alternativa alcanzable para la humanidad el interesarse por la vida fuera de la tierra o si es posible construir una sociedad en la que haya igualdad y justicia.

La autora enfatiza en la masculinización de estas áreas y en la discriminación ejercida hacia diferentes grupos, como mujeres o personas con discapacidad, los cuales son excluidos de las misiones de exploración y explotación del espacio.

*Palabras clave:* Filosofía feminista, Discriminación, Bioética, Misiones espaciales, Reproducción

**Clasificación:** En proceso





Ward, Jane. (2015). *Not Gay : Sex Between Straight White Men*. Nueva York; Londres: New York University Press.

Las prácticas homosexuales realizadas por hombres heterosexuales blancos en situaciones como iniciaciones en fraternidades no suelen ser percibidas bajo connotaciones sexuales; más bien parece que están fuertemente relacionadas con la hermandad e incluso con la heterosexualidad y la masculinidad blanca. *Not gay* aborda, a partir de un recorrido histórico, cómo se desarrolló el hombre heterosexual blanco en actividades homosexuales en el siglo XX, comenzando con la invención de las categoría *heterosexual* y *homosexual*.

El texto no solo expone la complejidad sexual de los seres humanos y lo simplista del binarismo heterosexual/homosexual que obliga a las personas a encajar en una categoría, también rescata la racialización y las narrativas que permiten a los hombres blancos quedar fuera de la estigmatización.

*Palabras clave:* Fluidez sexual, Patologización, Feminidad, Identidad, Género, Raza

**Clasificación:** En proceso





# LA BOLETINA ES DE TODAS

ENVIANOS MATERIAL PARA SU PUBLICACION: DENUNCIAS, REFLEXIONES, INFORMACION, TESTIMONIOS, POEMAS, DIBUJOS, FOTOGRAFIAS, TODO LO QUE SE TE OCURRA A: LA BOLETINA/Anabel Rodrigo, Francisco J. Mújica No. 317. Col. Pelicitas del Rio. 58030, Morelia Mich.



## YO ROCKERA

Norma Mogrovejo  
Del club estuvo a cargo de Alejandra... Yo ROCKERA, inicio el 7 de Noviembre...



## CONTRA LA MUJER

denunciarla, el "apoderamiento" (1) castigo y el cambiar las condiciones... la Comisión Interamericana...

COMPANERAS, les recordamos que el encuentro... Cuenta No. 23566... 455 Alto

# Revistas



REVUELTA está en venta en la librería... RA AMERICA y en la librería de Ciudad Universitaria

de la familia... en un momento de... de la familia...

caranos de mujer y de esta... de esta... de esta...

denunciarla, el "apoderamiento" (1) castigo y el cambiar las condiciones... la Comisión Interamericana... El Anteproyecto de Convención para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer es un instrumento importante para lograr el reconocimiento de la gravedad del problema, "apoderando" a las mujeres con un sentido claro de su derecho a vivir libres de violencia...





## fem

**f**em (1976-2005) fue la primera publicación feminista de larga duración en América Latina, con 261 números editados durante 29 años. Fundada por Alaíde Foppa y Margarita García Flores, se convirtió en un referente clave del feminismo mexicano, ofreciendo un espacio plural y abierto a distintas corrientes del movimiento.

fem abordó temas pioneros para la época, como el trabajo doméstico, la doble jornada, el hostigamiento laboral, los derechos reproductivos y las aportaciones de las mujeres a la ciencia, el arte y la cultura. Contó con la participación de destacadas escritoras y académicas, y se mantuvo en circulación gracias a la solidaridad del movimiento. Contra todo pronóstico, superó las dificultades para obtener publicidad y se convirtió en una fuente clave para conocer la historia y el desarrollo del feminismo en México.

La revista enfrentó retos financieros y diferencias en su consejo editorial. En sus páginas se documentó el pensamiento y la acción de las mujeres, convirtiéndose en memoria viva y referencia obligada para la investigación y divulgación del movimiento feminista en México y América Latina.

Consulta todos los números en préstamo en sala de la Biblioteca "Rosario Castellanos" o en versión electrónica a través del catálogo de la Biblioteca "Rosario Castellanos" o el micrositio de Archivos Históricos del Feminismo.







## Archivos Históricos del Feminismo

El proyecto impulsado por J. Félix Martínez Barrientos, desarrollado entre 2015 y 2017 con apoyo del Programa de Apoyo Financiero para el Desarrollo y Fortalecimiento de los Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea, representa un esfuerzo clave para preservar la historia del feminismo en México.

Su propósito es claro: rescatar, conservar y dar visibilidad a los archivos históricos del movimiento feminista, especialmente a las revistas que surgieron en la década de 1970. Gracias a este proyecto, hoy es posible consultar en línea publicaciones fundamentales como *fem*, *La Revuelta*, *La Correa Feminista*, *CIHUAT* y *La Boletina*.

En total, se digitalizaron y catalogaron 305 ejemplares, los cuales reúnen más de 5,884 artículos. La plataforma permite realizar búsquedas por autora o autor, tema o título y descargar los textos completos, lo que facilita el acceso libre a materiales que anteriormente eran difíciles de encontrar.

Asimismo, es importante señalar que el uso de los materiales disponibles conlleva la obligación de citar correctamente la base de datos como fuente de consulta, reconociendo el trabajo de digitalización, catalogación y preservación que hace posible el acceso público a estos documentos.

**Archivos Históricos del Feminismo** es una puerta abierta a la memoria del feminismo mexicano, una herramienta accesible tanto para especialistas como para cualquier persona interesada en conocer las voces, los debates y las propuestas que marcaron una etapa decisiva del movimiento.

Consulta disponible a través del catálogo de la biblioteca “Rosario Castellanos” <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/> o desde el micrositio [https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/?\\_gl=1\\*172a42z\\*\\_ga\\*MT-gwMDk1NTgwOS4xNzcxMjYwNTgz\\*\\_ga\\_RMT6S8KMT7\\*czE3NzEy-NzA1ODIkbzEkZzEkdDE3NzEyNzEwMDAkajYwJGwwJGgw](https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/?_gl=1*172a42z*_ga*MT-gwMDk1NTgwOS4xNzcxMjYwNTgz*_ga_RMT6S8KMT7*czE3NzEy-NzA1ODIkbzEkZzEkdDE3NzEyNzEwMDAkajYwJGwwJGgw).







## **Plantas curativas : manual re-fácil para aliviar males humanxs. (2020). [s.l.]: Lael Riso.**

**P**lantas curativas: manual re-fácil para aliviar males humanxs es un fanzine que se presenta como una propuesta política y comunitaria que busca fomentar alternativas de curación frente a la concentración de poder que el sistema capitalista ejerce en el ámbito médico y farmacéutico. Desde una postura crítica y accesible, reivindica saberes autónomos y prácticas de autocuidado como formas de resistencia y empoderamiento colectivo.

La publicación se organiza en dos secciones: primero, expone las formas de aplicación y orientaciones generales; segundo, reúne recetas probadas y compartidas por mujeres. Ofrece remedios para dolores internos, resfriados, hongos y vitaminas naturales, con indicaciones de dosis para niñxs y adultxs.

En el fanzine destaca el tratamiento de hemorroides y quemaduras, así como un apartado amplio sobre salud ginecológica —candidiasis, VPH, cuidados del útero y cervix— mediante óvulos naturales y vaporizaciones. También aborda la menopausia y el aborto, siempre con el uso de ingredientes naturales y accesibles, reforzando su apuesta por la autonomía corporal y el conocimiento compartido.

*Palabras clave:* Medicina tradicional, Autonomía corporal, Soberanía del cuerpo, Saberes de mujeres, Redes de cuidado, Autocuidado colectivo

Consulta en sala de la Biblioteca “Rosario Castellanos”.

- ★ Les recordamos que la consulta de los fanzines está disponible en la Biblioteca “Rosario Castellanos”, en su horario habitual: lunes a jueves de 9:00 a 18:00 h, y viernes de 9:00 a 15:00 h. No es necesario agendar cita.







## Registro de la comunidad universitaria para préstamo de libros

1. ¿Quiénes forman parte de la comunidad universitaria?

Todas aquellas personas que mantienen una relación académica y administrativa formal con dependencias de la UNAM, como:

- \* Estudiantado
- \* Profesorado
- \* Tesistas
- \* Personal trabajador

2. ¿Cuáles son los requisitos para realizar el registro?

Para registrarse es necesario:

- a. Llenar el formato de registro.
- b. Entregar fotocopia de los siguientes documentos:
  - \* Comprobante de domicilio (agua, luz, teléfono, predial o gas), con antigüedad no mayor a 3 meses.
  - \* Identificación oficial vigente (INE, pasaporte o licencia de conducir).

Además, según el perfil:

- \* Estudiantado: comprobante de inscripción del semestre en curso y credencial UNAM vigente.
- \* Tesistas: registro de tesis ante la dependencia correspondiente y credencial UNAM vigente.
- \* Profesorado y personal académico, administrativo, de confianza o funcionariado (de otras dependencias UNAM): talón de pago y credencial de trabajador vigente.

3. ¿Cuál es la vigencia del registro?

El registro tiene una vigencia de un semestre y puede renovarse para cada periodo a través de la entrega de documentación actualizada.

4. ¿Cuántos libros se pueden solicitar en préstamo a domicilio?

Se pueden solicitar hasta tres ejemplares por un periodo de 7 días, con opción a renovarlos una vez por el mismo plazo.

5. ¿El registro permite prestar libros a otra persona?

No. El registro es personal e intransferible.

6. ¿Cuál es el horario para realizar el registro?

Lunes a jueves: 9:00 a 17:30 h, y viernes: 9:00 a 16:30 h.

7. ¿Dónde se ubica la Biblioteca “Rosario Castellanos”?

- \* La Biblioteca Rosario Castellanos se encuentra en: Circuito Escolar s/n, Antiguo Edificio de Posgrado, 1er piso (ala sur, entrada oriente), Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, código postal 04510.

También puedes consultar la ubicación en: [Google Maps](#).





desde el movimiento

**MUJERES, USTEDES DECIDEN SI SE EMBARAZAN.**

**¡Atención mujeres!**  
 Ustedes no deciden solas si se embarazan, ya que no tienen la capacidad de tener hijos por sí mismas. Necesitan de la colaboración de un hombre (marido, amigo, amante, novio o violador). En los cuatro primeros casos posiblemente ustedes dependerán social, emocional y económicamente de dicho persona y por lo tanto estarán presionadas por la conciencia de su pareja, sea quien fuera.

Muchos hombres mexicanos quieren tener hijos, a las mujeres como a las escopetas en el rancho, hay que venturías cargadas y en un "cont". Lo que más o menos da a entender...

**RESA A TODAS**

**ALMACEN DE RECURSOS: Mexicali, B.C.**

Entrevista a María Lourdes Ocosingo realizada por Rosa...

Almacén de Recursos, como se llama el lugar donde la última Lourdes Ocosingo trabajó, fue una idea de una propuesta de una de las primeras (o sea de María Ocosingo) en el RUI de reformas de la ley penal del Estado por lo cual se consideró como delito el hostigamiento sexual. Este nota también fue publicado en un diario de Cabo San Lucas. El apoyo a este diputado lo dio porque su propuesta beneficiaba grandemente a la mujer. Todas estas actividades las realizamos porque para nosotros...

**Publicaciones CIEG**



**¿HABEMUS CORPUS? HABEAS CORPUS**

Los chicos de la...  
 Gisele Helmi(1)  
 Mujeres.  
 Un sentimiento de rebeldía, fuerza y orgullo surgió en Gisele Helmi el día de su cumpleaños. Sus compañeros de vida, como las de las demás chicas mexicanas, le están dando un paso de la autoridad paterna, a la autoridad de su futuro marido; la negación de su propia existencia, para convertirse en un ser dócil y sumiso, poseedor de una educación prosaica, careta de toda independencia sobre su cuerpo y sus facultades intelectuales, restringida a obedecer las órdenes dictadas por las cuatro paredes de una casa. Y, en una palabra, un ser sin posibilidades de desarrollarse intelectualmente como persona.  
 Cuando una mujer se da cuenta de su situación en su mundo que no puede ser de hombres y para ella, también, puede reaccionar de muchas maneras. Algunas, pretenden ignorar por completo que son víctimas de la discriminación y la injusticia. Otras, incluso llegan al punto de regresar para de otra manera, se ven obligadas a escapar de alguna forma para a construir así a que las cosas cambien.  
 Pocas mujeres son las que deciden levantarse por encima de su situación y luchar por su propia persona y libertad, así como por la de todas las demás mujeres. Gisele Helmi es una de ellas. Y en su libro La Casa de las Mujeres (Buenos Aires: Trilce) nos cuenta cómo ella misma, en su vida, se enfrentó a la discriminación y a la injusticia que le causó. Pero ella misma, en su vida, se enfrentó a la discriminación y a la injusticia que le causó. Pero ella misma, en su vida, se enfrentó a la discriminación y a la injusticia que le causó.

¿Quién lo soñó?  
 ¿Quién me soñó?  
 ¿Quién nos soñó de esta manera?  
 ¿Si los que me soñaron también fueron soñados por otros?  
 Entonces, ¿quien soy si soy el resultado de todos esos sueños?  
 De esos sueños  
 ¿Y mis sueños?  
 ¿Puedo soñar, soñarlo, soñarlas?  
 ¿Soñar en los sueños que me sueñan?  
 ¿Soñar a mí misma de muchas maneras?  
 ¿Cómo, entonces, quiero soñarlas?

**LA PANDILLA**

Vamos a la casa fiesta, pero todas juntas. Pero, ¿puedo que no puedo sin ellas? Salimos en pandilla. La idea me fortalece y me trago mi angustia, se cobija mi casa con una sonrisa cómplice.  
 Son mis amigas, mis compañeras, mis hermanas. Con ellas he recorrido este camino duro, con ellas descubro el mundo y lo he reconstruido más allá de lo que podía mi imaginación. Con ellas me desahogo —yo sola— cada época, madre, con ellas comparto mi programación y con ellas busco mi nueva identidad. Derrotamos juntas, nos miramos de nuestras caderas, rompemos andadas nuestro aislamiento. Ya no queremos ser más mujeres internadas.  
 Por nuestra rebelión somos doblemente marginadas, ya marginadas como mujeres y doblemente como feministas.  
 Queríamos romper el espejo que nos reflejaba, la apariencia... y nos encontramos sin nada de donde agarrarnos. Existimos a través de la afirmación de que no somos, no queremos ser el modelo prefabricado de mujer. No quedamos flaqueando. Solas, lo estamos, una por una; pero nos sentimos, vivimos en cuanto prestamos juntas, unidas en nuestra búsqueda, cuando captamos...

Nosotras también fuimos a ver a las primeras barrenderas de la Ciudad de México; camos después que la televisión, tres canales y varios periódicos habían celebrado el gran evento, ¡hay que releer las columnas de la prensa, y mejor, si se puede, con la excepción, la más nacional. Después de varias decenas de años, se sigue alimentando de la información con "La primera mujer que se sube a una bicicleta, la primera mujer que maneja un coche, la primera mujer médico, la primera mujer astrónoma, etc".  
 Nosotras también fuimos a ver a las primeras barrenderas de la Ciudad de México; camos después que la televisión, tres canales y varios periódicos habían celebrado el gran evento, ¡hay que releer las columnas de la prensa, y mejor, si se puede, con la excepción, la más nacional. Después de varias decenas de años, se sigue alimentando de la información con "La primera mujer que se sube a una bicicleta, la primera mujer que maneja un coche, la primera mujer médico, la primera mujer astrónoma, etc".  
 Nosotras también fuimos a ver a las primeras barrenderas de la Ciudad de México; camos después que la televisión, tres canales y varios periódicos habían celebrado el gran evento, ¡hay que releer las columnas de la prensa, y mejor, si se puede, con la excepción, la más nacional. Después de varias decenas de años, se sigue alimentando de la información con "La primera mujer que se sube a una bicicleta, la primera mujer que maneja un coche, la primera mujer médico, la primera mujer astrónoma, etc".



Gracias a los apuntes de Gisele Helmi en el serrucho sobre el decimo



**Bernstein, Elizabeth, Jakobsen, Janet R., Amuchástegui, Ana, Cheng, Sealing, George, Abosedé, Horn, Maja, Kaye, Kerwin, Navarro, Tami, Padilla, Mark, Plambech, Sine, Pecheny, Mario, y Shah, Svati. (2025). *Paradojas del neoliberalismo : sexualidad, género y posibilidades de justicia*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.**

**E**sta obra analiza la relación entre la política sexual y la economía política al explorar las complejidades del ensamblaje paradójico que conforma la hegemonía neoliberal, según teorías decoloniales, de capitalismo racial, de materialismo queer y de reproducción social. Los últimos años se han caracterizado por una gran turbulencia global a causa del ascenso de regímenes de extrema derecha, la pandemia de covid-19 y la sedimentación de desigualdades sociales y sistemas de explotación, dominación y exclusión de larga data. *Paradojas del neoliberalismo...* demuestra que el género y la sexualidad son fuerzas que han dado forma a miles de maneras de activismo comunitario y resistencia, para perseguir nuevos modos de cambio y justicia social.



Almidón Leñat 450 Grs.  
 Bata Asesina 1000 Litas Polvo 400 Grs.  
 Agua Fria 1165 Grs.  
 Papel Higiénico Kleenex 4 Rollos  
 Papel Higiénico Seda 4 Rollos  
 Pastilla Desodorante H-21 100 Grs.  
 Crema Olomosa 1 Lt.  
 Bomba Desodorante Oka 320 C.C.  
 Desodorante Glade Continuo 170 Ml.  
 Catorcecillo H-24 Líquido 450 Ml.  
 Catorcecillo H-24 Líquido Especial 960 Ml.  
 Papel Higiénico Kleenex 2 Rollos  
 Desodorante Viva 1055 Grs.  
 Desodorante Viva 1500 Grs.  
 Desodorante Liso-Mate 735 Grs.  
 Desodorante Rama 1 Kg.  
 Desodorante Doña Blanca 5 Kg.  
 Jolón de Lavandería 1-2-3 400 Gts.  
 Servilletas Kleenex 1 Rollo  
 Cloroxel Blanqueador 2020 Ml.  
 Limpador Hiandrea 600 Grs.  
 Insecticida Black Fly Líquido 480 Ml.  
 Desodorante Acelino Glade 340 Ml.  
 Mielcel 26 Tubetas  
 Crema Dental Fresha re 155 Gts.  
 Crema Dental Vioce-B 120 Grs.  
 Crema Dental Vioce-B 160 Grs.  
 Crema Dental Cabel 80 Grs.  
 Crema Dental Tami 125 Grs.

ARTÍCULOS DEL HOGAR  
 Olla Pelota No. 24  
 Vaso Pelota No. 9  
 Cafetera Pelota 35 Lts.  
 Cafetera Pelota 25 Lts.  
 Bata Leñat 2 Lts.  
 Cazo Caxaco 20  
 Budinera No. 26  
 Budinera No. 35  
 Olla Caxaca No. 24  
 Olla Caxaca No. 35  
 Olla Caxaca No. 40  
 Olla Caxaca No. 45  
 Olla Caxaca No. 50  
 Olla Caxaca No. 55  
 Olla Caxaca No. 60  
 Olla Caxaca No. 65  
 Olla Caxaca No. 70  
 Olla Caxaca No. 75  
 Olla Caxaca No. 80  
 Olla Caxaca No. 85  
 Olla Caxaca No. 90  
 Olla Caxaca No. 95  
 Olla Caxaca No. 100

Desodorante Wexina  
 Crema 3' Prnd a Eco 1000 Grs.  
 Skimpro Protein 21 420 Ml.  
 Skimpro Protein 21 220 Ml.  
 Desodorante Mium Aerial 120 Ml.  
 Crema Naveo 390 Grs.  
 Shampoo Mexico para toda la familia  
 Desodorante Vakt 227 Grs. doble protecc.

ABORTO EN MEXICO  
 Un Millón Doscientos Mil Registrados al Año.  
 La ley de México que prohíbe el aborto es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas. La ley de México es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas. La ley de México es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas.



### 4a Marcha Nacional del Orgullo Homosexual

El día del orgullo homosexual se celebra en todo el mundo como un símbolo de la diversidad sexual y de la lucha por los derechos civiles. En México, esta celebración es una oportunidad para visibilizar a la comunidad LGBTQ+ y desafiar los prejuicios y la discriminación. Este año, la marcha se llevará a cabo el día del orgullo, con un recorrido que pasará por las principales avenidas de la ciudad. Se espera una gran participación de activistas, artistas y ciudadanos que apoyan la diversidad. La marcha será una oportunidad para expresar nuestro amor propio y nuestro orgullo por ser quienes somos. ¡Ven a celebrar con nosotros!

## CLAVOS Y CLAVOS

La violación sólo nos lastima a nosotras, mientras que tu permaneces intacto y todas seguimos amenazadas cotidianamente por su violencia. Si necesitas ayuda y/o estás interesada en la violación acude al Centro de Apoyo para Mujeres al teléfono 45-74-79.

Grupo de Madres Libertarias se han reunido mujeres que quieren compartir sus experiencias, brindarse solidaridad y transformar la maternidad. La mayoría de nosotras vivimos la maternidad de las 9 p. m. a las 11 p. m. Mayores informes: 5-16-16.

A. C., distribuidora de cine independiente, ofrece un programa de películas seleccionadas por mujeres. "Nuevas Realizadoras" incluye cine independiente. CUAUHTÉMOC, Página 4.

# Eventos CIEG

## ABORTO EN MEXICO

Un Millón Doscientos Mil Registrados al Año.

La ley de México que prohíbe el aborto es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas. La ley de México es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas.

### Segunda Jornada de Trabajo por la Participación de las Mujeres en la Política

El día del orgullo homosexual se celebra en todo el mundo como un símbolo de la diversidad sexual y de la lucha por los derechos civiles. En México, esta celebración es una oportunidad para visibilizar a la comunidad LGBTQ+ y desafiar los prejuicios y la discriminación. Este año, la marcha se llevará a cabo el día del orgullo, con un recorrido que pasará por las principales avenidas de la ciudad. Se espera una gran participación de activistas, artistas y ciudadanos que apoyan la diversidad. La marcha será una oportunidad para expresar nuestro amor propio y nuestro orgullo por ser quienes somos. ¡Ven a celebrar con nosotros!

### CECILIA ABSUELTA

La ley de México que prohíbe el aborto es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas. La ley de México es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas.



El colectivo de mujeres que se reúne para compartir sus experiencias, brindarse solidaridad y transformar la maternidad. La mayoría de nosotras vivimos la maternidad de las 9 p. m. a las 11 p. m. Mayores informes: 5-16-16.

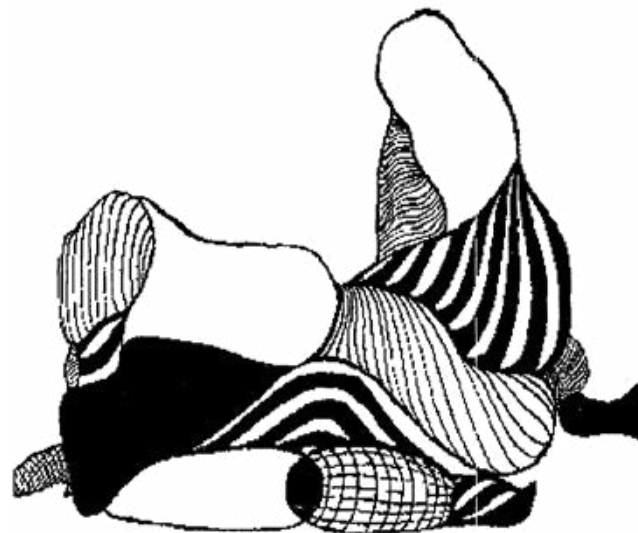
La ley de México que prohíbe el aborto es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas. La ley de México es una de las más antiguas del mundo. Desde 1928, cuando se promulgó la ley, se han registrado más de un millón de abortos al año en México. Esto significa que cada año se pierden más de un millón de vidas humanas.



## Conversatorio «En torno a la mecánica víctima/victimario: disputas sobre sexualidad, seguridad y justicia en el contexto universitario»

El jueves 15 de enero de 2025, el CIEG-UNAM realizó el conversatorio «En torno a la mecánica víctima/victimario: disputas sobre sexualidad, seguridad y justicia en el contexto universitario», en el Aula 1 de la Torre II de Humanidades, con transmisión en vivo por [YouTube](#).

Durante la sesión, la dra. Antonieta Vera, de la Universidad de Chile, presentó resultados del proyecto «Disonancias: comunidad, universidad e irrupción feminista», que analiza los efectos del «Mayo feminista», de 2018, en universidades chilenas. Aquí, reflexiona sobre la historia de impunidad frente a agravios sexuales y cuestiona los límites del lenguaje penal como herramienta de transformación feminista. La actividad fue coordinada y moderada por la dra. Lucía Núñez, investigadora y secretaria académica del CIEG-UNAM.



## Primer Certamen de Ensayo Feminista «Camila Henríquez Ureña»

La revista *Debate Feminista* del CIEG-UNAM convocó al Primer Certamen de Ensayo Feminista “Camila Henríquez Ureña”, una iniciativa dirigida al personal académico y administrativo, así como a estudiantes de nivel medio superior, licenciatura y posgrado de la UNAM.

El certamen tuvo como objetivo impulsar procesos de escritura que reflexionaran sobre el estatuto de las mujeres en la sociedad, revalorizar el ensayo como herramienta de pensamiento crítico y experiencia de lenguaje, y difundir los trabajos ganadores a través de su publicación en la revista *Debate Feminista*.

Los nombres de las personas ganadoras se darán a conocer el 9 de abril de 2026 en *Gaceta UNAM*, y la entrega de premios se realizará durante la Fiesta del Libro y de la Rosa.



Aunque las compañeras que formaron el Comité organizador están trabajando en la realización de memoria del VII Encuentro Nacional Feminista.

# VII ENCUENTRO NACIONAL FEMINISTA PEQUEÑA MEMORIA



## Sobre Nuestra Concepción Política

En una época de crisis política, económica y social que nos obliga a repensar la forma de la política, el feminismo debe ser una política de liberación, una política de transformación social, una política de liberación política.

La revolución de la liberación política debe ser:

- 1) Autonomía
- 2) Democracia
- 3) Participación y gestión

La política debe ser aquella que busca la liberación política.

La política debe ser aquella que busca la liberación política.

**INTRODUCCION**  
**POLITICA DE LA MUJER DE LA NUEVA OLA**  
 Desde el momento en que una mujer vive y vive sola, ella es política. Ella es política en su vida cotidiana, en su vida social, en su vida política.

La política de la mujer de la nueva ola es una política de liberación política, una política de transformación social, una política de liberación política.



## EL MUNDO OCULTO

El mundo oculto es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer. Es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer.

El mundo oculto es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer. Es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer.

El mundo oculto es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer. Es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer.

El mundo oculto es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer. Es el mundo que se encuentra en el interior de la mujer.



### 2. Taller de Código Civil

El taller de código civil es un taller que busca la liberación política de la mujer. Es un taller que busca la liberación política de la mujer.

El taller de código civil es un taller que busca la liberación política de la mujer. Es un taller que busca la liberación política de la mujer.

El taller de código civil es un taller que busca la liberación política de la mujer. Es un taller que busca la liberación política de la mujer.

El taller de código civil es un taller que busca la liberación política de la mujer. Es un taller que busca la liberación política de la mujer.

### 1.- Cuerpo y Utopía.

El cuerpo y la utopía son dos conceptos que se encuentran en el interior de la mujer. Es el cuerpo y la utopía que se encuentran en el interior de la mujer.

El cuerpo y la utopía son dos conceptos que se encuentran en el interior de la mujer. Es el cuerpo y la utopía que se encuentran en el interior de la mujer.

El cuerpo y la utopía son dos conceptos que se encuentran en el interior de la mujer. Es el cuerpo y la utopía que se encuentran en el interior de la mujer.

El cuerpo y la utopía son dos conceptos que se encuentran en el interior de la mujer. Es el cuerpo y la utopía que se encuentran en el interior de la mujer.

# Academia CIEG

EX-ESCLAVO  
 RELIGION  
 HA CAIDO  
 ESCLAVITU  
 LA SOCIED  
 CONSUMO  
 (RELIGION)  
 BARATISIMO  
 CUERPO PAR  
 TODA CLASE  
 ARTICULOS  
 ESTUFAS H  
 CIGARROS Y  
 DE LO MAS CO

BOLE  
 motivo de la RED H  
 1983 número  
 005644



### Centro de Apoyo para Mujeres Violadas y Golpeadas



+clavos y +claves

### las humanas somos der chos?

Las humanas somos der chos? Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer. Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer.

Las humanas somos der chos? Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer. Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer.

### NOS INTE



Las humanas somos der chos? Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer. Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer.

Las humanas somos der chos? Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer. Es una pregunta que busca la liberación política de la mujer.



CIEG

Entrevista con Lu Ciccia, investigadora del CIEG

**“Además del género, la clase social y el tiempo impiden el acceso femenino en las STEM”**

CIEG UNAM - Feb 12, 2026


 Marta Lamas

**Poniatowska en el Senado: un acto de 'justicia poética'**

CIEG

**Debemos apostar por una sociedad del cuidado: Edith Ortiz Romero**

Hay que crear una cultura al respecto a partir de las infancias, aseveró en su conferencia magistral organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género del Programa Universitario de Bioética

UNAM-CIEG - Ene 7, 2026

**Bad Bunny o el conejo de Troya de la “nueva” masculinidad latina**

Lamento aparecer como un aguafiestas. Pero esta me parece una ocasión oportuna para hablar de algunos de los claroscuros de la actuación de Bad Bunny en el Súper Tazón 60 y del propio personaje. ¿Qué hay de los aspectos problemáticos (porque los hay, siempre los hay) de la figura del joven y exitoso boricua?

13 de febrero, 2026

 Por: Alí Siles  
 @Alisiles

## Artículos de divulgación

**ciccia, lu.** (2026, febrero 12). Además del género, la clase social y el tiempo impiden el acceso femenino en las STEM. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/ademas-del-genero-la-clase-social-y-el-tiempo-impiden-el-acceso-femenino-en-las-stem/#:~:text=%E2%80%9CAdem%C3%A1s%20del%20g%C3%A9nero,%20la%20clase%20social%20y%20el%20tiempo%20impiden%20el%20acceso%20femenino%20en%20las%20STEM%E2%80%9D>

**Lamas, Marta.** (2025, diciembre 14). Poniatowska en el Senado : un acto de «justicia poética». *Milenio*. <https://www.milenio.com/opinion/marta-lamas/columna-marta-lamas/poniatowska-en-el-senado-un-acto-de-justicia-poetica>

**Ortiz Romero, Edith.** (2026, enero 7). Debemos apostar por una sociedad del cuidado : Edith Ortiz Romero. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/debemos-apostar-por-una-sociedad-del-cuidado-edith-ortiz-romero/>

**Siles, Alí.** (2026, febrero 13). Bad Bunny o el conejo de Troya de la «nueva» masculinidad latina. *Animal Político*. <https://animalpolitico.com/analisis/invitades/bad-bunny-nueva-masculinidad-latina>



## Audiovisual



**Buquet Coletto, Ana.** (2026). Conferencia «Injusticia en la distribución del uso del tiempo». En Foro «Epistemologías feministas y experiencias académicas en los estudios regionales» de la Unidad Académica de Estudios Regionales. Facebook [Video]. <https://www.facebook.com/share/v/1J4oa7F6bJ/>

**Lagunes Huerta, Lucía, y López, Helena.** (2026). Análisis feminista : amistad entre mujeres. En CIMAC Radio. Spotify [Audio]. <https://open.spotify.com/episode/5YHhWUQhP7BE122QyX6AGm>

**Vega, Vania de la, y Tapia, Alejandra.** (2026). Tokio, literatura y soledad. En MEXJAPON (Núm. 150). Youtube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=W2KIE-5cvx1Y>



## Presentaciones



**Moreno, Hortensia.** (2026). Conferencia «La publicación en revistas académicas feministas». En Seminario «Nuevos paradigmas: investigación académica con perspectiva de género». Zoom.





# XXII Congreso Internacional Mujeres, Feminismos y Estudios de Género

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, llevará a cabo el XXII Congreso Internacional Mujeres, Feminismos y Estudios de Género del 28 al 30 de abril.

Son 18 líneas temáticas:

1. Violencia contra las mujeres
2. Análisis de medios de información y género
3. Participación política de las mujeres, gobierno y políticas públicas
4. Derechos de las mujeres
5. Cuerpos y territorios
6. Mujeres, migración y movilidades
7. Niñas y adolescencias
8. Mujeres y etnicidad
9. Mujeres, activismo y participación social
10. Ciberfeminismos
11. Género y desigualdad
12. Mujeres e identidades sexuales diversas
13. Masculinidades
14. Mujeres, discapacidad y neurodiversidades
15. Mujeres, género y procesos educativos
16. Género, espacio y trabajo
17. Mujeres en la historia
18. Mujeres e inteligencia artificial

Enviar el resumen de la ponencia al siguiente enlace:  
<https://forms.gle/Ztoka66gagEY82kF7>

Características del resumen:

- \* El documento deberá incluir: título; nombre de las personas autoras; institución de adscripción; metodología; resultados; palabras clave. Extensión máxima: 500 palabras.



- \* Formato: archivo Word, tipografía Arial 12 pts, interlineado sencillo y alineación justificada
- \* Se permite un máximo dos personas autoras por ponencia y hasta dos ponencias por participante.

Fechas importantes:

- \* Cierre de inscripción y de envío de ponencias: 3 de marzo
- \* Confirmación de aceptación: 10 de marzo
- \* Publicación del programa: 30 de marzo



# Revista Brasileira de Gestão e desenvolvimento regional (RBGDR)

El dossier *Dossiê Protagonismo feminino, ciência e desenvolvimento regional na América Latina* tiene como objetivo generar impacto académico y social, destacando experiencias, metodologías, análisis e iniciativas que demuestran la contribución del conocimiento científico producido por mujeres al desarrollo regional y a la construcción de sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

Líneas temáticas en las que se pueden participar:

1. Género, ciencia y participación de las mujeres en la toma de decisiones
2. Mujeres investigadoras y el impacto social de la ciencia
3. Políticas públicas para la igualdad de género y el desarrollo regional
4. Comunicación, territorio y liderazgo femenino
5. Innovación social liderada por mujeres
6. Educación superior, inclusión científica y desafíos estructurales para las mujeres investigadoras
7. Estudios territoriales y análisis multiescalares con enfoque de género
8. Experiencias y prácticas de cooperación internacional lideradas por mujeres

Características del artículo:

- \* Los artículos deben ser originales y enviarse exclusivamente a RBGDR.
- \* Deben cumplir con las normas editoriales de la revista (archivo Word, papel A4, Times New Roman a 12 pts, extensión mínima de 10 y máxima de 20 cuartillas), disponibles en: <https://www.rbgdr.net/revista/index.php/rbgdr/about/submissions>



- ★ Idiomas en los que se pueden enviar los artículos: español, portugués e inglés.
- ★ Para este dossier se debe contar con al menos una mujer como autora o coautora.
- ★ Los envíos deben realizarse a través de la plataforma de la revista: <https://www.rbgdr.net>.







## Retos del trabajo doméstico y de cuidados : reflexiones desde la intervención social y personal

YAZMÍN GABRIELA GARCÍA MUÑOZ

**E**l trabajo doméstico y de cuidados ha sido asociado, históricamente, a una labor innata y natural de las mujeres, lo que ha reforzado la división sexual de las actividades para la reproducción de la fuerza laboral. Al no ser remunerado ni reconocido, ha quedado en el ámbito privado, incluso ha sido catalogado como un trabajo oculto para quienes no cuentan con un salario. Durante años, las teorías económicas, las estadísticas, el cálculo del salario y el propio concepto de trabajo han contribuido a invisibilizar el trabajo doméstico y de cuidados.

Desde mi experiencia —de más de 15 años— en el acompañamiento a comunidades rurales, trabajando con personas artesanas y productoras, infancias, juventudes y personas adultas en procesos de emprendimiento social, educación, salud preventiva y fortalecimiento de espacios comunitarios, he podido observar cómo el trabajo de cuidados no solo estructura la vida cotidiana,

sino que reproduce desigualdades profundas, como la feminización de la pobreza y el deterioro de la salud de las mujeres.

Cursar el diplomado de relaciones de género en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) me permitió entender mejor la posición del trabajo doméstico y de cuidados, el cual ahora entiendo como una consecuencia de procesos históricos, estructuras sociales y relaciones de género.

## El cuidado como estructura de desigualdad

En la década de 1980, la economía feminista colocó el trabajo doméstico y de cuidados en el debate de la disciplina económica, señalando que su finalidad era sostener la vida y el bienestar, no obtener beneficios, como el trabajo de mercado (Carrasco, 2006). La economía feminista se ha vuelto una alternativa que visibiliza la necesidad de abordar tanto el trabajo de producción de mercancía como el de reproducción social de vida.

En el trabajo de campo he visto cómo esta carga impacta directamente en la participación laboral de las mujeres. Como mencionan Abasolo y Montero (s.f.), la división sexual del trabajo y la responsabilidad del trabajo de cuidados ha sido un obstáculo para el acceso de las mujeres a mayores niveles de renta y permanencia en el mercado laboral. En cooperativas artesanales y de producción de alimentos, por ejemplo, las mujeres suelen ausentarse o retirarse de las reuniones porque deben recoger a sus hijas o hijos, asistir a reuniones escolares o preparar alimentos. En cambio, los hombres rara vez se ausentan por alguna de estas razones.

La Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados (Enasic), aplicada a mujeres ocupadas entre 15 y 60 años, muestra que muchas mujeres desean cambiar su horario laboral, en primer lugar, para tener más tiempo para el cuidado de sus hijas e hijos; en segundo lugar, para dedicarse al trabajo del hogar; y, en tercero, para cuidar de



sí mismas (Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2022). En un inicio pensé que esto confirmaba la internalización de los roles de género; hoy lo analizo de manera distinta: no es que las mujeres quieran tener más tiempo para cuidar, sino que viven bajo una sobrecarga estructural que supera las 30 horas semanales de trabajo no remunerado.

El coste lo paga el cuerpo y la salud de las mujeres: con estrés, agotamiento crónico, ansiedad o enfermedades derivadas de la sobrecarga cotidiana. Varias artesanas me han compartido que duermen menos de cinco horas diarias porque solo pueden bordar cuando «nadie les pide nada». Sus jornadas inician antes del amanecer y terminan pasada la medianoche. En estas rutinas no aparece el descanso ni el ocio.

Cuando viajan a capacitaciones o actividades de comercialización, muchas pasan noches sin dormir, con tal de dejar «todo en orden»: la casa limpia, la ropa lavada o la comida preparada. Incluso llegan a acuerdos para que otra mujer se haga cargo del cuidado de sus hijas o hijos. Estas prácticas muestran cómo la autonomía económica convive con una fuerte carga simbólica y material del cuidado; una libertad que pareciera estar condicionada.

## Los desafíos ante las expresiones culturales

Además de la dimensión económica, he observado cómo diversas expresiones culturales refuerzan esta estructura. En algunos rituales comunitarios las mujeres preparan alimentos mientras son excluidas del espacio central de participación. Estas dinámicas forman parte de un orden simbólico que normaliza la subordinación femenina y puede escalar en violencia.

Hace ocho años una mujer fue violentada por su esposo al regresar tarde de un taller. Como señala Pitch (2014), la violencia masculina no solo es instrumento de subordinación, sino también reacción ante la insubordinación de las mujeres. No son hechos aislados, sino expresiones de un sistema estructural que legitima el



control masculino (Sagot, 2008). De ahí la importancia como organizaciones de reconocer los riesgos y la resistencia que los procesos pueden generar en contextos patriarcales fuertemente arraigados. A ello se suman narrativas en redes sociales —como la «novia tradicional»—, las cuales romantiza el cuidado y orden doméstico como atributos naturales en las mujeres.

## Intervenciones que transforman y tensiones que permanecen

Las intervenciones sociales no son neutras. Desde la organización<sup>1</sup> donde colaboro hemos impulsado acciones con perspectiva de género: un manual de lenguaje inclusivo en cooperativas, círculos de lectura para niñas y procesos de formación en emprendimientos sociales.

El manual de lenguaje inclusivo permitió sustituir expresiones como «somos 50 productores» por «somos 50 personas productoras», así como surgieron preguntas de feminismo y trabajo doméstico. Este cambio, aparentemente sencillo, tuvo un fuerte impacto simbólico: permitió nombrar a las mujeres, darles visibilidad y abrir un diálogo sobre género dentro de la cooperativa. Comprendí que la comunicación tiene una fuerza transformadora: hace 15 años, palabras como *feminismo* o *patriarcado* no estaban en el vocabulario cotidiano.

En los círculos de lectura, algunas niñas dijeron que los derechos de las mujeres eran «lavar» o «planchar». Esta naturalización temprana de los roles de género revela la urgencia de abordarlos. Reconocen el deber ser —compartir el trabajo doméstico—, pero viven el ser: una realidad donde el cuidado recae en mujeres. Esto nos ha llevado a reconocer la importancia de impulsar intervenciones integrales con la familia.

En los emprendimientos sociales, la independencia económica en las mujeres ha generado importantes transformaciones. Para muchas mujeres representa el derecho a opinar en casa, a decidir sobre la compra de un bien o servicio, a establecer límites en la relación de pareja y



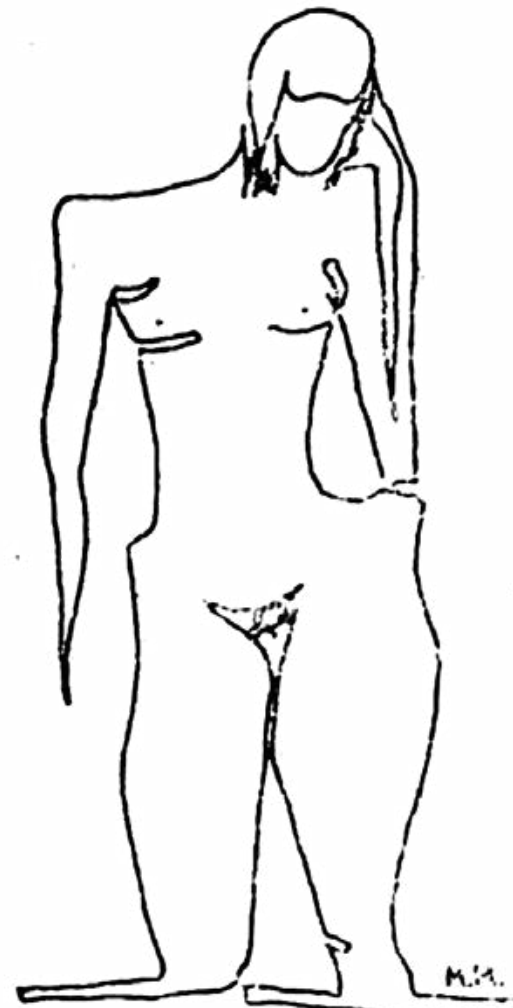
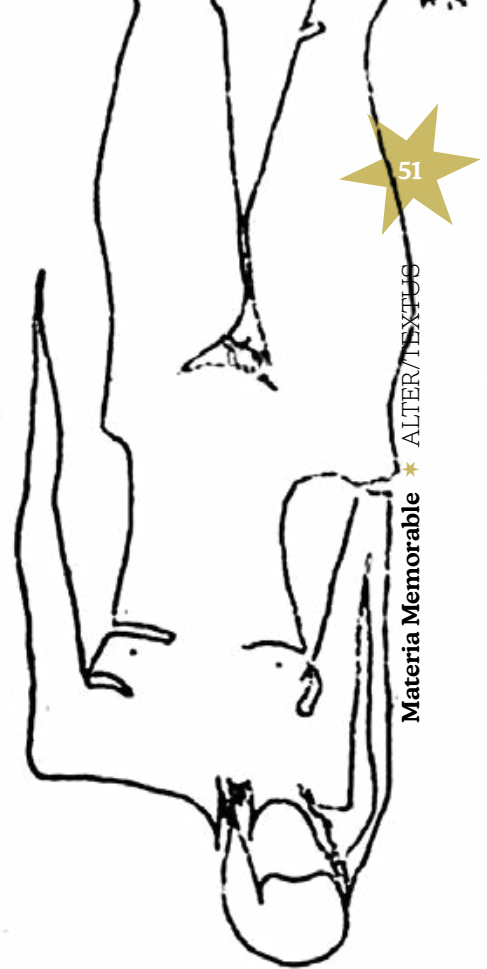
<sup>1</sup> Fundación Legorreta Hernández, A.C.

a ejercer autocuidado. He visto cómo algunas mujeres han mejorado su salud mental al no permitir relaciones desiguales, mientras que otras han fortalecido habilidades para enfrentar la adversidad con mayor resiliencia. También se traduce en mayor poder dentro del hogar, al permitir que las mujeres decidan cómo se distribuye el trabajo doméstico o que cuestionen prácticas que históricamente les han situado en posiciones de subordinación. La autonomía económica puede transformar, poco a poco, las estructuras simbólicas y culturales del patriarcado.

No obstante, estos avances siguen conviviendo con prácticas y dinámicas que aún reproducen desigualdades. El camino hacia la equidad no es lineal, pues mientras algunas mujeres ganan poder de decisión en el hogar, también enfrentan las dobles o triples jornadas o la falta de reconocimiento de su trabajo artesanal o productivo y de cuidados.

Una situación en particular que he observado en emprendimientos sociales es que algunas mujeres, con el paso de los años, se han convertido en abuelas, como el caso de doña Luisa, una de las productoras de mayor experiencia y con un número considerable de colmenas en un emprendimiento de cultivo de abejas. Después de consolidada su actividad, volvió a asumir el cuidado de sus nietas y nietos cuando sus hijas se incorporaron al trabajo remunerado. Así, vuelve a alcanzarla el cuidado, la responsabilidad de las infancias recae nuevamente sobre ella, mostrando cómo la falta de corresponsabilidad social en el trabajo doméstico y de cuidados se devuelve hacia las mujeres mayores.

A propósito de este ensayo, realicé una entrevista a un artesano, y cuando le pregunté si realizaba trabajo doméstico y de cuidados respondió: «Sí, le ayudo a mi esposa cuando llego temprano del trabajo». Al cuestionarle sobre si podía imaginar a su hija adulta asumiendo la misma función doméstica que su esposa, su incomodidad fue evidente. Esa reacción, para mí, revela la importancia de abrir espacios de diálogo con los hombres sobre el trabajo doméstico y de cuidados. La expresión *ayudar* sintetiza esta versión jerárquica del



cuidado: una colaboración que es voluntaria y no una responsabilidad compartida y corresponsable.

En muchos espacios comunitarios existe una relación de confianza con hombres en temas de cooperativismo, y esto representa una oportunidad valiosa para abrir diálogos sinceros y reflexivos. Este tipo de procesos necesarios, cuando se reconocen desde las organizaciones sociales, pueden convertirse en la base para diseñar intervenciones y políticas públicas.

Es importante que las organizaciones civiles cuestionemos nuestros sesgos — como convocar únicamente a madres a programas de nutrición—, pues refuerza la idea de que las mujeres son las principales responsables del cuidado. Si no revisamos estas decisiones, reproducimos el orden de género que buscamos transformar.

## Hacia una mirada integral

El trabajo doméstico y de cuidados requiere de una comprensión multidimensional. A final de cuentas, constituye el sostén de la reproducción de la vida. Cuando únicamente entendemos este trabajo oculto como un dato estadístico o cuando solo lo nombramos como un trabajo no reconocido, nuestra mente puede quedar atrapada en un marco limitado, sin generar alternativas reales para visibilizarlo. No podemos hablar de empoderamiento de las mujeres cuando su tiempo está condicionado por las dobles o triples jornadas, ni de salud mental y física cuando las exigencias del cuidado recaen casi exclusivamente sobre ellas.

El trabajo doméstico y de cuidados reproduce otras desigualdades para las mujeres, como la pobreza, el deterioro de la salud y la limitación del tiempo para dedicarse a sus proyectos personales o profesionales. Para alcanzar el desarrollo humano de las mujeres es primordial abordar este tema.

Desde mi práctica profesional he comprendido que es posible comenzar a transformar esta realidad más allá de las funciones del Estado. La transformación inicia al nombrar, al cuestionar, al abrir conversaciones incómodas, al diseñar programas que integren hombres en el



cuidado y a visibilizar el costo oculto que recae sobre las mujeres.

Cuando analizamos las experiencias de las intervenciones sociales desde la perspectiva de género abrimos nuevas ventanas para la visibilización y, sobre todo, para el autoconocimiento. Se trata de identificar nuestra identidad, de comprender qué nos hizo pensar y actuar como lo hacemos, para entonces educar y convivir con las generaciones más jóvenes desde una conciencia distinta. Porque lo que les decimos y las acciones que compartimos marcarán su identidad y definirán las problemáticas futuras: si seguimos fomentando la desigualdad o si decidimos detenerla y transformar el camino.

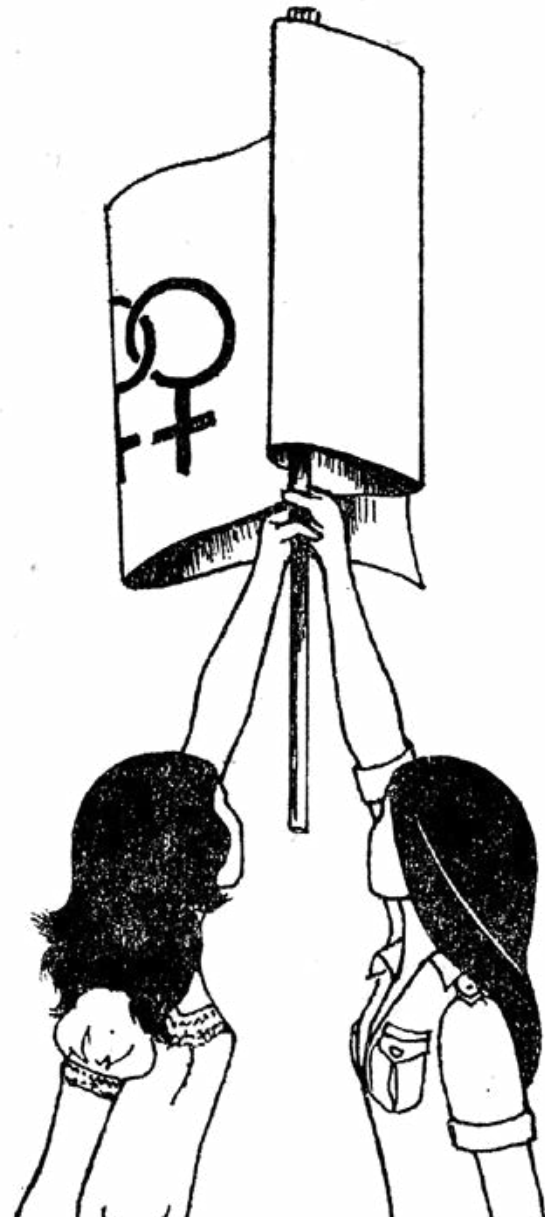
Todo suma para construir esta ruta. Porque, al final, el género atraviesa y transversaliza todas las problemáticas sociales. Mi compromiso es continuar acompañando a las comunidades en la construcción de alternativas desde la cotidianidad, ahora con una mirada crítica y un enfoque de género.

## Bibliografía

Abasolo, Olga, y Montero, Justa. (s.f.). Trabajos : empleo, cuidados y división sexual del trabajo. En *Guía didáctica de la ciudadanía con perspectiva de género : igualdad en la diversidad* (pp. 37-56). Madrid: FUHEM ECOSOCIAL. <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/GuiaCiudadania.pdf>

Carrasco, Cristina. (2006). La economía feminista : una apuesta por otra economía. En María Jesús Vara (Coord.), *Estudios sobre género y economía* (pp. 29-62). Madrid: Akal.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2023). *Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados (ENASIC) 2022*. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ENASIC/ENASISIC\\_23.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ENASIC/ENASISIC_23.pdf)



Pitch, Tamar. (2014). La violencia contra las mujeres y sus usos políticos. *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, 48, 19-29. <https://doi.org/10.30827/acfs.v48i0.2778>

Sagot, Montserrat. (2008). Estrategias para enfrentar la violencia contra las mujeres : reflexiones feministas desde América Latina. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (14), 215-228. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.571>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**Rector**

Dra. Patricia Dávila Aranda  
**Secretaria General**

Dr. Miguel Armando López Leyva  
**Coordinador de Humanidades**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO**

Dra. Amneris Chaparro Martínez  
**Directora**

Dra. Lucía Núñez Rebolledo  
**Secretaria Académica**


Mtra. Luz Adriana Arreola Paz  
**Secretaria Técnica**

Mtra. Laura Bejarano Espinosa  
**Secretaria de Planeación y Vinculación**

Lic. Marlene Carolina Pérez Limón  
**Secretaria Administrativa**

Mtra. Alba Jiménez Escobar  
**Coordinadora de la Biblioteca**

Mtra. Modesta García Roa  
**Jefa del Departamento de Publicaciones**



Para más información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) o [cintia.ordaz@cieg.unam.mx](mailto:cintia.ordaz@cieg.unam.mx), o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.