



MAR/ABR 2024

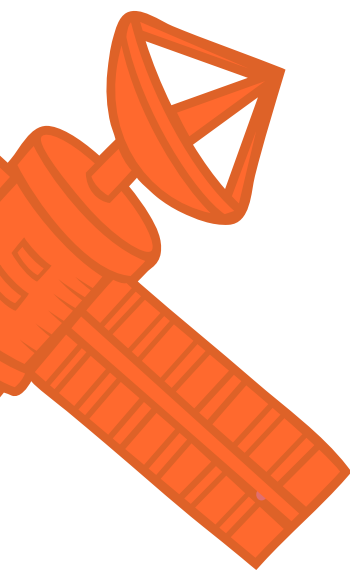
VOLUMEN 07 / NÚMERO 02



MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

PRESENTACIÓN



Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, información de revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el segundo número del año, la sección “Personaje del mes” está dedicada a la escritora, comunicadora y activista feminista **María Galindo**, el “Evento del mes” al curso **Biología, cuerpo y género**, impartido por lu ciccia, que forma parte de las actividades de Educación Continua que oferta el CIEG en el 2024, por último, en la sección “Alter/textus” compartimos el texto **“Percepciones de la militarización de la seguridad pública entre las mujeres que habitan y transitan Ciudad de México”**, de EQUIS Justicia para las Mujeres.

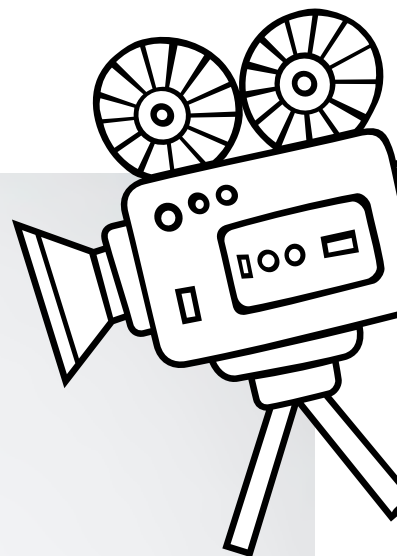
Les invitamos a consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC, en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. En la página web de la biblioteca <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/> les compartimos información sobre colecciones, servicios, recursos en línea y todos los números de *Materia memorable*.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx. ✖

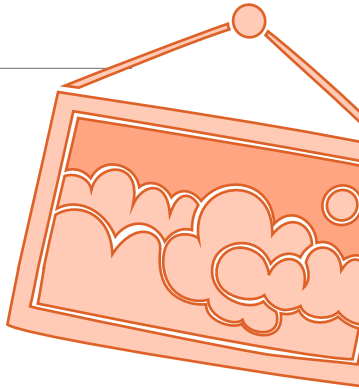
FOTOGRAFÍA DE PORTADA

María Galindo presenta ‘Feminismo Bastardo’ en el Auditorium. (2022, abril 11). *El Atlántico*: El diario argentino de Mar del Plata. <https://diarioelatlantico.com.ar/2022/04/11/maria-galindo-presenta-feminismo-bastardo-en-el-auditorium/>

PERSONAJE DEL MES



María Galindo



María Galindo Nedder nació en Bolivia en 1964; es psicóloga, activista del feminismo radical, escritora, comunicadora y una de las integrantes más distinguidas, públicamente, del colectivo anarco-feminista boliviano, *Mujeres Creando*, del cual es cofundadora. Galindo reflexiona sobre la institucionalización del feminismo, y plantea la paridad como una idea que biologiza y despolitiza la condición de mujeres, además exhorta a los hombres a formar parte de una lucha despatriarcalizadora que les dé posibilidad de reconstruirse.

Mujeres creando se fundó en 1992, en La Paz, Bolivia, pero es un movimiento vigente para toda América Latina. El colectivo está integrado por mujeres de diferentes orígenes culturales y sociales, y permite dar voz a grupos oprimidos al criticar y señalar conductas patriarcales. Propone la creatividad como herramienta de lucha y participación social; ha creado espacios autogestionarios abiertos a la comunidad, redes de apoyo, aulas de alfabetización y autoformación, una emisora de radio, un periódico y varios libros de poesía, teoría feminista y sexualidad. Su movimiento se manifiesta en el espacio público para el encuentro, la convivencia, la discusión, la política practicada desde lo cotidiano y la atención a lo específico, a través de intervenciones callejeras de distinto tipo. Según la propia Galindo, *Mujeres Creando* tiene una visión anarquista del poder, y reconoce así la necesidad histórica de la autonomía política del feminismo en relación con cualquier gobierno, partido político o religión; además crearon el concepto de *política concreta*, que implica ofrecer servicios desde una visión feminista, pero sin llegar a la institucionalización.

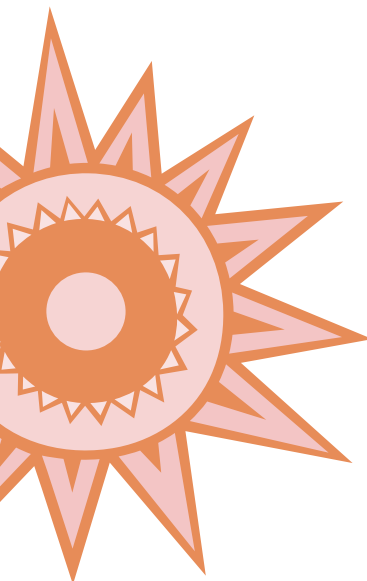
De manera personal, María ha afrontado diversas experiencias dolorosas, como insultos, rechazo en museos y galerías de Bolivia, fue perseguida, insultada, violentada y arrestada, y sufrió intimidación social y política. Además, ha tenido que vivir un aislamiento social obligado en La Paz, desde hace más de 37 años. Ha publicado múltiples libros, artículos y ensayos en medios académicos e independientes de diferentes países del mundo, asimismo ha sido columnista por más de 10 años en el diario boliviano, *Página Siete*; tiene un programa en Radio Deseo, y ha presentado performances y producciones cinematográficas como *Serie Acciones* (2002), *Exiliadas del Neoliberalismo* (2004) y *13 Horas de Rebelión* (2013).

Algunas de sus publicaciones son *¿y si fuésemos una, espejo de la otra? Por un feminismo no racista* (1992), *No se puede descolonizar sin despatriarcalizar* (2013), *¡A despatriarcar!* (2013), *Espejito mágico* (2016), y *No hay libertad política si no hay libertad sexual* (2017). En su última obra, titulada *Feminismo bastardo* (2022), recopila una serie de artículos y conferencias sobre feminismos, disidencias sexuales, justicia patriarcal, colonialismo, movimiento indígena y pandemia.

Junto al concepto de *feminismo intuitivo*, que para María es una decisión consciente de las mujeres de tener una lectura directa y vivencial sobre sus cuerpos y todos los espacios que habitan, su propuesta respecto a lo bastardo se define como el resultado de la violencia sexual originaria por medio de la cual se sella el pacto patriarcal conquistador/conquistado, se trata pues de una imposición violenta sobre los cuerpos de las mujeres. *Lo bastardo* es un concepto fundamental para abrir nuevos debates al interior de los feminismos.

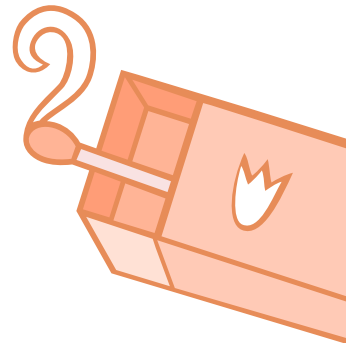
Torres Cautivo, Ximena. (2021, julio 6). María Galindo, activista boliviana: “Basta media hora en la izquierda para que te vuelvas feminista”. *El Mostrador*. <https://www.elmostrador.cl/braga/2021/07/06/maria-galindo-activista-boliviana-basta-media-hora-en-la-izquierda-para-que-te-vuelvas-feminista-1/>

Rodríguez, Andrés. (2022, agosto 1). ‘Feminismo bastardo’, una mirada accesible y subversiva sobre los feminismos de Latinoamérica. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2022-08-01/feminismo-bastardo-una-mirada-accesible-desde-la-teoria-para-debatir-la-pluralidad-de-los-feminismos-de-latinoamerica.html>



REFERENCIAS CONSULTADAS

- BARRERA, Bárbara. (2023, enero 9). María Galindo : “el feminismo deja de incomodar cuando se vuelve un patrimonio elegante de pequeñas élites”. *Palabra Pública. Universidad de Chile*. <https://palabrapublica.uchile.cl/maria-galindo-el-feminismo-deja-de-incomodar/>
- CHARGOY Guajardo, René. (2023, septiembre 11). María Galindo traduce los grandes sueños feministas. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/maria-galindo-traduce-los-grandes-suenos-feministas/>
- María Galindo. (s/f-a). Cultura UNAM. Recuperado el 7 de abril de 2024, de <https://teatrounam.com.mx/teatro/semblanzas/maria-galindo/>
- María Galindo. (s/f-b). Revista de la Universidad de México. Recuperado el 7 de abril de 2024, de <https://www.revistadelauniversidad.mx/collabs/1a468746-348b-4b01-82f3-23b334bf379f/maria-galindo>
- María Galindo. (s/f-c). Hablemos, escritoras. Recuperado el 7 de abril de 2024, de <https://www.hablemosescritoras.com/writers/1384>
- MORAES, Alana, Patrício, Mariana, y Roque, Tatiana. (2016). La homogeneidad del feminismo nos aburre, necesitamos crear alianza insólitas : entrevista con Maria Galindo. *Sur* 24, 13(24), 225-235. <https://sur.conectas.org/wp-content/uploads/2016/12/21-sur-24-esp-maria-galindo-corrigido.pdf>
- SÁNCHEZ Acevedo, Ana. (2021). Para una práctica plebeya (¿de la performance?): María Galindo y Mujeres *Creando*. *Cuadernos del CILHA*, (35), 1-31. <https://doi.org/10.48162/rev.34.035>
- TAYLOR, Diana. (2007, junio 9). *Entrevista a María Galindo*. Hemispheric Institute. <https://hemisphericinstitute.org/es/enc07-interviews/item/1801-interview-with-maria-galindo.html>

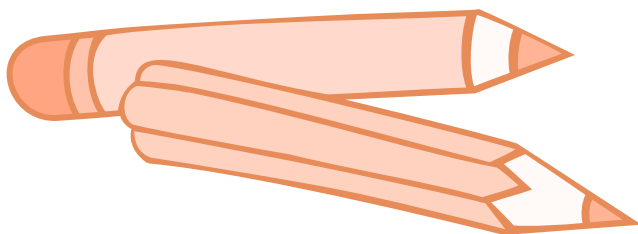


BIBLIOGRAFÍA DE MARÍA GALINDO



GALINDO, María. (2022). *Feminismo bastardo*.
Ciudad de México: Canal Press; Mantis.

CLASIFICACIÓN: HQ1190 G35

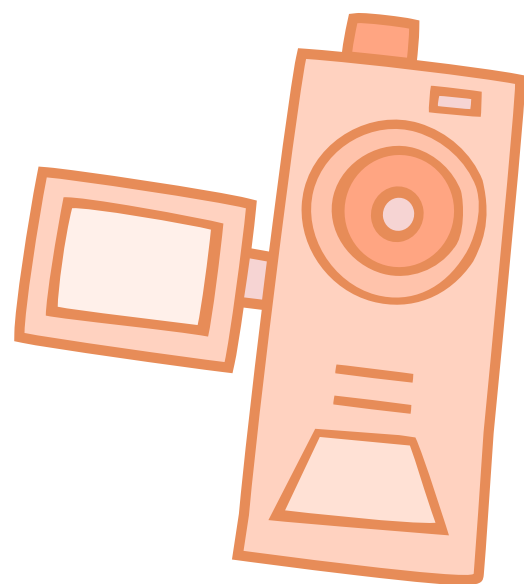


ARTÍCULOS DE MARÍA GALINDO, ACCESO ABIERTO

- GALINDO, María. (1997). Tiempo saboteado que nos toca vivir. En *La Correa feminista* (Números 16-17, pp. 59-66). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000005653.pdf
- GALINDO, María. (2003). Conservemos la diversidad de especies. *Boletín CF+S*, 23. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:43ux_pO8q-8J:scholar.google.com/+Conservemos+la+diversidad+de+especies+%7C+Galindo&hl=es&as_sdt=0,5
- GALINDO, María. (2006). No saldrá Eva de la costilla de Evo. *El Viejo topo*, 218, 78-79. <https://www.mujeesenred.net/spip.php?article1355>
- GALINDO, María. (2020). Bastarda. *Revista de la Universidad de México*, 864, 74-79. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/934ca5aa-9a27-47c6-a3ca-47c2e6332e9f?filename=bastarda>
- GALINDO, María. (2021a). Cara de puta. *Revista Eco-Pós*, 24(1). https://ecopos.emnuvens.com.br/eco_pos/article/view/27776/15200
- GALINDO, María. (2021b). Contracultura, contrapoder o ¿cómo hacer una revolución? ¿Qué es la revolución feminista? *Revista de la Universidad de México*, 870, 36-41. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/141d66a9-fa37-46f3-a96d-0c26f366d2d2?filename=contracultura-contrapoder-o-como-hacer-una-revolucion>
- GALINDO, María. (2023). Contra el insulto: brujería : reflexiones en torno a la corrección política y otras formas de policía moral. *Revista de la Universidad de México*, 896, 133-136. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/e19ddfb1-54f7-4d78-9dda-97dee5f9518c?filename=contra-el-insulto-brujeria>
- GALINDO, María. (2023). Evo Morales y la descolonización fálica del Estado Boliviano. *ephemera. theory & politics in organization*, 6(3), 323-34. <https://ephemerajournal.org/sites/default/files/2022-01/6-3galindo.pdf>
- GALINDO, María, y Sánchez, Sonia. (2019). El lugar de una puta. *Revista de la Universidad de México*, 854, 72-75. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/e19ddfb1-54f7-4d78-9dda-97dee5f9518c?filename=contra-el-insulto-brujeria>

ARTÍCULOS SOBRE MARÍA GALINDO, ACCESO ABIERTO

- DÍAZ Pomar, Pierre Edisson. (2021). Feminismo y despatriarcalización : la propuesta bastarda de María Galindo. *Agustiniana Revista académica*, 15, 51-62. <https://revistas.uniagustiniana.edu.co/index.php/agustiniana/article/view/195>
- FERREIRA, Yamile. (2017). Feminismo y descolonización : una mirada a la performance *Virgen del Cerro de María Galindo*. VII Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1316-1322. http://jornadas.fhuce.edu.uy/images/2017/Ponencias/Jornadas_2017_GT46.pdf
- SÁNCHEZ Acevedo, Ana. (2021). Para una práctica plebeya (¿de la performance?): María Galindo y Mujeres Creando. *Cuadernos del CILHA*, (35), 1-31. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/5006>
- SÁNCHEZ Miranda, Bertha. (2022). Entrevista a María Galindo. *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas*, (7), 137-142. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/filanderas/article/view/8580>





LIBROS

NUEVAS ADQUISICIONES

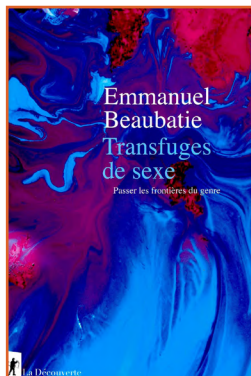


ANCIRA, Daniela, Becker, Mercedes, Aguirre, Raquel, y Balcazar, Wendy. (2023). *Acusáis a la mujer sin razón : feminismo desde la cárcel : voces para desarmar la violencia estructural de género*. [S.l.]: Aguilar.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Este texto ofrece un panorama sobre las condiciones en las que viven las mujeres encarceladas en México, cómo afrontan su condena y sufren de injusticias, de manera sistemática, en sus procesos penales. Además, explora las sentencias —más severas que las de los hombres cuando se les acusa por el mismo delito—; expone el sufrimiento por abandono de familiares y parejas sentimentales; y el padecimiento por atención médica, normas de higiene y programas de recreación deficientes.

Palabras clave: Mujeres presas, Cárceles, Situación de las cárceles de mujeres

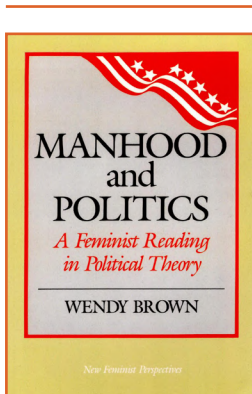


BEAUBATIE, Emmanuel. (2021). *Tránsfugas de sexe : passer les frontières du genre*. París: La Découverte.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Este libro presenta una exploración sobre las distintas experiencias que viven las personas trans, analiza sus trayectorias a través de las categorías analíticas de la sociología, y estudia las transiciones de género como caminos de movilidad social. Además, se cuestiona quiénes son en realidad las personas que se liberan de la categoría sexual asignada y cómo son sus vidas, ¿tienen similitudes o más bien diferencias?

Palabras clave: Transexualidad, Movimientos sociales, Interseccionalidad del género

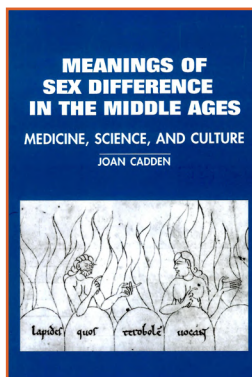


BROWN, Wendy. (1988). *Manhood and Politics : A Feminist Reading in Political Theory*. Totowa: Rowman & Littlefield.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Análisis feminista que demuestra la asociación histórica entre la política de los hombres y el carácter, contenido del pensamiento y práctica política occidental de un mundo dividido por género. La autora propone una alternativa política que denomina *posmasculinista*.

Palabras clave: Ideología política, Diferencias de género, Práctica política

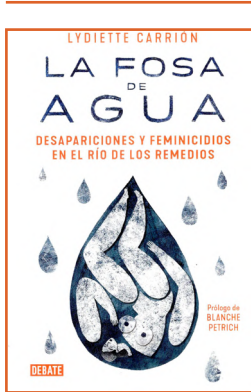


CADDEN, Joan. (2003). *Meanings of Sex Difference in the Middle Ages : Medicine, Science, and Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Situado en la Edad Media, Joan Cadden analiza el impacto de las ideas científicas sobre las diferencias sexuales. Estudia cómo las teorías filosóficas y las nociones médicas sobre la reproducción, los impulsos y las experiencias sexuales atravesaron la construcción social de los roles de hombres y mujeres, puesto que tanto medicina como ciencia contribuyeron en la delimitación de lo que era femenino y masculino, al describir y explicar a los sexos.

Palabras clave: Edad Media, Medicina, Diferencias de sexo



CARRIÓN, Lydiette. (2023). *La fosa de agua : desapariciones y feminicidios en el río de los Remedios*. Ciudad de México: Debolsillo.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Documenta las desapariciones de varias adolescentes en las zonas de Ecatepec y Los Reyes Tecámac, en el Estado de México. Relata el trabajo de los padres para encontrar a sus hijas, desde la precariedad de las investigaciones hasta la estigmatización que sufren las víctimas —incluso en la muerte—, debido a un sistema policiaco corrupto, criminal e ineficaz.

Palabras clave: Feminicidio, Relatos de vida, Política fiscal



GREEN, André. (2008). *De locuras privadas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

El autor relata, a través de la escritura como testimonio, su propia historia psicoanalítica; describe los detalles de su acercamiento con el pensamiento psicoanalítico inglés, con énfasis en el de Winnicott y Bion. Además, contextualiza y explica las ideas expuestas en su libro *Narcisismo de vida, narcisismo de muerte* (1983).

Palabras clave: Psicoanálisis, Historias de vida, Narcisismo

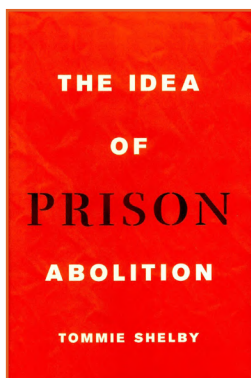


MANDEL Katz, Claudia. (2016). *Estéticas del borde : prácticas artísticas y violencia contra las mujeres en Latinoamérica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Es un acercamiento al arte feminista contemporáneo producido en América Latina. Desde la teoría estética feminista se analizan producciones visuales que denuncian la violencia contra las mujeres. El enfoque planteado al analizar cada imagen está influenciado por los conceptos de historicidad y contexto cultural, lo que permite entender que la categoría de género no se puede explicar de forma separada de las categorías de etnia, raza o clase.

Palabras clave: Violencia de género, Arte feminista, Interseccionalidad del género

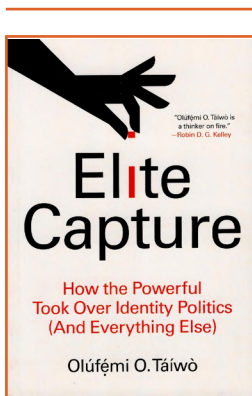


Shelby, Tommie. (2022). *The Idea of Prison Abolition*. Princeton: Princeton University Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

La presente obra expone los argumentos a favor de finalizar la práctica de encarcelamiento, debido a las condiciones carcelarias inhumanas, el trato indigno de los prisioneros y la dureza de las sentencias. El autor sustenta que las prisiones pueden ser herramientas legítimas y eficaces para el control del delito, sin embargo, el encarcelamiento masivo y el impacto negativo en las comunidades negras les ha condenado a una neoesclavitud.

Palabras clave: Cárceles, Prisioneros, Políticas penitenciarias



TÁÍWÒ, Olufemi O. (2022). *Elite Capture : How the Powerful Took Over Identity Politics (and Everything Else)*. Chicago: Haymarket Books.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

A través de la tradición radical negra en el mundo y un entendimiento crítico del capitalismo racial, Táíwò identifica el proceso mediante el cual un concepto radical es despojado de su sustancia política. Al oponerse a las políticas de identidad elitistas, el autor argumenta por una política constructiva de solidaridad radical, y fomenta la posibilidad de una organización a través de nuestras diferencias en la lucha por un mundo mejor.

Palabras clave: Capitalismo radical, Políticas de identidad, Movimientos sociales



WOLTERS, Nicholas. (2023). *Masculine Figures : Fashioning Men and the Novel in Nineteenth-Century Spain*. Nashville: Vanderbilt University Press.

CLASIFICACIÓN:

Se trata de un estudio interdisciplinario que brinda un enfoque integral de los modelos y las representaciones culturales de la masculinidad para comprender cómo los hombres se veían a sí mismos. Enlaza biografía, historia, cultura visual y estudios literarios para saber cómo se construyeron los modelos de masculinidad en la clase media.

Palabras clave: Modelos de masculinidad, Imagen del hombre, Identidad masculina

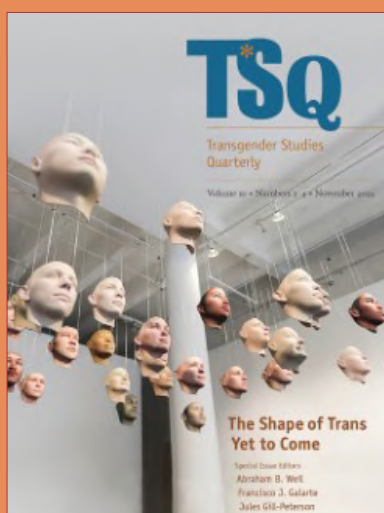


REVISTAS

T^{SQ}: *Transgender Studies Quarterly* publica investigaciones y estudios innovadores que cuestionan la cosificación, patologización y exotización de las vidas transgénero. Ofrece trabajos interdisciplinarios que exploran la diversidad de género, sexo, sexualidad, encarnación e identidad en formas que no han sido abordadas, adecuadamente, por los estudios feministas y queer. Su misión es fomentar una conversación vigorosa entre académicxs, artistas, activistas y otras disciplinas que examine cómo lo *transgénero* entra en juego como categoría, proceso, ensamblaje social, identidad de género cada vez más inteligible, amenaza identificable a la normatividad de género y rúbrica, para comprender la variabilidad y contingencia de género a través del tiempo, el espacio y las culturas.

Los principales temas abordados en los primeros números incluyen la producción cultural de las comunidades trans, el análisis crítico de los estudios de población transgénero, la biopolítica transgénero, las críticas radicales a la economía política y los problemas de traducir conceptos y prácticas de género en las comunidades lingüísticas.

Los números disponibles de la revista abarcan del volumen 1, números 1-2 (mayo, 2014) al último número publicado, correspondiente al volumen 10, números 3-4 (noviembre, 2023). El sitio web del proveedor permite la búsqueda básica y avanzada en todos los números de la revista o búsquedas en cada número.✚



Acceso para usuarios de Red-unam o con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://login.pbidi.unam.mx:2443/login?qurl=https://read.dukeupress.edu%2ftsq>





BASE
DE DATOS

GALE PRIMARY SOURCES Archives of Sexuality and Gender

Buscar... Búsqueda avanzada


Colecciones Publicaciones Acerca De Centro De Aprendizaje Historial De Búsqueda

L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France

Enfer ("Hell") from the **Bibliothèque nationale de France** is one of the most storied and sought-after private case collections of forbidden books. The name alone invokes visions of damnation and moral ruin should one delve into its scandalous volumes. The collection was created in the 1830s to protect and isolate works that were considered contrary to the morals of the time. As with later private cases, the entire collection was kept in a locked section of the library, accessible only by application to the Director-General of the Bibliothèque and approval by an advisory committee of curators.

Enfer actually refers to the shelfmark given to the collection. While many of the books were consigned to the collection as morally reprehensible, it is to our benefit today as they were safeguarded for posterity.

Enfer is made up of more than 2,400 literary works, manuscripts, engravings, lithographs, and photographs. Around 950 additional items come from a special appendix to **Enfer** called *Flagellation*. Between the 1880s and the 1930s, an editorial subgenre flourished in France: the *roman de flagellation*, a specialized branch of erotic literature. In this context, "passionate flogging" is a sexual perversion consisting of experiencing.



L'ENFER DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

L'*Enfer de la Bibliothèque nationale de France* es una de las colecciones privadas sobre libros prohibidos que se crearon en la década de 1830, para proteger y aislar obras consideradas contrarias a la moral de la época. La colección se mantuvo en una sección —cerrada con llave— de la biblioteca, a la que solo se podía acceder mediante una solicitud dirigida al director general de la Bibliothèque, y por aprobación de un comité asesor de curadores.

Está compuesta por más de 2,400 obras literarias, manuscritos, grabados, litografías y fotografías. Alrededor de 950 elementos adicionales provienen de un apéndice especial de **L'Enfer** llamado "Flagelación". Entre los años 1880 y 1930, floreció en Francia un subgénero editorial: la novela de flagelación, una rama especializada de la literatura erótica. En este contexto, la flagelación apasionada es una perversión sexual consistente en experimentar un placer erótico al ser azotado. Las colecciones de flagelación de este archivo consisten en obras literarias sobre azotes.

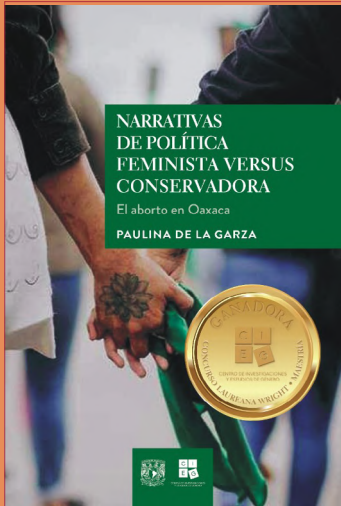
Los libros de **L'Enfer** abarcan desde la década de 1530 hasta la de 2010, brindan una perspectiva amplia sobre lo que se consideraban obras eróticas y/o pornográficas a lo largo del tiempo y en diferentes sociedades. Los lectores encontrarán documentos sobre todo en francés, con algunos títulos en inglés, alemán, español y otros idiomas. Muchos de los libros están bellamente encuadernados y maravillosamente ilustrados.

Acceso para usuarios de Red-UNAM o con clave de acceso remoto Ar-bidi a través de <https://go-gale-com.pbidi>.



PUBLICACIONES
CIEG

NARRATIVAS DE POLÍTICA FEMINISTA VERSUS CONSERVADORA : EL ABORTO EN OAXACA.



En 2019, Oaxaca interrumpió la tendencia antiaborto nacional y provocó una ola verde de reformas en favor de los derechos reproductivos. En *Narrativas de política feminista versus conservadora...*, la autora hace una revisión de los discursos sobre el aborto en diferentes medios de comunicación, e identifica las estrategias y los elementos retóricos presentes en el debate. De la Garza da cuenta de la importancia de comprender las narrativas políticas como praxis y actos en sí mismos, en cualquier contexto de lucha, y muestra que la manera de enunciar las problemáticas públicas influye en las decisiones y los procesos políticos.

GARZA, Paulina de la. (2023). *Narrativas de política feminista versus conservadora : el aborto en Oaxaca*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. ✖

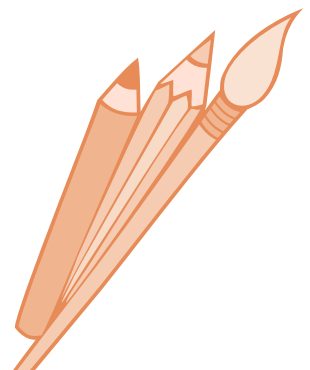


FORCEJEOS CON LA CASA GRANDE : TERRANE Y VIVÊNCIAS DO BALÉ DAS IYABÁS.



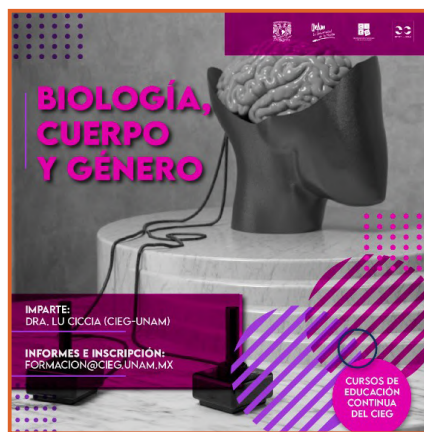
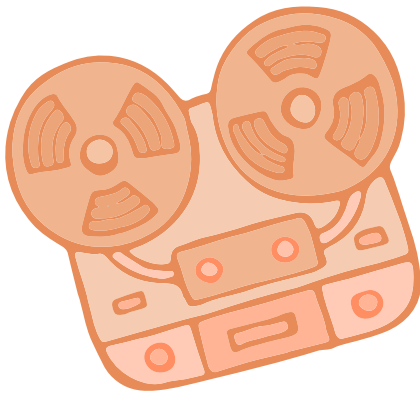
Los dos procesos creativos que explora Paola Marugán en este libro surgieron como parte de un camino de creación de vínculos con las artistas, así como del deseo de entender de manera teórica y política ciertas preguntas incómodas acumuladas durante los años que vivió en Río de Janeiro. *Forcejeos en la Casa Grande...* es una obra interdisciplinar que analiza, en clave interseccional, prácticas artísticas, políticas y espirituales, dedicadas a la creación de proyectos emancipatorios que convocan la participación de redes constituidas por mujeres de un mismo territorio. La creación de la artista Ana Lira en diálogo con las mujeres pedreiras Lourdes da Silva, Luzia Simões y Claudia Oliveira es Terrane, mientras que Vivências do Balé-Protagonismos de Petra se refiere a la poética del Balé das Iyabás.

MARUGÁN, Pricart, Paola. (2023). *Forcejeos con la Casa Grande : Terrane y Vivências do Balé das Iyabás*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. ✖



EVENTO DEL MES

BIOLOGÍA, CUERPO Y GÉNERO: CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA DEL CIEG 2024



El curso será impartido por la dra. Lu Ciccía, quien propone ahondar en qué es la biología, así como ofrecer nuevos paradigmas para reconceptualizar qué somos y qué nos hace identificarnos y desear de la manera en que lo hacemos. Estos paradigmas suponen una crítica radical a las lecturas esencialistas que prevalecen en los feminismos transodiantes.

Se realizará del 29 de mayo al 26 de junio, con duración de 20 horas, en modalidad presencial. Para mayor información y costos consulta la convocatoria en https://cieg.unam.mx/img/seminarios/CEC_Convocatoria_Ciccía.pdf

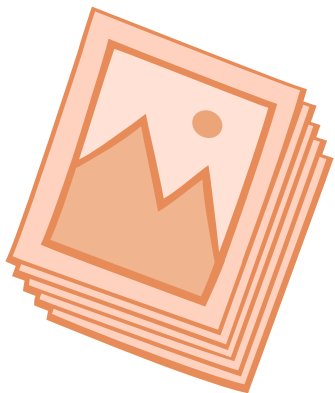
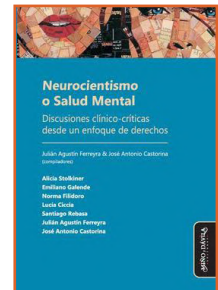
Esta actividad es parte de los cursos de educación continua del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, de 2024. Consulta la oferta completa en <https://cieg.unam.mx/cursos-educ-continua.php> ✕

BIBLIOGRAFÍA



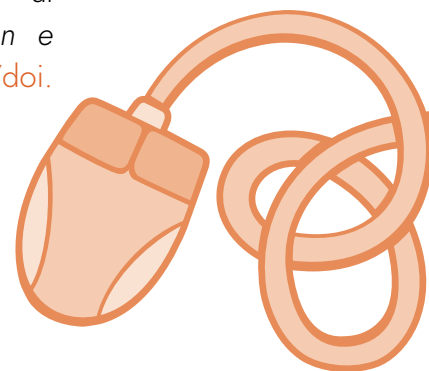
CICCIA lu. (2022). *La invención de los sexos : cómo la ciencia puso el binarismo en nuestros cerebros y cómo los feminismos pueden ayudarnos a salir de ahí*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.

FERREYRA, Julián Agustín, y Castorina, José Antonio (Coords.). (2019). *Neurocientismo o salud mental : discusiones clínico-críticas desde un enfoque de derechos*. Barcelona: Miño y Dávila Editores. **CLASIFICACIÓN: RA790 N48**



ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

- GRAMEGNA S., Gloria, Behar A., Rosa, y Ahumada A., Paulina. (2023). ¿Qué es el género hoy? Debate entre diferencias sexuales biológicas versus socioculturales. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 61(4), 379-381. <https://doi.org/10.4067/s0717-92272023000400379>
- KREIMER, Roxana. (2020). ¿Es sexista reconocer que hombres y mujeres no son idénticos? Una evaluación crítica de la retórica neurofeminista. *Disputatio*, 9(13), 261-305. <https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/disputatio/article/view/kreimer-rhetoric>
- MEDINA-VICENTI, María. (2017). Neurociencia y teoría política feminista : la inestabilidad sexo-género-sexualidad a través de la obra de Paul B. Preciado. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 72(273), 981-996. <https://doi.org/10.14422/pen.v72.i273.y2016.012>
- MORALES, Sergio. (2020, junio 12). ¿Qué es, entonces, el género? *Ciencia del Sur*. <https://cienciasdelsur.com/2020/06/12/que-es-entonces-el-genero/>
- NUCCI, Marina Fisher. (2018). Crítica feminista à ciência : das “feministas biólogas” ao caso das “neurofeministas”. *Revista Estudos Feministas*, 26(1), 1-14. <https://doi.org/10.1590/1806-9584.2018v26n141089>
- NUCCI, Marina Fisher. (2019). Neurocientistas feministas e o debate sobre o “sexo cerebral” : um estudo sobre ciência e sexo/gênero. *Em Construção*, 5, 37-49. <https://doi.org/10.12957/emconstrucao.2019.37439>
- REVERTER-BAÑON, Sonia. (2017). El Neurofeminismo frente a la investigación sobre la diferencia sexual. *Daímon Revista Internacional de Filosofía*, suplemento 6, 95-110. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/291561>
- REVERTER-BAÑON, Sonia. (2017). Reflexión crítica frente al neurosexismo. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 72(273), 959-979. <https://doi.org/10.14422/pen.v72.i273.y2016.011>





ACADEMIA
CIEG

ARTÍCULOS ACADÉMICOS

CASTELAO-HUERTA, Isaura. (2024). Gubernamentalidad neoliberal soft : el caso de la educación superior pública en México. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 15(42), 79-100. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2024.42.1665>



ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

CHAPARRO, Amneris. (2023). Marta con M de maldad. *Revista de Cultura Papel Máquina*, 18, 39-49. https://palinodia.cl/wp-content/uploads/2023/08/PM18_Digital.pdf



TORRES, César. (2024). Mayor activismo de personas trans en el reconocimiento de sus derechos humanos. En *Boletín UNAM-DGCS* (Número 224). https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2024_224.html



FRÍAS Cienfuegos, Leonardo, y Belausteguigoitia, Marisa. (2024, marzo 18). Plantea CIEG soluciones a problemas derivados de la desigualdad. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/plantea-cieg-soluciones-a-problemas-derivados-de-la-desigualdad/>



CAPÍTULOS DE LIBROS



ORTIZ, Edith. (2023). Desarrollo de políticas públicas para asegurar la incorporación de las mujeres en los consejos de administración. En Karla Cuitly Esquivel y Yvette Mucharraz y Cano (Eds.), *Participación de las mujeres en los consejos de administración* (pp. 121-135). Ciudad de México: Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa.

AUDIOVISUAL



AZAMAR, Ricardo, y Cruz, Yadira. [CIEG-UNAM]. (2024, marzo 6). *Desbrujulados : varones con el feminismo: otras masculinidades son posibles.* [Archivo de video]. Youtube. <https://bit.ly/43aeUsS>

BUITRAGO, Jairo, y Piñones, Patricia. [CIEG-UNAM]. (2024, abril, 9). *Conversatorio : experiencias en torno a la construcción de narrativas dirigidas a juventudes.* [Archivo de video]. Youtube. <https://bit.ly/3oKZkU8>





CICCIA, Lu. [Universum, Museo de las Ciencias]. (2024, abril 5). *Conferencia : cuerpo, mente, salud y género.* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/UniversumMuseo/videos/1097370801531963>

NUÑEZ, Lucía, Zúñiga, Enrique, Hernández, Klaudia, y Peñaloza, Pedro. [CIEG-UNAM]. (2024, abril, 4). *Presentación del libro : Los desafíos de la criminología frente a la hegemonía punitiva.* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/live/2hSNgyE2XDI?si=0cf4migidgdAtDa_



PRESENTACIONES



CAMACHO, Rocío. (2024, marzo 5). *Presentación del libro: Fraguando pedagogías. Experiencias y saberes desde la docencia y la academia sobre educación en contextos de reclusión.* Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería



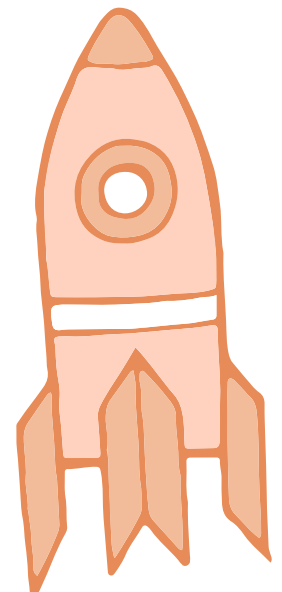


CORDERO, Karen, **Piñones, Patricia**, y **Moreno, Hortensia**. (2024, marzo 4). *Presentación del libro : Forcejeos con la Casa Grande : Terrane y Vivências do Balé das Iyabás*. Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

LAMAS, Marta, Palumbo, Mariana, y **Mejía, Gerardo**. (2024, marzo 3). *Presentación del libro : Deseo y conflicto : política sexual, prácticas violentas y victimización*. Librería "Rosario Castellanos" del Fondo de Cultura Económica



ORTEGA, Paola, Serret, Estela, y Sabido, Olga. (2024, marzo 5). *Presentamos el volumen 67 de la Revista Debate Feminista*. Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería





ALTER /
TEXTUS

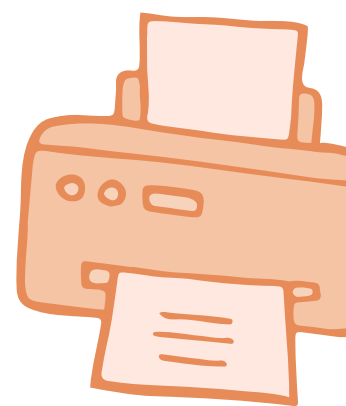
PERCEPCIONES DE LA MILITARIZACIÓN DE LA SEGURIDAD PÚBLICA ENTRE LAS MUJERES QUE HABITAN Y TRANSITAN CIUDAD DE MÉXICO

EQUIS Justicia para las Mujeres¹

Desde hace al menos dos décadas, los organismos internacionales de derechos humanos han expresado al Estado mexicano su preocupación en relación con el grado de militarización que impera en el país y los enfrentamientos del ejército con grupos del crimen organizado. Entre otras consecuencias, han apuntado que representa una amenaza para el derecho a la vida de las personas y que les impide el ejercicio de sus derechos humanos, particularmente a la niñez, las mujeres y las personas indígenas. Además, se han referido a los efectos negativos de las prácticas del personal militar como la tortura; los tratos crueles, inhumanos y degradantes; las detenciones arbitrarias; el perfilamiento racial; y el uso excesivo de la fuerza.

Respecto al tema, en 2022, EQUIS Justicia para las Mujeres (en adelante, EQUIS) publicó el informe “**Vulnerabilidad frente a la militarización**”, en el que retomamos las experiencias de diez organizaciones de la sociedad civil que han trabajado en espacios afectados por la violencia generada por enfrentamientos entre las fuerzas armadas y el crimen organizado, así como con personas que tienen contacto con militares, ya sea porque han llegado a

¹ EQUIS es una organización feminista de la sociedad civil, fundada en 2012, que trabaja en torno a tres ejes temáticos: 1) prevención y protección frente a las violencias, 2) criminalización de las mujeres y políticas punitivas y 3) justicia en igualdad y sin discriminación. Para conocer más de nuestro trabajo, búscanos en redes sociales como @Equisjusticia.

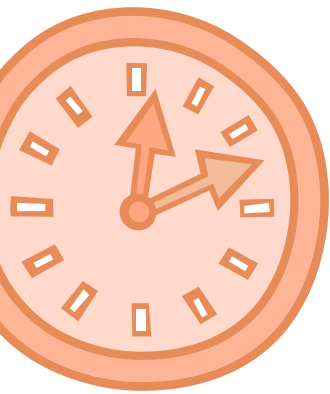


sus comunidades o por las tareas de patrullaje de las calles o el control migratorio que ahora realizan. En ese entonces, compartimos ideas sobre cómo en los lugares donde hay presencia del crimen organizado o donde ha habido conflictos comunitarios que han sido ignorados durante mucho tiempo, se pide la presencia militar. En parte porque se percibe que las policías son corruptas y se necesitan “hombres fuertes que nos defiendan”, y también porque, aunque el ejército se exceda en el uso de la fuerza, se considera “el mal menor”. A partir de esto, nos preguntamos si las personas interiorizamos la militarización.

De esta forma, en marzo de 2023 salimos a ocho² alcaldías para conocer la **opinión de las mujeres** que habitan y transitan Ciudad de México sobre la noción de militarización y la participación de las fuerzas armadas en labores de seguridad pública, así como también respecto a la atención y práctica de la violencia contra las mujeres. Las preguntas fueron: ¿Conoces la diferencia entre la Marina, el Ejército y la Guardia Nacional (GN)?, ¿qué piensas cuando escuchas la palabra militarización?, ¿quién prefieres que se encargue de atender la violencia contra las mujeres?, y ¿si la policía o un miembro de la GN ejerce violencia contra una mujer, a quién crees que es más probable que sancionen?

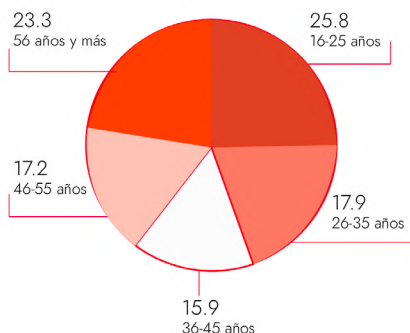
Este documento se centra en las respuestas de 151 mujeres a las interrogantes antes mencionadas; un cuarto de las entrevistadas son adolescentes y jóvenes, aunque tuvieron una participación semejante las adultas mayores de 56 años (véase gráfica 1). Sobre su ocupación, la mayoría dijeron que estaban empleadas, seguidas por las comerciantes y quienes realizan trabajo del hogar no remunerado (véase gráfica 2).

² Elegimos las alcaldías Venustiano Carranza, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Álvaro Obregón, Tlalpan, Azcapotzalco y Gustavo A. Madero porque, según los reportes de prensa, es donde hay o se construyen instalaciones de la Guardia Nacional de México, y se realizan labores de patrullaje en algunas colonias. A éstas adicionamos la alcaldía Cuauhtémoc.



Gráfica 1

Distribución porcentual de las mujeres participantes, según rango de edad (Ciudad de México, 2023)



Gráfica 2

Mujeres participantes según ocupación (Ciudad de México, 2023) (núms. absolutos)

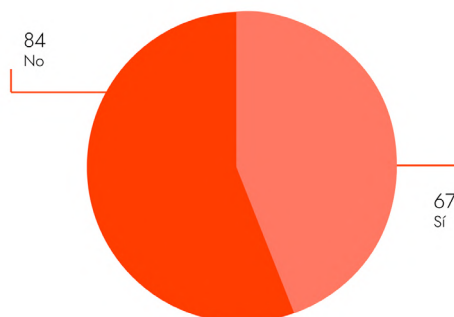


FUENTE: EQUIS Justicia para las mujeres, 2023

En este acercamiento con mujeres que habitan y transitan en Ciudad de México, 6 de cada 10 participantes respondieron que “no conocen cuál es la diferencia entre la Marina, el Ejército y la Guardia Nacional” (véase gráfica 3). Quienes dijeron que sí saben distinguirlos, mencionaron el color de sus uniformes o la forma en que “van vestidos”, sus logos o siglas. Las participantes que ahondaron en el tema, relacionaron sus respuestas con el espacio en que estas organizaciones llevan a cabo sus actividades o con tareas específicas que realizan, por ejemplo, la Marina está enfocada en el mar, los puertos o las costas, mientras que el Ejército hace frente al narcotráfico, se encarga de situaciones de guerra o invasiones extranjeras y atiende desastres naturales, como terremotos o inundaciones.

Gráfica 3

Distribución de las participantes, según su conocimiento de la diferencia entre las corporaciones que integran las Fuerzas Armadas (Ciudad de México, 2023) (núms. absolutos)



FUENTE: EQUIS Justicia para las mujeres, 2023

Al ser la GN una institución nueva, no fue fácil que las participantes identificaran su función o la diferenciaron de otras. Comentaron:

[...] la Guardia Nacional, en teoría, son civiles que están haciendo funciones de militares.

[...] se supone que la Guardia Nacional tendría que apoyar a la policía, pero no creo que tampoco tengan la capacitación. O sea, agarran parejo y no me parece correcto porque un militar está preparado para disparar, porque para eso lo enseñan y no podemos esperar que un militar o una persona que proviene del área militar vaya a tratar de hablar con usted y convencerlo de que no delinca.

Respecto a la pregunta **¿Qué piensas cuando escuchas la palabra militarización?**, las respuestas de las participantes se agruparon al tomar, como punto de partida, la siguiente definición: “un aumento progresivo de la presencia, el poder y las facultades de las Fuerzas Armadas [...] en funciones propias de la autoridad civil” (Benítez y Gómez, 2021, p. 41). Algunas participantes se aproximaron a este concepto con más exactitud e identificaron el incremento del poder y las funciones del Ejército, pues ahora ya tienen presencia en las calles. Nos expresaron “[...] que los militares ya toman el control de las cosas. Es quitarnos un poco otras cosas y pues ya tienen injerencia en muchos asuntos de la vida pública [...] que lo que debería de corresponder a otras áreas, el Ejército toma posesión de esas facultades”.

Para otras participantes, la militarización se relaciona con la protección ante el peligro de guerra y ataques, por lo que las

labores de las fuerzas armadas se consideran un servicio a la nación y se elogia el papel del Ejército en la atención de desastres y siniestros. Mencionaron: “Pues sirven para salvaguardar la seguridad de los ciudadanos [...] es un grupo de personas el cual acuden estrictamente a diferentes siniestros, pues ellos van a resguardar la seguridad, por ejemplo, en caso de sismos”.

Por otro lado, entre las participantes surgieron comparaciones con las situaciones que se viven en otros países latinoamericanos como Cuba, Honduras y Venezuela, apuntaron que “nos vamos a convertir en Venezuela”, algunas cuestionaron si la militarización se presenta en gobiernos democráticos, y otras pocas participantes negaron que en México esté ocurriendo una militarización. Nos dijeron que “[...] están exagerando, eso no es. Porque en todos lados, en la radio, en la televisión se escucha mucho. Y no, no es eso lo que se está haciendo”.

Otras opiniones, las de aquellas mujeres que desean unirse a las fuerzas armadas o ya forman parte de estas, reflejaron una visión más personal sobre la militarización, mencionaron sentir orgullo y satisfacción por “Ver a esas personas con sus trajes y todo eso ahí marchando. Entonces te transmite eso, puede ser miedo o también asombro o intuición de que pues quiero ser como ellos”.

Ahora bien, preguntamos **¿Quién prefieres que se encargue de atender la violencia contra las mujeres: GN, policía o ninguno?** De las 144 participantes que respondieron esta pregunta, 43% no prefiere ninguna de estas instituciones para encargarse de la violencia contra las mujeres (véase gráfica 4), y compartieron sus propuestas para generar cambios dentro de estos organismos, como aumentar la presencia de mujeres en puestos de responsabilidad y en la atención a la violencia de género:

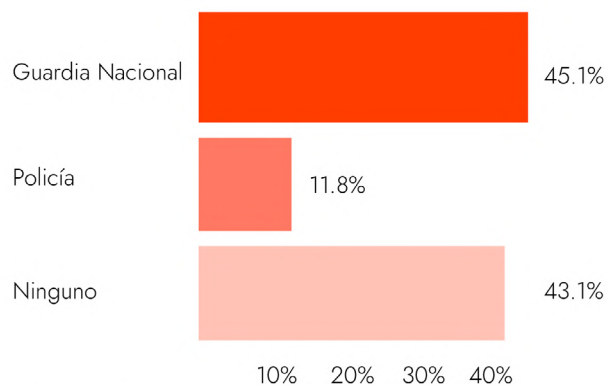
En la Guardia Nacional hay muy pocas mujeres y además están como entrenados para ser, pues, de ciertamente fríos. Entonces no tienen la capacidad de ver como la verdadera protección que nos deben de dar.

Si en alguna de esas tres instituciones hay mujeres, por lo menos que sean mujeres las que estén a cargo y enfrente de esos procesos.



Gráfica 4

Distribución porcentual de las participantes según preferencia de la autoridad encargada de atender la violencia contra las mujeres (Ciudad de México, 2023)



FUENTE: EQUIS Justicia para las mujeres, 2023

También se mencionó la importancia de fortalecer, con presupuesto y mejores condiciones laborales, a las instituciones de seguridad para prevenir la corrupción y la extorsión, así como brindar capacitación específica sobre violencia de género a los agentes de seguridad: “Buenos sueldos para que no robaran ni extorsionen. Y este, pues, las prestaciones y darles todos los elementos porque no voy a decir que los del crimen organizado están mejor armados que la propia policía”.

Otras participantes propusieron la creación de espacios especializados para brindar apoyo y asesoramiento a mujeres víctimas de violencia, con personal capacitado. Además, sugirieron fomentar la formación de organizaciones dedicadas a atender este problema.

[...] pues una unidad especializada, porque la verdad es que les falta mucha sensibilidad ante ese caso, a cualquier dependencia. O sea, tratar de que sí exista pues una empatía con las personas en estos casos porque realmente no existe. Se sigue con esas ideas del machismo. Entonces sí necesitan un área especializada. No te estoy hablando de que sea una mujer la que se encargue, no. Los hombres pueden hacerlo, pero sí sentir esa empatía.

Asimismo, cuando les preguntamos **¿Si la policía o la GN ejerce violencia contra una mujer, a quién crees que es más probable que sancionen?** Las encuestadas consideraron que lo más probable es que no se sancione a quien ejerce violencia contra las mujeres. Los policías por “la corrupción”, porque “se tapan unos a otros” o “porque los cambian”; mientras que la GN no sería castigada “porque está más protegida” o “porque es más defendida por el presidente”. Dijeron: “Es más probable que sancionen a la mujer. Ellos siempre van a ser la autoridad”, y “Siempre ha sido así, que no sancionan a nadie y lo pasan por alto. Los de la Guardia Nacional, en lugar de apoyar en el metro, se están metiendo con las mujeres”.




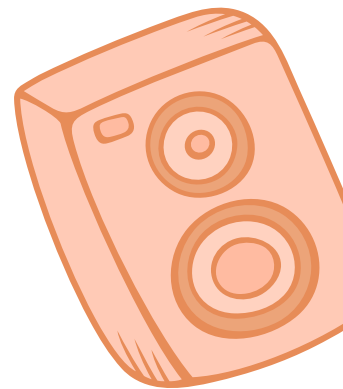
Derivado de los relatos con las mujeres, podemos concluir que la aparente aprobación de la GN entre las participantes está condicionada por el desconocimiento de sus funciones, el poco tiempo que tiene su creación y que no la reconocen como una institución diferente, sino como colaboradora del Ejército y la Marina, así trasladan la opinión que tienen sobre estas instituciones a la GN. Expresaron que “son más estrictos”, “menos corruptos”, “son un poco más éticos y un poco más conscientes y responsables”.

En un sentido semejante, la calificación que se da a la GN depende de su presencia en el espacio público, pues las mujeres se han acostumbrado a verla; no obstante, conforme pase el tiempo, esta opinión podría cambiar. Por ejemplo, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Inegi), en 2020, 15% de las mexicanas desconfiaba de la GN; para 2023 ya era 18%. En cuanto a la corrupción, en 2020, 25% de las mujeres del país consideraba que la GN sí era corrupta, tres años más tarde ya suman 31%. De igual modo, las mujeres encuestadas indicaron que conocían casos de violencia ejercida por un policía o elemento de la GN, fuera por experiencia propia, por sus amistades o vecinas, y también se enteraron a través de los medios de comunicación. De sus relatos destacamos el uso de armas, así como la intimidación por parte de policías o miembros de la GN por el cargo que ocupan y su vínculo con las autoridades.

Otras encuestadas expresaron que son los elementos de la GN o policía quienes suelen acosar a mujeres; otras reconocieron la omisión y falta de acción de las autoridades de seguridad como una forma de violencia, hicieron referencia a actos de levantamientos, violaciones, miradas lascivas, acoso, revictimización y también a “no hacer caso al dicho de la víctima”. Lo anterior evidencia que el acceso a la justicia ante violaciones de derechos humanos, cometidas por las fuerzas armadas o cuerpos de seguridad, es difícil y existe una percepción generalizada de impunidad ante estas prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- BENÍTEZ Manaut, Raúl, y Gómez Sánchez, Elisa (Eds.). (2021). Fuerzas Armadas, Guardia Nacional y violencia en México. Ciudad de México: Friedrich-Ebert-Stiftung; Colectivo de Análisis de la Seguridad con Democracia. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/mexiko/18167.pdf> 





FANZINOTECA

LA VOZ QUE CORRE



GALAXINA, Andrea. (2017). *¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! : una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas*. [S.l.]: Bombas para desayunar.

¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! es una genealogía incompleta del fanzine feminista en el Estado español. Andrea Galaxina realiza un marco teórico de la historia del fanzine hecho por mujeres, expone que la cultura fanzinerana no es ajena al sistema patriarcal, y que las mujeres han negociado con esa cultura y han construido nuevos espacios, saberes y significados por y para ellas. Es por ello que encuentra una necesidad urgente de revisar y acercarse a los fanzines producidos por mujeres desde una perspectiva feminista, para entender sus lugares de enunciación, de creación, de reflexión y disidencia. Esta genealogía es un esfuerzo por reivindicar el papel de las mujeres en la creación del fanzine, convoca a nombrar sus trabajos, a nombrarlas a ellas y ponerles un lugar en la historia a partir de sus propios fanzines.





PEÑA, Iurhi, Jeleton, Gelen, y Medina, Berenice. (2021). *Autoeditoras : hacemos femzines! Una archiva de fanzines feministas mexicanos, latinoamericanos y de otras latitudes recopilados del 2015 al 2020*. [Ciudad de México]: [s.e.].

Autoeditoras: hacemos femzines! es una archiva de fanzines feministas hechos en Latinoamérica (principalmente en México), por Iurhi Peña y Gelen Jeleton, dos jóvenes fanzineras y feministas, interesadas en mapear publicaciones autogestivas hechas por mujeres (cis, trans, queer) cansadas de vivir diariamente situaciones de violencia, en un contexto donde los feminicidios y transfeminicidios han estado en aumento. *Autoeditoras* inició en 2015 como una exposición itinerante que se presentó en distintos lugares de México y España. En 2019 se publicó la primera edición; y la presente segunda edición (2021) incluye algunos recorridos que ha tenido la exposición y archiva en México, Colombia, Argentina y España, para mapear distintos feminismos que se conforman y construyen entre mujeres. *Autoeditoras* busca encontrar otras aliadas fanzineras que encuentren en los fanzines una vía de expresión, alzamiento de la voz y creación colectiva, porque “ver más de dos femzines juntos nos da una idea de que no somos pocas y no estamos solas” (Gelen, Jeleton).



COLECCIONES. LA COLECTIVA FEMINISTA DE INFORMACIÓN

En el catálogo de La colectiva feminista de información podrán consultar artículos de revistas en acceso abierto sobre género, mujeres, feminismo, masculinidades, estudios comparativos entre hombres y mujeres, comunidad LGBTQ+, etc. Se consideran revistas en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, publicadas en América Latina, España y Portugal.



de la UNAM. R. E. I. del I. de I. E. (01) Consideraciones en torno de Cecilia Lago y su enorme e indelible creatividad. Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/consideraciones_en_torno_de_cecilia_lago_y_su_enorme_e_i ndicador_creativ



de la UNAM. R. E. I. del I. de I. E. (01-C) Las mujeres fatales. Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/las_mujeres_fatales



Vista de La imagen en el contexto de la violencia en Colombia. Un acercamiento a distintas perspectivas. (01). Educo. Imagen 2. Martha Pineda. Personajes principales del documental "Una casa sola se vence" realizado por Martha Rodríguez. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/ma/article/view/8433/Am%C3%83%92%ABDec9%20>



Vista de Cartografía para otro Jardín. (01). Educo. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/ma/article/view/35512/24474>



de la UNAM. R. E. I. del I. de I. E. (04-b) La Escuela Nacional de Danza. Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/escuela_nacional_de_danza



Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas. (01-b). Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de https://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/index.php/esteticas/gh_garcia01.html



Vista de Prácticas transformistas en el documental latinoamericano reciente: usos de la voz y flujos musicales. (01). Panambi.uvz. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://panambi.uvz.cl/index.php/Panambi/article/view/1992/2455>



Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas. (01-c). Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de https://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/index.php/esteticas/datalab08.html



Vista de 'Monstruosidad' y barroquismo en el arte contemporáneo: reinvención del 'rito del pingütor' en la obra de Zaida González. (01). Panambi.uvz. Figura 3. "Antes, de la que me recordaría al morir con mi último. En las fotografías tomadas en 2010. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://panambi.uvz.cl/index.php/Panambi/article/view/563/1177>



Vista de Lo figurar como acontecimiento sensible. (01). Educar. Sunset Boulevard: 1950, Billy Wilder. Imagen Imdb.com. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://revistas.unip.edu.ar/PLR/article/view/14321/13226>



de la UNAM. R. E. I. del I. de I. E. (04-b). Guillermina Bravo: la danza total. Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/guillermina_bravo_la_danza_total



Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas. (01-d). Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de https://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/index.php/esteticas/datalab08.html



Vista de Postada. Te vuelvo una mujer. (01). Panambi.uvz. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://panambi.uvz.cl/index.php/Panambi/article/view/659/1168>



Vista de Nuevas prácticas de evaluación. Experiencias en Geografía. (01). Educar. Collage/ Evaluación final realizada por estudiante de 6to año, Grupo 1 BBA 2018. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://revistas.unip.edu.ar/PLR/article/view/11275/4701>



Imágenes. Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas. (01). Unam.mx. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de https://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/estros04_reyes013.html



Vista de El travestismo fotográfico de Yasuoka Mōruma: un género de parodia y paroxismo en el arte contemporáneo. (01). Panambi.uvz. Figura 6. Yasuoka Mōruma "After Marilyn Monroe". Fotografía analoga 2024. de https://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/estros04_reyes013.html



Vista de (IN)CISO. (01). Panambi.uvz. Fotografía de René del Fierro. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://panambi.uvz.cl/index.php/Panambi/article/view/1180/1230>



Vista de Campos y territorios negros: representaciones de la religiosidad afrobrasileña en el documental. (01). Educo. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/ma/article/view/2634/23452>



Vista de Teatrálisis Diana en Valparaiso. Los éxtasis de Pagano y Mara Taylor. (01). Panambi.uvz. Clara actuación de Diana Berry en Pagano. Fotografía de Luis Pinto Valparaiso. 2015. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://panambi.uvz.cl/index.php/Panambi/article/view/1042/1136>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Miguel Armando López Leyva

COORDINADOR DE HUMANIDADES

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA DEL CIEG

Dr. César Torres Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz

SECRETARIA TÉCNICA DEL CIEG

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA Y DIRECTORA DE *MATERIA MEMORABLE*.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Mtra. Alba Jiménez Escobar

REALIZACIÓN Y APOYO ACADÉMICO DE *MATERIA MEMORABLE*.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Ana Patricia Zarate Román

APOYO REALIZACIÓN

Departamento de Publicaciones, CIEG-UNAM

CORRECCIÓN

Airnée García Dector

APOYO EDITORIAL

Lic. Cindy Carolina Martínez Lagos

FORMACIÓN

Lucero Vázquez Téllez

DISEÑO EDITORIAL

Para mayor información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx o alba_jimenez@cieg.unam.mx, o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.

