



MATERIA MEMORABLE

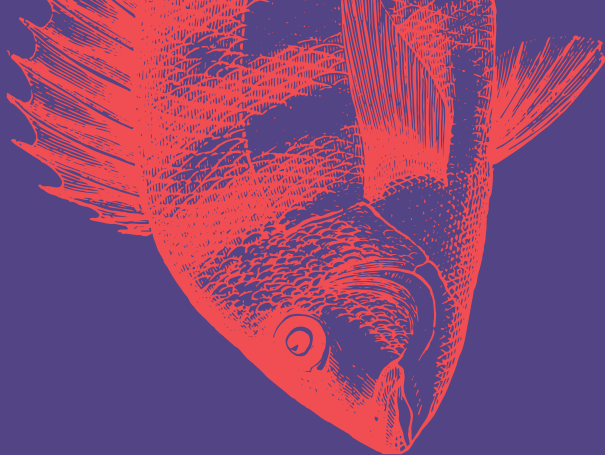
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO



30
PUEG-CIEG



Materia memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y que forman parte del acervo de la Biblioteca Rosario Castellanos (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

Como parte de las celebraciones por los **30 años PUEG-CIEG**, en el cuarto número del año continuaremos con entregas relacionadas con las directoras del PUEG-CIEG. En esta ocasión, la sección “Personaje del mes” está dedicada a **Marisa Belausteguigoitia**,¹ quien fungió como directora del PUEG (2004-2013) y desempeña el mismo cargo, actualmente, en el CIEG (2021-2025). Por otro lado, el “Evento del mes” corresponde al tercer foro “Interrumpir el curriculum: vértices y triangulaciones para confabular la Universidad”, de la serie “Geometrías. 30 años de feminismo. Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas”, que se realizará el 29 de septiembre, a las 12:00 horas. En ambas secciones incluimos bibliohemerografía con documentos en acceso abierto para ahondar en estos temas.

Les invitamos a consultar los catálogos y bases de datos de la BRC, en <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM. Para dudas o consultas sobre los servicios y colecciones, pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx.

Derechos fotografías
PORTADA
y PERSONAJE
DEL MES
Archivo Marisa
Belausteguigoitia.

¹ Marisa Belausteguigoitia que en lo sucesivo —salvo en algunas excepciones necesarias— hará referencia al nombre completo de la Dra. María Isabel Belausteguigoitia Rius.



Marisa Belausteguitia

SEGUNDA DIRECTORA DEL PUEG (2004-2013)
Y ACTUAL DIRECTORA DEL CIEG (2021-2025)



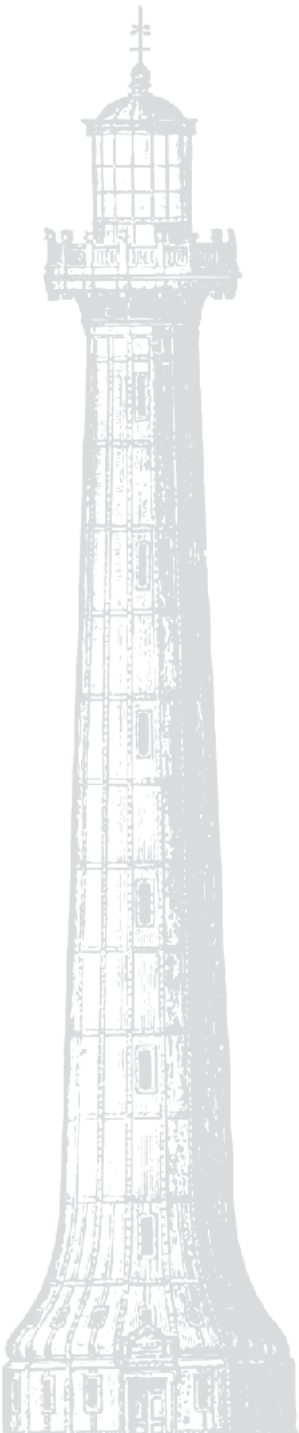
Hija de republicanos españoles, su abuelo formó parte de la propuesta pedagógica que revolucionó la educación en España con el gobierno republicano: la *Escuela Libre de Enseñanza*, la cual contribuyó de forma indudable a la igualdad y al acceso a la justicia en un país de enormes desigualdades. Durante este periodo, surgieron intervenciones revolucionarias, creativas y justas como las efectuadas en las prisiones, ya que Victoria Kent las transformó en verdaderos centros educativos y de reinserción social. Ambos hechos marcaron el destino académico de Marisa Belausteguigoitia: la pedagogía como espacio de creatividad, las prisiones como oportunidades de igualdad y ambas como opciones para la construcción de un mundo más justo.

Marisa se licenció en Pedagogía por la UNAM (1981) con una tesis sobre la Coatlicue, la cual constituyó una de las primeras elaboraciones de la pedagogía como impronta psicoanalítica y artística. En 1986, realizó una maestría en Teoría Psicoanalítica en el Centro de Estudios Psicoanalíticos en México y, en 1992, culminó los créditos de otra maestría, esta vez en Literatura Iberoamericana, también en la UNAM. Es doctora en Estudios de Género y Culturales con especialización en las categorías de raza y sexualidad por la Universidad de California, en Berkeley (2000). Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1984, donde también se ha desarrollado como Coordinadora del Colegio de Pedagogía. Trabajó en la innovación curricular en los temas de género, teoría crítica y perspectivas de crítica cultural en los estudios de posgrado de la UNAM y ha sido asesora de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel 3) y ha participado en numerosos simposios, conferencias, mesas redondas y talleres nacionales e internacionales. Ejerció como directora del Programa Universitario de Estudios de Género del 2004 al 2013 y,

actualmente, se desempeña en el mismo cargo para el periodo 2021-2025, en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

El trabajo académico de Marisa analiza la construcción de nuevas pedagogías —producir, analizar y poner en circulación conocimiento crítico generado por sujetos excluidos— en las fronteras con la crítica cultural, la pedagogía crítica, la cultura visual y los estudios de género. Durante los últimos 15 años se ha enfocado en el trabajo con mujeres privadas de libertad; combina los enfoques de género con prácticas artísticas, jurídicas y pedagógicas con el fin de posibilitar conocimiento y productos culturales que favorezcan tanto el acceso a la justicia y la toma de la palabra, como la construcción de discursos de resistencia, de justicia transformativa y derechos humanos de los propios sujetos excluidos. Creó “Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia”, proyecto interdisciplinario comprometido con la educación y el acceso a la justicia de mujeres privadas de libertad y también fundó la Clínica de Litigio Estratégico Marisela Escobedo, la cual se ha dedicado jurídica, pedagógica y culturalmente a las mujeres en reclusión. También trabaja con las relaciones entre género, sexualidad, raza y cultura en Latinoamérica, identificando procesos de acceso a la justicia, resistencia y exclusión, donde las fronteras conceptuales, culturales, raciales, sexuales y psíquicas son centrales para la comprensión de las muchas formas que tiene la inequidad.

Para Belausteguigoitia, el salón de clase constituye un espacio de intervención por excelencia, lo considera errante y ambulante, capaz de desplazarse del espacio académico tradicional, para aterrizar en las prisiones, las plazas y los espacios más precarizados, al tiempo en que influencia la generación de experiencias emancipadoras; como las que han emergido a favor de las mujeres privadas de libertad en el patio de la prisión de Santa Martha Acatitla —lugar de trabajo junto a activistas, académicas, estudiantes y artistas del proyecto “Mujeres en Espiral”—. Actualmente conforma, junto a Cristina Rivera Garza y la Secretaría de Proyectos Estratégicos del CIEG (coordinada por la Mtra. Patricia Piñones), “La Escuela de la Rabia”, un proyecto donde se desarrollan intervenciones —desde las perspectivas de género, las artísticas y de la pedagogía crítica en educación inicial, media superior y superior— que dan cuenta de emociones como la rabia, la vergüenza y el miedo como denuncias de





una juventud que se resiste a la invisibilización, a la violencia y a la exclusión. Es decir, plantea las fronteras entre la universidad y las urgencias sociales como espacios de gestación de proyectos innovadores, críticos y liberadores. Como plan de largo alcance asentado en el CIEG, “La Escuela de la Rabia” entiende a la academia como un espacio activado, incandescente, fluido, y considera al activismo como una precipitación con giros conceptuales a las urgencias sociales. Activismo académico y academia activada son espacios en construcción, donde las generaciones, las clases, las racialidades y los múltiples géneros pueden aliarse; donde los puntos de vista contrarios pueden compartirse, y las emociones —como la rabia— pueden mutar hacia opciones políticas y pedagógicas que transformen los espacios académicos en oportunidades de recreo (juego y amistad) y recreación pedagógica, crítica y política de todo lo que excluye, disminuye y somete.

Entre sus publicaciones más recientes tiene, en coautoría con Rían Lozano y Emmanuela Borzacchiello, “A puño y letra: huelgas, paros y tomas de feministas mexicanas”, en *Critical Times* (2022), editado por Susana Draper; “Cihuatlán. Antígonas de SM: tropiezos y traspies de Antígona en prisión” (2021), en la *Revista Lápiz* de la Sociedad de Filosofía Latinoamericana de la Educación; una colaboración con Yolanda Martínez-San Miguel y Ben Sifuentes-Jáuregui titulada *Términos críticos en el pensamiento caribeño y latinoamericano: trayectoria histórica e institucional* (2018); y el artículo “El salón de clase como espacio de (des)aparición: estrategias pedagógicas, artísticas y jurídicas”, publicado en el libro *Saberes nómadas: derivas del pensamiento propio* (2017); *Pintar los muros: deshacer la cárcel* (2013); *Pedagogías en espiral: experiencias y prácticas* (2012); *Güeras y prietas: género y raza en la construcción de mundos nuevos* (2009); *Enseñanzas desbordadas* (2009); *En la punta de la lengua: al filo de la imagen, el PUEG a 20 años* (2012); entre otras.

Su trabajo de traducción, sobre todo de mujeres chicanas, ha sido fundamental para construir lo que hoy se conoce como enfoque decolonial. Bajo su dirección en el PUEG se tradujeron importantes obras al español, entre las cuales encontramos *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, de Gloria Anzaldúa; *Methodology of the Oppressed*, de Chela Sandoval; y un texto fundamental para entender las emociones que hoy nos convulsionan, *The Cultural Politics of Emotion*, de Sara Ahmed.

Publicaciones recientes

- Belausteguigoitia, M. (2021). Cihuatlán. Antígonas de SM: The Stumbles and Missteps of Antigone in Prison. *Lapiz*, (6), 29-50. https://www.lapes.org/files/ugd/c3ccc5_8aa851cd2a234c8d9376f572b1130297.pdf?lang=es
- Belausteguigoitia, M. (2019). Action as Deferment: Anzaldúa's *Conocimiento* as Critical Thinking. *iMex: México Interdisciplinario=Interdisciplinary Mexico*, 9(17), 36-49. https://www.imex-revista.com/wp-content/uploads/2_MB_Action-as-deferment_iMex17.pdf
- Belausteguigoitia, M., Alcántara Sánchez, M. Á. y Tovar Cervantes, T. G. (2020). Leelatu. Fanzines in Confinement: Cutting up Time, Pasting Together Sorrows, Shining Light on Drawing Alternatives. En: Lekakis, E. y Finchett-Maddock, L. (Eds.). *Art, Law, Power: Perspectives on Legality and Resistance in Contemporary Aesthetics*. Wales: Counterpress.
- Belausteguigoitia, M. (2018). Restricted and Expanded Spaces: Gender and Resistance to Imprisonment. En: Meredith Cox, A. (Ed.). *Gender: Space*, (pp. 171-189). San Francisco: McMillan.
- Belausteguigoitia, M. (2018). Dis/appearance as Pedagogical Imperative in Anzaldúa's Theory and Writing. En: Cantú, N. E., Gutiérrez, C. L., Alarcón, N. y Urquijo-Ruiz, R. E. (Eds.). *El Mundo Zurdo: Selected Works from the Meetings of the Society for the Study of Gloria Anzaldúa, 2007 & 2009*. San Francisco: Aunt Lute.
- Belausteguigoitia, M. (2015). Murals and Mirrors: Imprisoned Women and the Politics Belonging. En: Harcourt, W. *The Palgrave Handbook of Gender and Development: Critical Engagements in Feminist Theory and Practice*, (pp. 413-433). Londres: Palgrave.
- Belausteguigoitia, M. (2020). Lo resonante, lo inesperado y lo urgente: el límite como escena pedagógica en Julio Ramos. En: *Estética y justicia homenaje a Julio Ramos*. Valparaíso: Ediciones universitarias.
- Belausteguigoitia, M. (2018). Del Indigenismo al Zapatismo: escenarios de construcción del sujeto indígena. En: Martínez San-Miguel, Y., Sifuentes, B. y Belausteguigoitia, M. (Eds.). *Términos Críticos en el pensamiento caribeño y latinoamericano: trayectoria histórica e institucional*. Boston: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.



- Belausteguigoitia, M. (2021). La notaría (registro de propiedad) del deseo: escribanas y supermujeres en prisión. En: Martínez Ruiz, R. (Coord.). *Psicoanálisis, deconstrucción y crítica de lo psicopolítico*. México: Akal México.
- Belausteguigoitia, M. (2017). La Teoría Crítica y Estudios de Género. En: Polidori, A. y Mier, R. (Eds.). *Nicht für immer! ¡No para siempre! Introducción al pensamiento crítico y la Teoría crítica Frankfurtiana*. México: Editorial Gedisa, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Belausteguigoitia, M. (2017). Deshacer la cárcel: prácticas artístico/pedagógicas y maniobras jurídicas con una óptica de género. En: Hernández Castillo, A. (Coord.). *Resistencias penitenciarias. Investigación activista en espacios de reclusión*. México: Juan Pablos.
- Belausteguigoitia, M. (2016). Tomando cuerpo, tomando palabra: pedagogía y performance en el salón de clase. En: Prieto Stambaugh, A. y Fediuk, E. (Eds.). *Corporalidades escénicas*. Xalapa: Universidad de Xalapa. <https://www.uv.mx/cecda/files/2018/06/LIBRO-Corporalidades-escenicas-2016.pdf>
- Belausteguigoitia, M. (2015). El salón de clase como espacio de (des)aparición. Estrategias pedagógicas, artísticas y jurídicas. En: Cabra Ayala, N. A. y Aschner Restrepo, C. (Eds.). *Saberes nómadas: derivas del pensamiento propio*. Colombia: Universidad Central de Colombia, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos.
- Belausteguigoitia, M. y Lozano, R. (2015). Cultura visual. En: Colling, A. M. y Tedeschi, L. A. (Eds.). *Diccionario crítico de género*, (p. 147). Doraurados: Universidad Federal da Grande Dourados. <http://repositorio.ufgd.edu.br/jspui/handle/prefix/1097>
- Belausteguigoitia, M. 2015. Teoría Crítica. En Colling, A. M. y Tedeschi, L. A. (Eds.). *Diccionario crítico de género*, (p. 686). Doraurados: Universidad Federal da Grande Dourados. <http://repositorio.ufgd.edu.br/jspui/handle/prefix/1097>

Referencias consultadas

- Freie Universität Berlin. (s.f.). *Marisa Belausteguigoitia: Biografía*. Consultado el 18 de agosto de 2022. https://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/frauenbereich/marisa/index.html
- Freie Universität Berlin. (s.f.). *Marisa Belausteguigoitia: Bibliografía*. Consultado el 18 de agosto de 2022. https://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/frauenbereich/marisa/BE_Biblio/index.html

Bibliografía de Marisa Belausteguigoitia en la Biblioteca Rosario Castellanos



Belausteguigoitia, M., García Palafox, G., Beltrán, A., Gutiérrez, M., Lamas, M., Melgar, I., Salazar Ugarte, P., Sánchez Fuentes, M. L., Tamés Noriega, R. y Turati, M. (2012).

20 años por todas las mujeres.

Ciudad de México: GIRE.

CLASIFICACIÓN: HQ1236.5M49 B45 2012



Belausteguigoitia, M., Winocour, M. y Ánimas, R. (Eds.). (2013).

Pintar los muros: deshacer la cárcel.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

CLASIFICACIÓN: ND150 P54



Belausteguigoitia, M. (Ed.). (2009).

Enseñanzas desbordadas.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

CLASIFICACIÓN: LC191.8A54 E57



Belausteguigoitia, M. (Ed.). (2009).

Güeras y prietas: género y raza en la construcción de mundos nuevos.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: HQ1237.5M4 G84

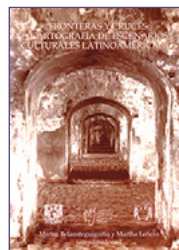


Belausteguigoitia, M. (Ed.). (2012).

En la punta de la lengua: al filo de la imagen, el PUEG a 20 años.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: HQ1181.M49 E5



Belausteguigoitia, M. y Leñero, M. (Eds.). (2005).

Fronteras y cruces: cartografía de escenarios culturales latinoamericanos.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

CLASIFICACIÓN: HQ1460.5 F76



Belausteguigoitia, M. y Lozano, R. (Eds.). (2012).

Pedagogías en espiral: experiencias y prácticas.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

CLASIFICACIÓN: HQ1181.M6 P43

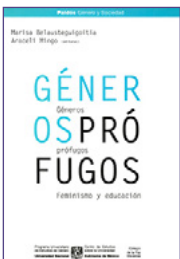


Belausteguigoitia, M. y Melgar, L. (Eds.). (2008).

Fronteras, violencia, justicia: nuevos discursos.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer.

CLASIFICACIÓN: HV6626.23M6 F76 2008



Belausteguigoitia, M. y Mingo, A. (Eds.). (1999).

Géneros prófugos: feminismo y educación.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: LC1425 G45



Belausteguigoitia, M. y Saldaña-Portillo, M. J. (Eds.). (2015).

Des/posesión: género, territorio y luchas por la autodeterminación.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: F1219.3W6 D47

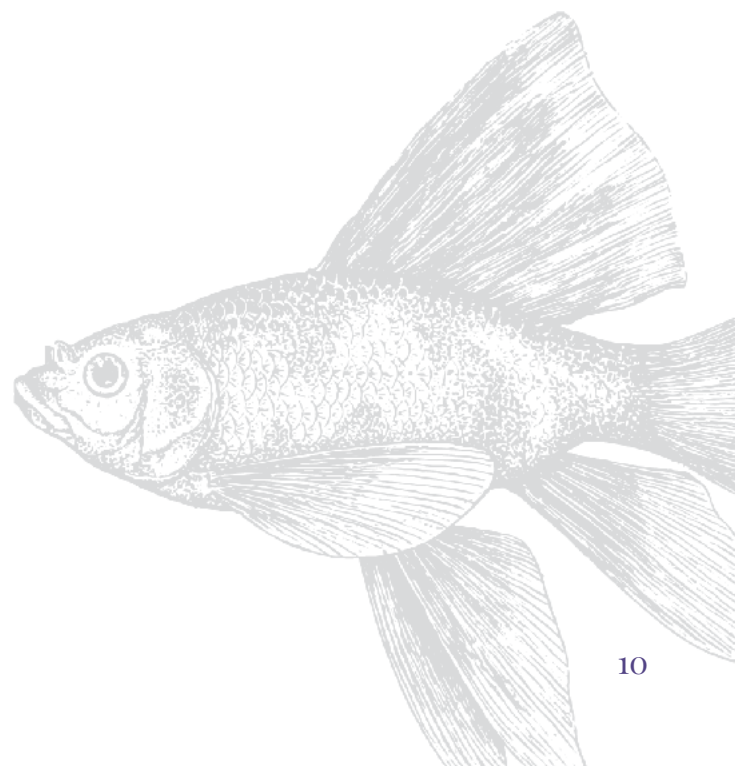


Gómez Benet, N., Belausteguigoitia, M., Beltrán, R. y Sefchovich, S. (2016).

El cuerpo femenino y sus narrativas.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

CLASIFICACIÓN: PN56.5W64 G65



Artículos, en acceso abierto, de Marisa Belausteguigoitia

- Alcántara Sánchez, M. Á., y Belausteguigoitia, M. (2020). Lo crudo, lo cocido y lo finamente picado: saberes y sinsabores de mujeres en prisión. *Recetario de cocina. Arte y Políticas de Identidad*, 23, 119-143. <https://doi.org/10.6018/reapi.461191>
- Belausteguigoitia, M. (2018). Theory as interruption: what inter(re)feres = La Teoría como interrupción: lo que se atraviesa. *Camino real*, 10(13), 105-116. https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/33881/theory_belausteguigoitia_CR_2018_N13.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Belausteguigoitia, M., y Lozano, R. (2012). Citar en el espacio público. *Debate Feminista*, 46, 3-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2012.46.916>
- Belausteguigoitia, M. (1991). El aborto en México. *Debate Feminista*, 3, 76-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1991.3.1497>
- Belausteguigoitia, M. (1994). Talleres integrados: una experiencia de docencia feminista en el Colegio de Pedagogía. *Debate Feminista*, 9, 369-386. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1775/1587
- Belausteguigoitia, M. (1995). Máscaras y posdatas: estrategias femeninas en la rebelión indígena de Chiapas. *Debate Feminista*, 12, 299-317. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/264/201
- Belausteguigoitia, M. (1996). Máscaras y Posdatas estrategia femenina en la rebelión indígena de Chiapas. *Estudios Feministas*, 4(2), 402-417. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/16811/15402>
- Belausteguigoitia, M. (2001). Descarados y deslenguadas: el cuerpo y la lengua india en los umbrales de la nación. *Debate Feminista*, 24, 230-252. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/668/585
- Belausteguigoitia, M. (2003). ¿Qué sabemos en realidad de lo que supone ser niño en un nuevo país? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 1-6. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/90/156>

- 
- Belausteguigoitia, M. (2004). *Las yeguas finas: una etnografía novelada*. *Debate Feminista*, 29, 333-340. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1037/926
- Belausteguigoitia, M. (2005). La literatura poscolonial: narrativas de fuga en *Hunger* de Samantha Chang. *Anuario de Letras Modernas*, 12, 183-190. <https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.2004.12.732>
- Belausteguigoitia, M. (2005). Texto e imagen en los 15 años de debate feminista. *Debate Feminista*, 31, 193-208. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1280/1131
- Belausteguigoitia, M. (2006). Ramona: el derecho a descansar. *Debate Feminista*, 33, 119-127. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1255/1108
- Belausteguigoitia, M. (2007). México quiere ser libre. Spencer Tunick en el Zócalo. *Debate Feminista*, 36, 131-134. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1463/1303
- Belausteguigoitia, M. (2007). Morir en náhuatl: el caso de Ernestina Ascencio. *Debate Feminista*, 36, 161-169. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1466/1306
- Belausteguigoitia, M. (2009). *Borderlands/La Frontera: el feminismo chicano de Gloria Anzaldúa desde las fronteras geoculturales, disciplinarias y pedagógicas*. *Debate Feminista*, 40, 149-169. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1444/1283
- Belausteguigoitia, M. (2009). Límites y fronteras: la pedagogía del cruce y la transdisciplina en la obra de Gloria Anzaldúa. *Revista Estudios Feministas*, 17(3), 755-767. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2009000300008>
- Belausteguigoitia, M. (2013). Inauguración de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género. *Debate Feminista*, 47, 271-276. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1029/919
- Belausteguigoitia, M. (2020). Action as Deferment: Anzaldúa's Conocimiento as Critical Thinking. *IMex. México Interdisciplinario/Interdisciplinary Mexico*, 9(17), 36-49. <https://doi.org/10.23692/iMex.17.3>
- Melgar, L., y Belausteguigoitia, M. (2005). ¿A quiénes beneficia la impunidad? *Debate Feminista*, 32, 253-263. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1237/1090

Artículos sobre Marisa Belausteguigoitia

Cárdenas-Jara, A. M. (2018). Critical Terms in Caribbean and Latin American Thought Historical and Institutional Trajectories. *Rocky Mountain Review*, 72(1), 218-221. https://www.jstor.org/stable/90023705#metadata_info_tab_contents

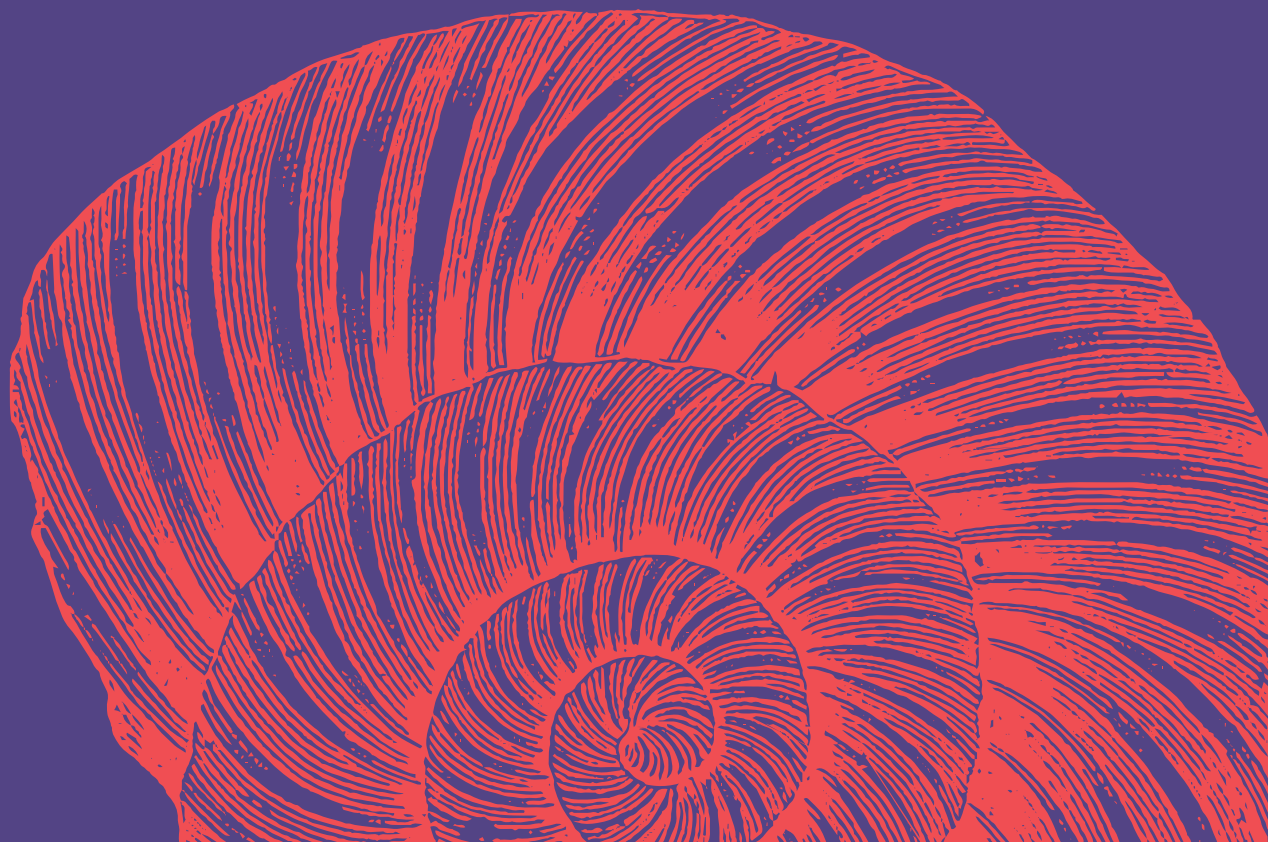
Schmelkes, S. (1999). Reseña de "Géneros prófugos. Feminismo y educación". *Perfiles Educativos*, 86. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208610.pdf>



LIBROS



NUEVAS
ADQUISICIONES





Poblete, J. (2018).

La escritura de Pedro Lemebel como proyecto cultural y político: crónica, ciudadanía y literatura bajo el neoliberalismo.

Santiago: Cuarto Propio.

El proyecto cultural y político de Pedro Lemebel siempre dependió de su capacidad para visibilizar los aspectos de la realidad chilena que la larga transición de la dictadura a la democracia había mantenido ocultos. Para su cometido utilizó el escándalo, la denuncia, el *performance*, el ruido, la cultura popular y varios aspectos considerados irreverentes para denunciar, con insistencia, hasta ser escuchado. Este libro concentra una visión amplia y analítica que busca contribuir a la comprensión profunda de Pedro Lemebel como una figura clave de la cultura chilena. Como proyecto narrativo y político, su trabajo proponía un retorno crítico, y más democrático, a lo nacional popular en tiempos de transición hacia una globalización neoliberal.

Palabras clave: Pedro Lemebel, Literatura, Chile, Política.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



De Miguel Calvo, E. (2015).

Relaciones amorosas de las mujeres encarceladas.

Bilbao: Universidad del País Vasco; Euskal Herriko Unibertsitatea.

Este libro explora los significados del amor en las vidas de las mujeres que viven sus cotidianidades dentro de la prisión. De Miguel partió de una investigación —basada en entrevistas semiestructuradas, observación participante y en el despliegue de herramientas teóricas— realizada en la cárcel vasca de Nanclares de la Oca. Aquí, la autora presenta el estudio de las relaciones amorosas de las presas con el objetivo de emprender un ejercicio que no dé cabida al discurso de la victimización. Se apuesta por desvelar las estrategias en torno al amor que las mujeres desarrollan en el espacio carcelario de frente a la desigualdad sistémica.

Palabras clave: Mujeres presas, Relaciones entre mujeres, Cárcenes, Amor.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Macon, C. (2021).

Desafiar el sentir: feminismos, historia y rebelión.

Buenos Aires: Omnívora.

Desafiar el sentir: feminismos, historia y rebelión relata distintos momentos y *performances* de los movimientos feministas a lo largo de la historia. Estados Unidos, Francia, Argentina son los escenarios donde se despliega y propone un nuevo sentir, al impugnar las lógicas cis heteropatriarcales. El libro es una suerte de archivo de intervenciones (o *performances*) ideadas y llevadas adelante por los feminismos del siglo XIX y XX para inundar el espacio público con sus demandas y refutar el orden establecido. Este libro presenta cuatro momentos de las luchas emancipatorias: la Declaración de Sentimientos y Resoluciones de Seneca Falls en Nueva York (1848); la simulación de actos de sufragio en Argentina (1920); la celebración en homenaje a “la mujer aún más desconocida de ‘el soldado desconocido’” en Francia (1970); y la constelación de activismos en Argentina para impulsar la legalización del aborto (2018-2020).

Palabras clave: Feminismos, Activismo, Movimientos sociales, Emancipación

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Rodríguez, A. J. (2020).

La nueva masculinidad de siempre.

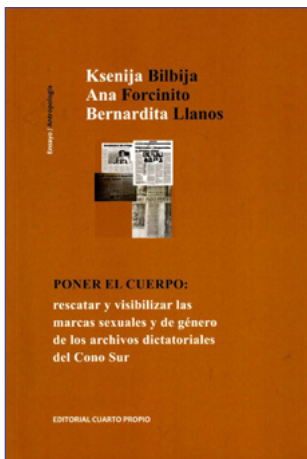
Capitalismo, deseo y falofobias.

Barcelona: Anagrama.

La última era del feminismo viral o los debates en torno al género y la desigualdad, o al deseo y el consentimiento, han transformado la masculinidad y sus modelos. Por un lado, surgen respuestas reaccionarias que contraatacan con violencia ante el cuestionamiento de los privilegios masculinos, por el otro, despierta una sentimentalidad en apariencia nueva y comprometida con las reivindicaciones feministas, gracias a las cuales, el hombre puede asegurar su supervivencia y dominio. Entre el ensayo, el reporterismo y las memorias, *La nueva masculinidad de siempre* explora los modos en que la experiencia masculina busca dar respuesta a los desafíos que convenientemente la discuten en nuestro tiempo. Al atravesar los territorios de la política, el deporte, la cultura, la moda o la economía, el presente libro busca explicaciones y alternativas a los rasgos que modelan la subjetividad masculina.

Palabras clave: Masculinidad, Identidad de género, Capitalismo, Aspectos sociales.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

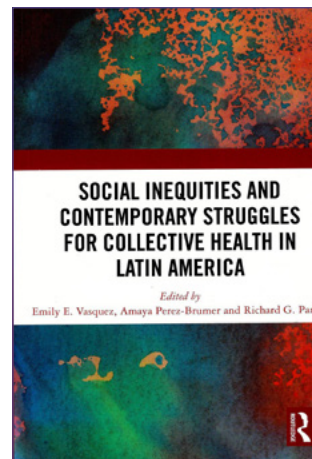


Bilbija, K., Forcinito, A. y Llanos, B. (2017)
Poner el cuerpo: rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur.
 Santiago: Cuarto Propio.

Desde una perspectiva multidisciplinaria, el libro reconoce la violencia de género en el marco del terrorismo de Estado en Argentina (1976-1983), Uruguay (1973-1985), Chile (1973-1990) y Paraguay (1954-1989). Las colaboradoras plantean una revisión del pasado y del activismo realizado dentro de las organizaciones de izquierda, reabren las discusiones jurídicas y legales de la transición que, aunque hablaron de las torturas infligidas en los ciudadanos, no las catalogaron como sexuales. La cultura de las transiciones ha estado atravesada por una ceguera respecto del género y la sexualidad que terminó realizando nuevas formas de violencia sobre cuerpos y subjetividades que habían sido sometidos a la violencia del Estado. (Contraportada)

Palabras clave: Violencia contra las mujeres, Delitos sexuales, Violencia política, América del Sur.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

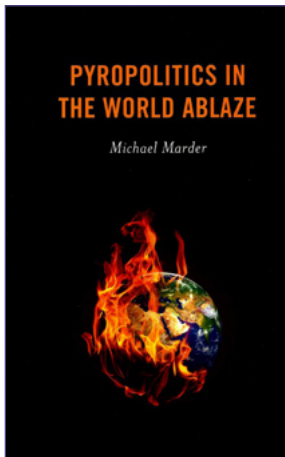


Vasquez, E. E., Perez-Brumer, A., Parker, R. G. (Eds.). (2020).
Social Inequities and Contemporary Struggles for Collective Health in Latin America.
 Nueva York: Routledge.

Este libro explora el legado de los movimientos y estrategias —incluidos el activismo por los derechos humanos y la oposición a los gobiernos neoliberales que han obstaculizado el acceso a la salud pública en Latinoamérica a lo largo de los siglos XX y XXI— de la Asociación Latinoamericana de Medicina Social y Salud Colectiva (ALAMES). En un momento en que la salud mundial ha sido forzada a adoptar medidas cada vez más conservadoras a raíz de la crisis financiera mundial, y el auge de políticas populistas de extrema derecha, es necesario voltear hacia las innovaciones epistemológicas y acciones de movilización social de esta asociación. Al funcionar como un nexo entre activismo, políticas y equidad en salud, esta colección multidisciplinaria ofrece una nueva perspectiva en torno a las luchas por la justicia en la Latinoamérica contemporánea.

Palabras clave: Medicina social, América Latina, Activismo, Privatización de la salud.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Marder, M. (2020).
Pyropolitics in the World Ablaze.
 Maryland: Rowman & Littlefield.

Pyropolitics in the World Ablaze se inspira en las centelleantes imágenes y realidades —algunas veces aterradoras y otras esperanzadoras— de las llamas, chispas, chimeneas, inmolaciones, incineraciones y todo lo inflamable dentro del pensamiento y las prácticas políticas.

Al retomar teoría política clásica, teología, filosofía, literatura, cine y el análisis de eventos recientes, el autor sostiene que la geopolítica siempre ha tenido un envés inestable, la piropolítica, o políticas del fuego, puede ser tanto sombría como luminosa. Marder señala que, en caso de que este doble oscuro de la geopolítica dicte cada vez más las reglas del juego en la actualidad, entonces resulta crucial aprender a hablar su lenguaje, discernir sus manifestaciones y proyectar hacia dónde se dirige nuestro mundo en llamas.

Palabras clave: Fuego, Política internacional, Piropolítica, Geopolítica.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

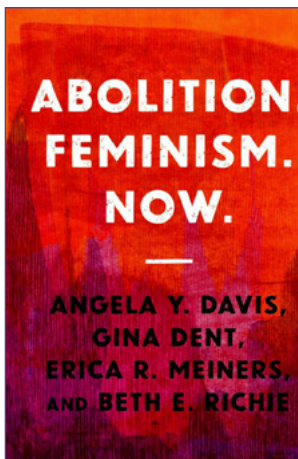


Wilkie, A., Savransky, M. y Rosengarten, M. (Eds.). (2017).
Speculative Research: The Lure of Possible Futures.
 Nueva York: Routledge.

¿Otro futuro es posible? La denominada modernidad tardía está marcada por el aumento y proliferación de incertidumbres y eventos imprevistos, provocados por la interacción y el patrón de desarrollos sionaturales, tecnocientíficos y político-económicos. Ciertamente, el futuro se ha vuelto problemático. Al explorar cuestiones especulativas, posibilidades y futuros en las sociedades contemporáneas, este libro responde a la necesidad apremiante no solo de dar cuenta críticamente del papel de las lógicas y racionalidades calculadas en la gestión de futuros sociales, sino también de desarrollar enfoques y sensibilidades alternativos que exigen nuevos hábitos y prácticas de atención, invención y experimentación.

Palabras clave: Investigación social, Especulación, Teoría social, Futurología.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Davis, A. Y., Dent, G., Meiners, E. R., Beth E. R. (2022).

Abolition. Feminism. Now.

Chicago: Haymarket Books.



Halley, J. E., Kotiswaran, P. y Rebouché, R. (Ed.). (2019).

Governance Feminism: Notes from the Field.

Mineápolis: University of Minnesota Press.

La organización feminista de poblaciones marginadas, como las mujeres queer, anticapitalistas y no blancas, ha presionado por la abolición como respuesta a las formas de violencia sexual y de género estatal e interpersonal, pero en gran medida ha sido borrada de este momento político. En este trabajo colaborativo, Angela Y. Davis, Gina Dent, Erica R. Meiners y Beth E. Richie rastrean genealogías históricas, aprendizajes internacionalistas y prácticas cotidianas para hacer crecer nuestro presente y futuro colectivo que no incluye policías ni nuevas cárceles.

Abolition. Feminism. Now. amplía el análisis y las teorías de cambio generadas a partir de la dinámica basada en la comunidad y destaca los vínculos históricos necesarios, los aprendizajes internacionalistas clave y las prácticas cotidianas para imaginar un futuro en el que todas podamos prosperar. (Contraportada)

Palabras clave: Feminismo, Prisión, Racismo, Movimientos de abolición de las prisiones, Corrupción policial.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

En este libro, académicas y activistas feministas evalúan los compromisos del feminismo actual con poderes estatales. Recopilan ejemplos de diversos lugares del mundo para argumentar que el “feminismo de la gobernanza” (GF) es institucionalmente diverso y se distribuye globalmente, emerge de sitios tradicionales de poder estatal, así como de diversas formas de gobernanza, y opera a nivel de base, en el sector privado, en la sociedad civil y en las relaciones internacionales.

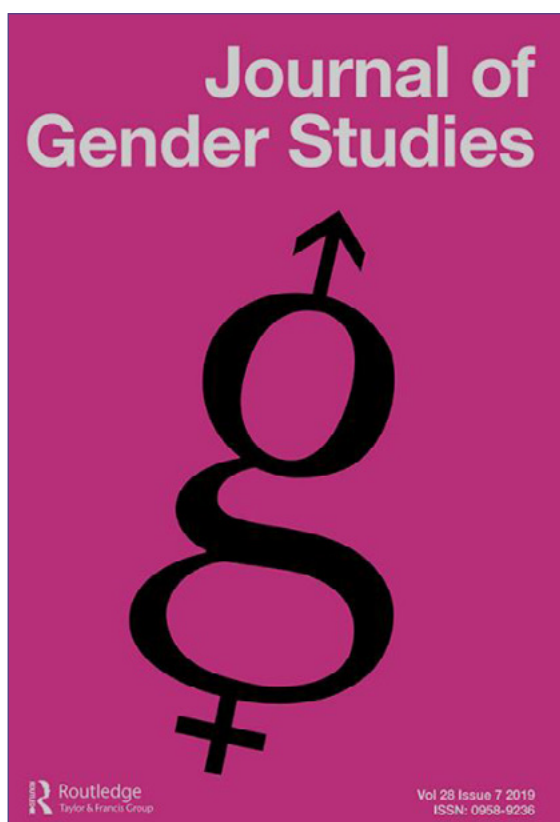
Abordan el papel clave del crimen y el castigo en los proyectos del GFeminist; a la vez, exploran cómo en este se encuentran herramientas burocráticas mundanas para lograr cambios en prácticas políticas y de gobernanza. Además, destacan los desafíos políticos, estratégicos y éticos que activistas feministas y LGBT deben negociar para participar en el gobierno. Las intervenciones feministas en los órdenes políticos poscoloniales concluyen este libro (Contraportada).

Palabras clave: Feminismo, Aspectos políticos, Feminismo de la gobernanza

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

REVISTAS





Journal of Gender Studies

Es una revista interdisciplinaria que publica artículos relacionados con el género, desde una perspectiva feminista, que abarcan una amplia gama de áreas temáticas como las ciencias sociales, naturales y de la salud, las artes, las humanidades, la literatura y la cultura popular.

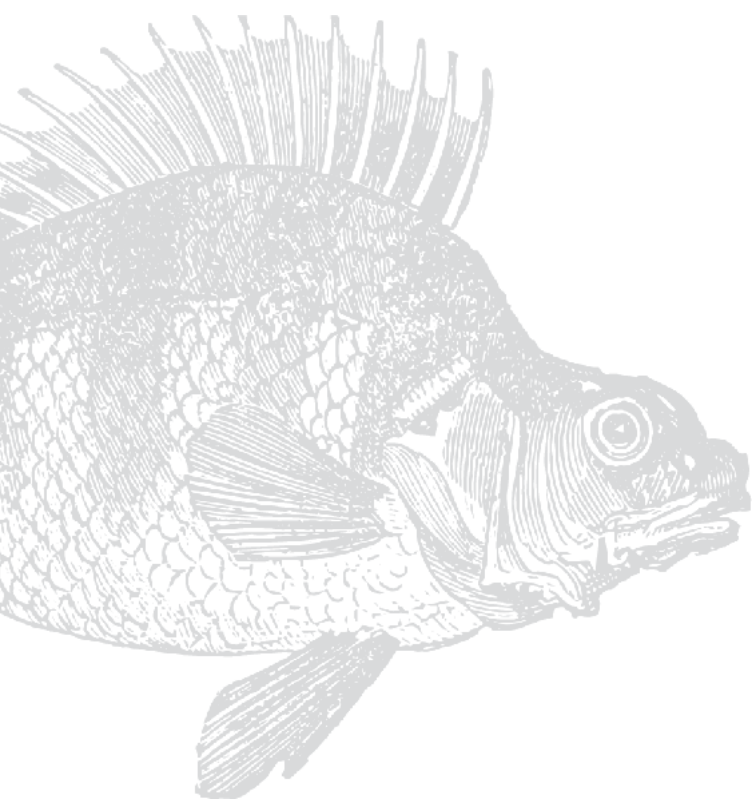
Los artículos de investigación publicados en esta revista se someten a una revisión editorial y por pares doble ciego. Además, se encuentra en los principales índices de ciencias sociales: Social Science Citation Index; Academic Abstracts; Applied Social Science Index and Abstracts; Contemporary Women's Issues; Criminal Justice Abstracts; Current Contents; Feminist Periodicals; Sociological Abstracts and Studies on Women & Gender Abstracts; International Bibliography of the Social Sciences; entre otros.

La revista tiene una periodicidad de ocho números por año, la cobertura de consulta en Bidi-UNAM es del volumen 6 1997 al número actual del volumen 31 2022.

El portal de la revista permite búsquedas básicas por palabras clave, autor(a), DOI, ORCID; y búsquedas avanzadas por título, autor(a), palabras clave, *abstract*, afiliación, con opción de limitar los resultados por fecha de publicación y utilizar operadores booleanos (*and*, *or*, *not*) en ambos tipos de búsqueda.

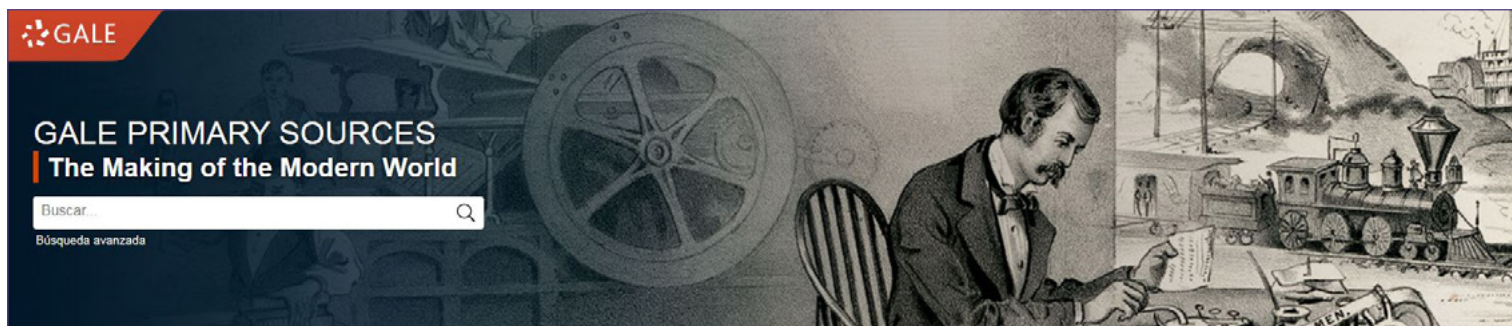
Acceso con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://www-tandfonline-com.pbidi.unam.mx:2443/action/journalInformation?show=aimsScope&journalCode=cjgs20>

Palabras clave: Feminismo, Mujeres, Identidad sexual, Roles sexuales, Orientación sexual.



BASE
DE
DATOS





The Making of the Modern World

The Making of the Modern World es una base de datos que ofrece fuentes documentales históricas que dan cuenta de la historia del comercio occidental; abarca las industrias del carbón, del hierro y del acero, la industria ferroviaria, la industria del algodón, la banca y las finanzas, y el surgimiento de la corporación moderna. También es fuente del estallido del movimiento obrero moderno, el estatus evolutivo de la esclavitud, la condición y formación de la clase obrera, la colonización, el mundo atlántico, los estudios latinoamericanos/caribeños, la historia social, el género y las teorías económicas que defendieron y desafiaron al capitalismo en el siglo XIX.

Esta base de datos cuenta con diferentes opciones de búsqueda para recuperar documentos:

- Búsqueda Básica.
- Búsqueda Avanzada en los campos de Palabras clave, Documento completo, Título de documento, Lugar de publicación, Tema, Autor(a)/Creador(a), Número de documento, Páginas preliminares, Editorial. Permite utilizar los operadores booleanos (*and*, *or*, *not*), proximidad y truncamiento y limitadores de búsqueda por archivo, fechas de publicación, por ilustración, por tipo de documentos, por idioma o por biblioteca de origen.
- Buscador por temas, esta herramienta permite visualizar mediante gráficos los temas relacionados con los términos de la búsqueda.
- Frecuencia de término, visualiza la cobertura cronológica de los términos de búsqueda.

Los recursos documentales de esta base de datos forman parte de las colecciones de la Biblioteca de Literatura Económica Goldsmiths y la Biblioteca Kress de Negocios y Economía, ambas fueron recopiladas por Herbert Foxwell (1849-1936).

Acceso con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de <https://go-gale-com.pbidi.unam.mx:2443/ps/dispBasicSearch.do?userGroupName=unam&prodId=MOME>

PUBLICACIONES CIEG





López, H., Gutiérrez, D. y Palomino, J. (Coords.). (2021).

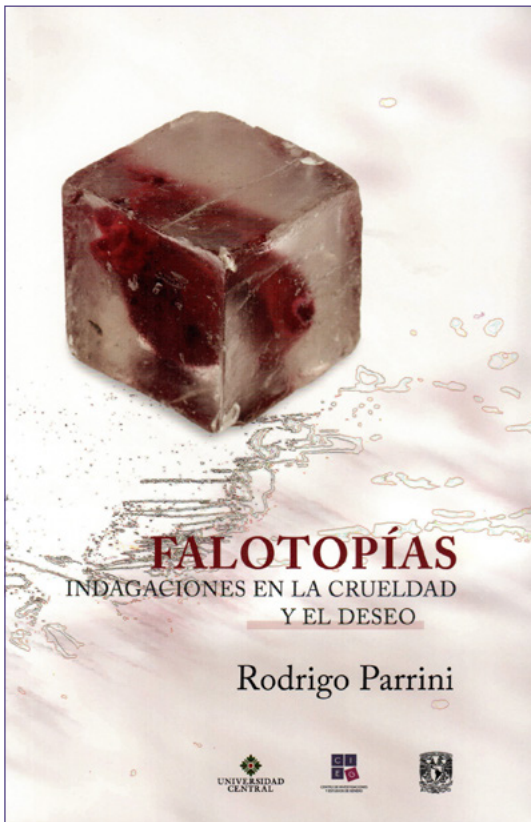
Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género; Universidad Central de Colombia.

Desde la interdisciplinariedad, los siete capítulos que conforman este libro colectivo buscan reflexionar sobre la relación entre cuerpo, discursos, afectos y emociones, y sus implicaciones teóricas y metodológicas. Catherine Bermejo analiza el concepto de sodomía como un vector que vincula monstruosidad, pecado nefando y crímenes contranatura; César Torres, la productividad del enfoque emocional en el estudio de los movimientos sociales; Nayla Vacarezza, la relación entre las políticas feministas de los archivos a favor del aborto en el continente y los flujos afectivos asociados; Helena López, la manera en que los giros emocional y afectivo impactan a los estudios literarios feministas; Jorge Palomino, la función del teléfono celular como prótesis afectiva y extensión del cuerpo sintiente; Adriana Salazar, cómo las operaciones sentipensantes son fundamentales para el conocimiento transdisciplinario; y Mathias Klitgård, la intersección entre el giro ontológico, los nuevos materialismos y la afectividad, así como una política material del tiempo. La contribución de *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos* consiste en la convergencia fructífera entre los discursos y las emociones como conceptos que despliegan gran potencial analítico en sus colaboraciones. (Reseña CIEG)

Puedes adquirirlo en: <http://www.libros.unam.mx/lecturas-interdisciplinarias-de-los-cuerpos-discursos-emociones-y-afectos-9786073045711-ebook.html>





Parrini, R. (2017).

Falotopías.
Indagaciones en la crueldad y el deseo.

Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género; Universidad Central de Colombia

Este libro es producto de una investigación que recorre varios bordes: la violencia es uno de ellos, pero también el deseo. A ellos se suman la memoria y la crueldad, los archivos y las esferas, los desechos y las mercancías. Tal vez el punto común a todos estos escritos es que trabajan con desechos de diverso tipo y con materiales cuyo estatus cultural y social es invisible o trémulo: desde algunas imágenes de cadáveres, que suman una producción mediática gigantesca, pasando por columnas periodísticas quizás ya olvidadas, hasta llegar a pequeñas historias de amor o erotismo, vínculos familiares extraños y marginales —a su manera—, unas ropas en desuso o unos recuerdos etnográficos menores. Si la imagen de un ropero para migrantes conformado por prendas usadas y desechadas —que motiva dos de los capítulos de este libro— tiene alguna importancia, es porque muestra un horizonte de relaciones y prácticas sociales, objetos, discursos, emociones, narrativas y afectos que permanece oculto a las miradas oficiales, desprendido de los relatos dominantes, desplazado con respecto de las prácticas hegemónicas. ¿Podemos buscar aún “el cristal del acontecer total” en los pequeños momentos singulares que reúne este libro, como propone Walter Benjamin? La realidad empieza tal vez donde termina la luz, por eso los cristales con los que trabajamos son opacos antes que brillantes. (Reseña CIEG)

GEOMETRÍAS
 30 años de feminismo
 Triangulaciones desde el activismo académico
 y la academia activada



Interrumpir al Currículum: Vértices y triangulaciones para confabular la Universidad
 29 de septiembre de 2022 • 12:00 horas
 Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.

Invitadas:
 Adriana Raggi • Alejandra Collado
 Paola Cruz • Pía Ramírez

Modera: Patricia Piñones
 Comentarios: Marisa Belausteguigoitia

TRANSMISIÓN VIA  LIVE CIEG UNAM



En el marco de los 30 años PUEG-CIEG se llevará a cabo el tercer foro: “Interrumpir el curriculum: vértices y triangulaciones para confabular la Universidad”, de la serie “Geometrías. 30 años de feminismo. Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas”.

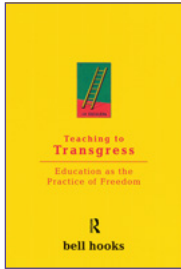
El conversatorio busca triangular la imaginación, la fabulación y la utopía para figurar universidades distintas, pedagogías alternativas y construir conocimientos y horizontes teórico-metodológicos que atiendan a las urgencias sociales. Esto permitirá pensar al currículum también como un triángulo o mirilla que se abre o que fisure el orden establecido desde adentro: entre las corporalidades, como parte de un hacer activo de las comunidades universitarias que se mueven de sus casas y geografías hasta las aulas y viceversa.

El foro contará con la participación de Adriana Raggi, Alejandra Collado, Pía Ramírez Vásquez, Paola Cruz Sánchez, los comentarios de Marisa Belausteguigoitia y la moderación de Patricia Piñones.

El evento tendrá lugar el próximo 29 de septiembre a las 12:00 horas, en el Auditorio Mario de la Cueva ubicado en el piso 14 de la Torre II de Humanidades en Ciudad Universitaria, y se transmitirá de manera simultánea por Facebook Live: <https://es-la.facebook.com/CIEGUNAM/>.

Biblioteca Rosario Castellanos

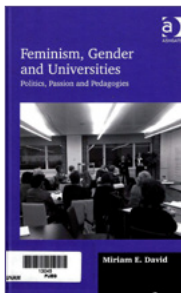
Bibliografía



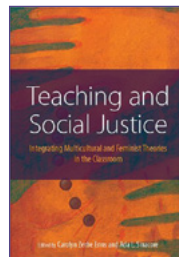
hooks, b. (1994).
Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom.
 Nueva York: Routledge.
 CLASIFICACIÓN: LC196 H66



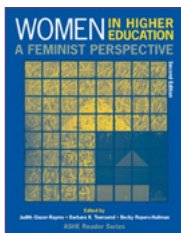
Caldwell, M. (2017).
Let's Get Real: Exploring Race, Class, and Gender Identities in the Classroom.
 Nueva York: Routledge.
 CLASIFICACIÓN: LC1099.515C85 C35



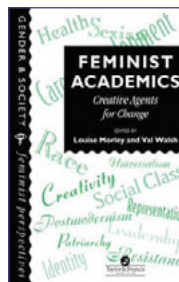
David, M. E. (2014).
Feminism, Gender and Universities: Politics, Passion and Pedagogies.
 Surrey: Ashgate
 CLASIFICACIÓN: HQ1155 D38



Enns, C. Z. y Sinacore, A. L. (Ed.). (2005).
Teaching and Social Justice: Integrating Multicultural and Feminist Theories in the Classroom.
 Washington, D. C.: American Psychological Association.
 CLASIFICACIÓN: LC192.2 T43



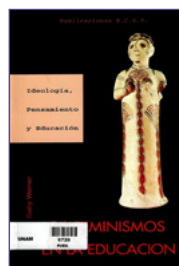
Glazer, J. S., Bensimon, E. M. y Townsend, B. K. (Ed.). (1993).
Women in Higher Education: A Feminist Perspective.
 Massachusetts: Ginn.
 CLASIFICACIÓN: LC1567 W65



Morley, L. y Walsh, V. (Ed.). (1995).
Feminist Academics: Creative Agents for Change.
 Londres: Taylor & Francis.
 CLASIFICACIÓN: LC197 F46.

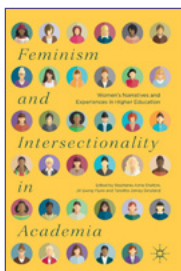


Rodríguez, C. (Comp.) (2006).
Género y currículo: aportaciones del género al estudio y práctica del currículo.
 Madrid: Akal.
 CLASIFICACIÓN: LB2361 G46 2006



Weiner, G. (1999).
Los feminismos en la educación.
 Sevilla: M.C.E.P.
 CLASIFICACIÓN: LC197 W4518

Libros electrónicos acceso con Ar-bidi



Shelton, S. A., Flynn, J. E. y Grosland, T. J. (2018).

Feminism and Intersectionality in Academia: Women's Narratives and Experiences in Higher Education.

Cham: Palgrave Macmillan.

Acceso con clave de acceso remoto (Ar-bidi) a través de: <https://link-springer-com.pbidi.unam.mx:2443/book/10.1007/978-3-319-90590-7?page=2#toc>

Artículos en acceso abierto

Hernández, I. (2020). Hacia un currículum feminista decolonial. *Nomadías*, (28), 43-63. Recuperado de: <https://semanariorepublicano.uchile.cl/index.php/NO/article/view/57452/60901>

Ortega, P. y Villa, Y. P. (2021). La pedagogía crítica: sentires insumisos desde el devenir feminista. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 26, 144-163. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8031863>

Salas, N. (2020). Repensar el saber y el saber hacer educativo. Un análisis crítico desde las pedagogías feministas. *Revista Enfoques Educativos*, 17(1), 1-12. Recuperado de: <https://estudiosdeadministracion.uchile.cl/index.php/REE/article/view/60596/64045>

Troncoso, L., Follegati, L. y Stutzin, V. (2019). Más allá de una educación no sexista: aportes de pedagogías feministas interseccionales. *Pensamiento Educativo*, 56(1), 1-15. Recuperado de: <https://doi.org/10.7764/PEL.56.1.2019.1>

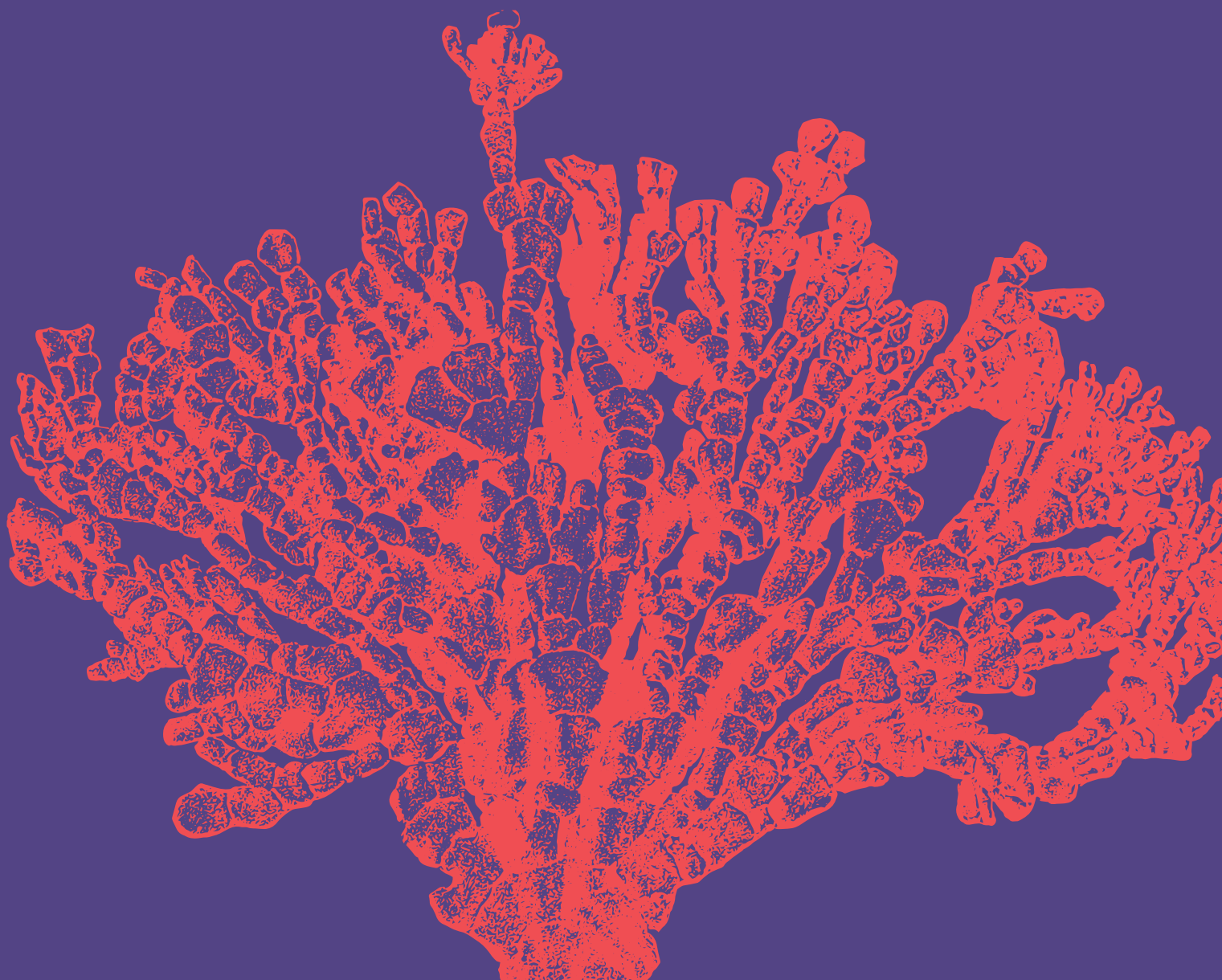


Artículos con acceso Ar-bidi

- Bollmann, B., McManus, J., Rabouin, E. M. y Valdez-Ferguson, P. (1996). The Integration of Women's Studies and Feminist Pedagogy into the Core Curriculum. *Women's Studies Quarterly*, 24(3/4), 201-214. <http://www.jstor.org/stable/40004380>
- Carver, A. C. (1979). Applying Feminist Approaches to Learning and Research: A Practical Curriculum Model. *Women's Studies Newsletter*, 7(2), 24-26. <http://www.jstor.org/stable/25159498>
- Elenes, C. A. (1995). New Directions for Feminist Curriculum Transformation Projects. *Feminist Teacher*, 9(2), 70-75. <https://www.jstor.org/stable/40545708>
- Grumet, M. y Stone, L. (2000). Feminism and Curriculum: Getting our Act Together. *Journal of Curriculum Studies*, 32(2), 183-197. <https://doi.org/10.1080/002202700182709>
- Jarvis, C. (2020). Fiction as Feminist Pedagogy: An Examination of Curriculum and Teaching Strategies Embodied in the Novel. *Studies in Continuing Education*, 42(1), 118-132. <https://doi.org/10.1080/0158037X.2019.1572601>
- Parsons, S. F. (1990). Feminist Challenges to Curriculum Design. *Studies in the Education of Adults*, 22(1), 49. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02660830.1990.11730536?journalCode=rsia20>
- Verge, T. (2021). Gender Equality Policy and Universities: Feminist Strategic Alliances to Re-gender the Curriculum. *Journal Of Women Politics & Policy*, 42(3), 191-206. <https://doi.org/10.1080/1554477X.2021.1904763>



ACADEMIA CIEG



Artículo académico



Núñez Rebolledo, Lucía. (2022).

Introducción. Acceso a la justicia y violencia de género: aproximaciones desde el feminismo de Alda Facio y el transfeminismo de Sayak Valencia.

En: México. Suprema Corte de Justicia de la Nación. Dirección General de Derechos Humanos.

Cátedra de derechos humanos: reflexiones contemporáneas sobre la persona y su sociedad. Segunda sesión: encuentros y desencuentros para pensar la violencia de género y el acceso a la justicia, (pp. 11-21).

Ciudad de México: Suprema Corte de Justicia de la Nación,

https://www.scjn.gob.mx/derechos-humanos/sites/default/files/Publicaciones/archivos/2022-06/Catedra%20de%20DH_Segunda%20Sesion_DIGITAL_salida.pdf

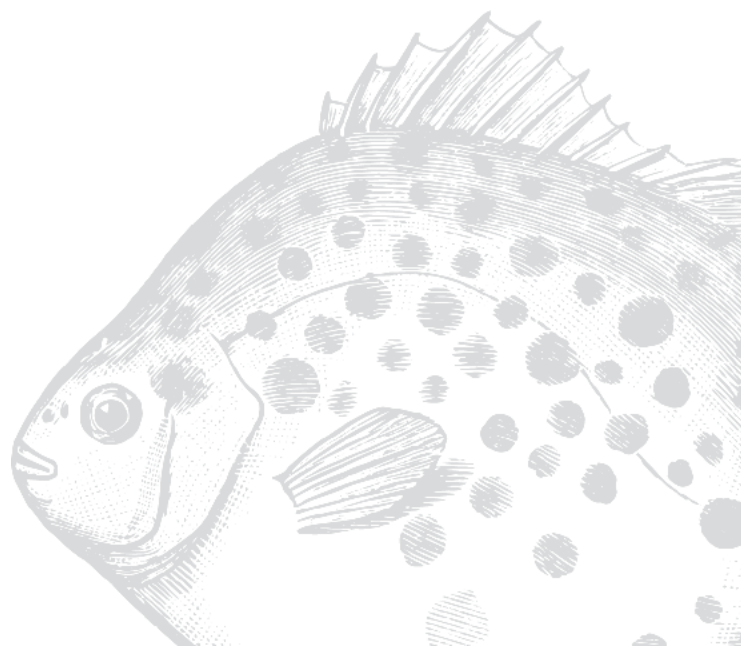
Audiovisual



Belausteguigoitia Rius, Marisa y Ackerman, J. [TV UNAM]. (10 julio 2022).

Diálogos por la democracia con John M. Ackerman y Marisa Belausteguigoitia.

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TQZJNAPe3nM>





Ciccía, Lucía. [ICAT-UNAM Oficial]. (30 junio 2022).

Charla magistral: *Cuerpo, biología y género: ¿Qué tiene para decirnos la epistemología feminista?*

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZGwG9sbBzAc>



Moreno Esparza, Hortensia y Valdés Osorio, G. [Museo de la Mujer]. (22 julio 2022).

Conferencia *¿Trabajo de mujeres? Reflexión acerca de los orígenes de la división sexual del trabajo, en conmemoración del Día Internacional del Trabajo Doméstico.*

[Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/MuseodelaMujerMexico/videos/594601658972701/>



Siles Bárcenas, Ali, Torres Cruz, C. y Ortega Garay, P. [CIEG-UNAM]. (24 junio 2022).

Presentación del libro electrónico *¿Qué es la diversidad sexual?*

[Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/CIEGUNAM/videos/presentaci%C3%B3n-del-libro-qu%C3%A9-es-la-diversidad-sexual-de-guillermo-n%C3%BA%C3%B1ez/720931498964331>

¿CÓMO PUBLICAR EN ACCESO ABIERTO EN REVISTA DE INVESTIGACIÓN?

(Sin costo adicional)



A partir de 2022 la UNAM a través de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información suscribió contratos denominados "Acuerdos transformativos" o "Read and Publish" con seis editoriales científicas.

Este modelo de suscripción permite tener acceso a la lectura de los contenidos de las revistas en BIDI-UNAM y adicionalmente el pago para la publicación en acceso abierto de los trabajos de investigación en revistas "híbridas".

1

¿Qué son las revistas híbridas?

Son aquellas revistas que incluyen artículos que, para el acceso, requieren el pago de una suscripción y artículos de acceso abierto, que para su publicación se requiere el pago de un APC.

3

¿Cuáles son los requisitos para publicar?

La autora o autor del artículo tiene que:

- Ser personal académico vigente de la UNAM
- La afiliación de las (os) autoras (es) con la UNAM debe constar claramente en el artículo
- Se financiarán preferentemente los artículos de investigación originales

2

¿A qué se refiere el costo por publicación o APC?

Es la tarifa que cobran las editoriales para la publicación de artículos en acceso abierto, conocida también como APC (Article Processing Charge).

4

Para tener en cuenta

- Los términos y condiciones para publicar en acceso abierto los establece cada editorial
- La publicación es bajo la licencia Creative Commons
- La Subdirección de Servicios de Información Especializada de la DGBSDI-UNAM se encarga de validar la vigencia del autor (a) en la plataforma de APCs, para eximir los costos por publicación.
- La publicación de artículos será atendida por orden de llegada hasta agotar los recursos

Las seis editoriales científicas con las que la DGBSDI-UNAM firmo el acuerdo son las siguientes:



CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

- Acuerdo multianual: 2022 - 2024
- Tipo de documentos incluidos: artículos de investigación, comunicaciones rápidas, artículos de revisión, informes breves, informes de casos
- Número de APCs incluidos por año: ilimitado



The Company of Biologists

- Acuerdo anual: 2022
- Tipo de documentos incluidos: artículos de investigación
- Número de APCs incluidos por año: ilimitado

IWA PUBLISHING

- Acuerdo multianual: 2022 - 2024
- Tipo de documentos incluidos: artículos de investigación
- Número de APCs incluidos por año: ilimitado



DE GRUYTER

- Acuerdo multianual: 2022 - 2024
- Tipo de documentos incluidos: artículo original, documento de revisión, comunicación breve, educación continua e informes de casos
- Número de APCs incluidos por año: 15
- Descuento de 10% sobre el precio regular de APCs

WILEY

- Acuerdo multianual: 2022 - 2024
- Tipo de documentos incluidos: artículo de investigación, artículo de revisión, caso de estudio, comentario, artículo de datos, conferencia, método y protocolo, perspectiva, práctica y política, publicación rápida, comunicación breve y nota técnica
- Número de APCs incluidos por año: 250



MICROBIOLOGY SOCIETY

- Acuerdo multianual: 2022 - 2024
- Tipo de documentos incluidos: artículos de investigación.
- Número de APCs incluidos por año: ilimitado

La información más detallada para publicación por editorial puede consultarse en: <http://digitalab-ssie.unam.mx/acuerdos>
Si requiere mayor información, escriba a subses@dgb.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius
Directora del CIEG

Dra. Amneris Chaparro Martínez
Secretaria Académica

Lic. Daniela Miramontes Mercado
Secretaria Técnica

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz
Coordinadora de la Biblioteca

Lic. Alba Jiménez Escobar
Pamela Allende
Realización

Modesta García Roa
Supervisión editorial

Alejandra Tapia Silva
Janaina Maciel Molinar
Salma Vásquez Montiel
Rigell Ayala Rivera
Cuidado de la edición

Lucero Elizabeth Vázquez Téllez
Diseño editorial



Para mayor información sobre el boletín o servicios:
biblioteca@cieg.unam.mx, alba_jimenez@cieg.unam.mx
o al teléfono 5623 0007

