



31 de mayo
2025

plazo de
recepción

revista
concinntas

Desde
la laguna temporal
urge imaginar

convocatoria abierta

formatos aceptados
artículos, reseñas, trabajos de arte y ensayos visuales



revista concininitas

Editorxs invitadxs

Nina Hoechtl (CIEG, Universidad Nacional Autónoma de México)

Taliboy (PPGArtes, Universidad Estatal de Río de Janeiro)

CONVOCATORIA ABIERTA

Desde la laguna temporal urge imaginar

¿Cómo especular o imaginar desde la laguna temporal, en el *time-lag*, sin etapas ni desarrollo desigual y sin modernidades alternativas en relación con una modernidad modelo o un desarrollo parejo? ¿Y cómo pensar sin los relatos historicistas e imperiales de la temporalidad del capitalismo con su imperativo de modernización emancipatoria?

Josefina Ludmer, *Aquí América Latina: Una especulación*, 2010

Los modos de fabulación como la ciencia ficción o la ficción especulativa, en sus diversas formas de escritura y expresión visual, nos invitan a imaginar escenarios alternativos, además de ofrecernos herramientas y estrategias para proyectar colectivamente futuros más sostenibles, responsables y cuidadosos, así como para llevar a cabo las transformaciones necesarias para poder llegar a ellos.

Desde enfoques críticos, creativos y especulativos, se plantea un número para el debate, la creación artística y epistemológica que revise los devenires históricos (pasados y presentes), sus narrativas y visualidades, luche por los recursos actuales y proyecte otros futuros posibles. Nos situamos junto a la crítica literaria Josefina Ludmer desde América Latina. Quien publicó *Aquí América Latina: Una especulación* en el ocaso de la primera década del siglo XXI. Ya desde el título, Ludmer sitúa el lugar de pensamiento —o de enunciación, si seguimos a Djamila Ribeiro— y de especulación desde América Latina.





revista concininitas

“La imaginación pública sería un trabajo social, anónimo y colectivo de construcción de la realidad. Tod[e]s somos capaces de imaginar, tod[e]s somos creadores”, postula Ludmer quien hace un llamado a un “aparato diferente al que usábamos antes. Otras palabras y nociones, porque no solamente ha cambiado el mundo, sino los moldes, géneros y especies en que se lo dividía y diferenciaba” (2010: 11, 9). Desde la publicación del libro en 2010, han pasado quince años y el mundo se ha transformado aún más, y no precisamente en uno más sostenible, responsable o cuidadoso. Por lo tanto, este número parte de la siguiente pregunta:

¿De qué manera las comunidades diversas—LGBTQIA+*, mujeres, personas racializadas, afro, afrodescendientes, indígenas, neurodivergentes, inmigrantes y refugiadas, en situación de discapacidad, minorías religiosas, personas precarizadas, sin hogar y desempleadas—subvierten y/o socavan los sistemas violentos, extractivistas y discriminatorios en este dañando planeta?

Este dossier hace un llamado a la participación de personas investigadoras, creadoras, activistas, agentes del cambio y disidentes que trabajen para crear otrxs mundos, más equitativos, que contribuyan a la especulación sobre otrxs futuros posibles, que propongan alianzas multiespecies, más allá de lo humano, practiquen vínculos afectivos o sexo-afectivos mutuamente deseados, creen relaciones con fantasmas de otras épocas, o gestionen encuentros intergalácticos

Buscamos contribuciones que fomenten la ampliación de los modos de fabulación para destacar y elevar diversas voces y perspectivas. Invitamos a presentar propuestas de, por ejemplo, manifestaciones, acciones, instalaciones y respuestas creativas en los formatos de artículos, reseñas, trabajos de arte y ensayos visuales, y nos gustaría promover activamente formas colaborativas, alternativas e innovadoras de compromiso con los siguientes temas y campos de interés, siempre enmarcados en el ámbito de las artes, la filosofía, el psicoanálisis y la historia, así como la investigación artística.

* Las múltiples diversidades y disidencias sexogénéricas como personas transfemeninas, mujeres trans, travestis, les transmasculines, hombres trans, no binaries, las lesbianas, lenchas, los putos, jotos, les queer/cuir/kuir, bisexuales, asexuales, pansexuales y todas las demás existencias de las que no somos conscientes o no disponemos de palabras para pensarlas ni nombrarlas.





revista **concininitas**

Temas y/o enfoques sugeridos

Fabulación (feminista, queer/cuir, descolonial, ecologista)

Revisiones históricas críticas con perspectivas a otrxs futurxs posibles

Alianzas, interdependencia, relaciones y cuidados diversos o multiespecies

Esfuerzos colaborativos de deseos y transformación

Transformaciones de nuestras formas de relacionarnos, de ver y habitar el mundo, y de imaginar otrxs futurxs posibles, moldeados por los cambios tecnológicos y farmacéuticos de las últimas décadas

Imaginarios políticos y visuales de la sostenibilidad, espiritualidades naturales, crisis ecológica y catástrofe

Prácticas artísticas y culturales que imaginan e intenten transformar las condiciones que perpetúan las injusticias sociales y los sistemas punitivos

Descolonización visual de la violencia extractivista y el despojo cultural





revista concininitas

Formatos aceptados

Atendiendo a los estándares de la revista se pueden entregar: **artículos, reseñas, trabajos de arte y ensayos visuales**. Para mayor información sobre las pautas y lineamientos generales para cada formato ver: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concininitas/about/submissions>

Plazo de recepción

31 de mayo de 2025

Envíe sus propuesta por correo electrónico a dossielagunatemporal@gmail.com

Sobre la revista

Concininitas es una revista cuatrimestral editada por el Instituto de Artes de la Universidad del Estado do Rio de Janeiro (UERJ), creada en 1997 y, desde 2005, vinculada al Programa de Postgrado en Artes (PPGArtes).

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concininitas>

Revisión por pares

Los artículos publicados pasan un proceso anónimo de evaluación por parte de personas expertas (*double-blind peer review*).

Idiomas de publicación

Español, francés, inglés y portugués.

Dibujo: cumi d tamayo @cumbiasborrascosas





**31 de maio
2025**

prazo
final

revista
concinntas

**A partir da
lacuna temporal
urge imaginar**

@#!

chamada aberta

formatos aceitos
artigos, resenhas, trabalhos de arte e ensaios visuais



revista concininitas

Editorxs convidadxs

Nina Hoechtl (CIEG, Universidad Nacional Autónoma de México)

Taliboy (PPGArtes, Universidad Estatal de Río de Janeiro)

CHAMADA ABERTA

A partir da lacuna temporal urge imaginar

Como especular ou imaginar a partir da lacuna temporal, no *time-lag*, sem etapas ou desenvolvimento desigual, sem modernidades alternativas em relação a uma modernidade modelo ou a um desenvolvimento parelho (harmônico)? Como pensar sem os relatos historicistas e imperiais da temporalidade do capitalismo e seu imperativo de modernização emancipatória?

Josefina Ludmer, *Aqui América Latina. Uma especulação*, 2013

Os modos de fabulação como a ficção científica ou a ficção especulativa, em suas diversas formas de escrita e expressão visual, nos convidam a imaginar cenários alternativos, além de nos oferecer ferramentas e estratégias para projetar coletivamente futuros mais sustentáveis, responsáveis e cuidadosos, assim como para realizar as transformações necessárias para alcançá-los.

A partir de enfoques críticos, criativos e especulativos, propõe-se um conjunto de debates, criação artística e epistemológica que revise os devires históricos (passados e presentes), suas narrativas e visualidades, lute pelos recursos atuais e projete outros futuros possíveis. Nos situamos ao lado da crítica literária Josefina Ludmer, a partir da América Latina. Que publicou *Aqui América Latina: Uma especulação* no final da primeira década do século XXI. Já pelo título, Ludmer posiciona o lugar do pensamento – ou de enunciação, se seguirmos o pensamento de Djamila Ribeiro – e a especulação desde a América Latina.





revista concininitas

“A imaginação pública seria um trabalho social, anônimo e coletivo de construção da realidade. Tod[e]s nós somos capazes de imaginar, tod[e]s somos criadores”, postula Ludmer, que faz um chamado “precisamos de um aparato diferente daquele que usávamos antes. Outras palavras e conceitos, porque não é apenas o mundo que mudou, mas também os modelos, gêneros e espécies nos quais ele se dividia e se diferenciava” (2013: 9, 7). Desde a publicação do livro em espanhol em 2010, passaram-se quinze anos e o mundo transformou-se ainda mais, e não precisamente para um mundo mais sustentável, responsável e/ou cuidadoso. Portanto, este número parte da seguinte pergunta:

De que maneira as comunidades diversas – LGBTQIAPN+*, mulheres, pessoas racializadas, afro, afrodescendentes, indígenas, neurodivergentes, imigrantes e refugiadas, pessoas com deficiência, minorias religiosas, pessoas precarizadas, sem-teto e desempregadas – subvertem e/ou minam os sistemas violentos, extrativistas e discriminatórios neste planeta danificado?

Este dossiê faz um chamado à participação de pesquisadoras/es, criadoras/es, ativistas, agentes da mudança e dissidentes que trabalham para criar outros mundos, mais equitativos, que contribuam para a especulação sobre outros futuros possíveis, que proponham alianças multiespécies, além do humano, pratiquem vínculos afetivos ou sex-oafetivos baseados no desejo mútuo, criem relações com fantasmas de outras épocas, ou gerenciem encontros intergalácticos.

Buscamos contribuições que fomentem a ampliação dos modos de fabulação para destacar e elevar diversas vozes e perspectivas. Convidamos a apresentar propostas de, por exemplo, manifestações, ações, instalações e respostas criativas nos formatos de artigos, resenhas, trabalhos de arte e ensaios visuais, e gostaríamos de promover ativamente formas colaborativas, alternativas e inovadoras de compromisso com os seguintes temas e campos de interesse, sempre dentro do âmbito das artes, filosofia, psicanálise e história, bem como da pesquisa artística.

* As múltiplas diversidades e dissidências sexogênericas, como pessoas transfemininas, mulheres trans, travestis, les transmasculines, homens trans, não binários, as sapatão, as bichas, dissidentes, cuir/queers, bissexuais, assexuais e pansexuais, e todas as demais existências das quais não temos consciência ou para as quais não dispomos de palavras para pensar e nomear.





revista **concininitas**

Temas e/ou enfoques sugeridos

Fabulação (feminista, queer/cuir, descolonial, ecologista)

Revisões históricas críticas com perspectivas para outros futuros possíveis

Alianças, interdependência, relações e cuidados diversos ou multiespécies

Esforços colaborativos de desejos e transformação

Transformações de nossas formas de nos relacionarmos, de ver e habitar o mundo, e de imaginar outros futuros possíveis, moldados pelos avanços tecnológicos e farmacêuticos das últimas décadas

Imaginários políticos e visuais da sustentabilidade, espiritualidades naturais, crise ecológica e catástrofe

Práticas artísticas e culturais que imaginam e tentam transformar as condições que perpetuam as injustiças sociais e os sistemas punitivos

Descolonização visual da violência extrativista e do saqueio ou rapto cultural





revista concininitas

Formatos aceitos

De acordo com os padrões da revista, podem ser entregues: **artigos, resenhas, trabalhos de arte e ensaios visuais**. Para mais informações sobre as diretrizes gerais para cada formato, consulte: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/about/submissions>

Prazo final

31 de maio de 2025

Envie suas propostas por e-mail para
dossielagunatemporal@gmail.com

Sobre a revista

Concinnitas é uma revista quadrimestral editada pelo Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), criada em 1997 e, desde 2005, vinculada ao Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes).

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas>

Revisão por pares

Os artigos publicados passam por um processo anônimo de avaliação por parte de especialistas (*double-blind peer review*).

Idiomas de publicação

Espanhol, Francês, Inglês e Português.

Desenho: cumi d tamayo @cumbiasborrascosas





May 31
2025

submission
deadline

revista
concinntas

From
the temporal lapse,
we must imagine

accepted formats

articles, reviews, artworks, and visual essays

open call



revista concinntitas

Invited editors

Nina Hoechtl (CIEG, Universidad Nacional Autónoma de México)

Taliboy (PPGArtes, Universidad Estatal de Río de Janeiro)

OPEN CALL

From the temporal lapse, we must imagine

How can we speculate or imagine from the temporal lapse, in the time-lag, without relying on stages of unequal development or framing alternative modernities in relation to a model of modernity or equal development? And how can we think beyond the historicist and imperial narratives of capitalist temporality, with its imperative of emancipatory modernization?

Josefina Ludmer, *Aquí América Latina: Una especulación*, 2010

Modes of fabulation, including science fiction and speculative fiction in their various written and visual forms, encourage us to imagine alternative scenarios. They also provide tools and strategies to collaboratively envision and shape more sustainable, responsible, and caring futures, and to undertake the necessary transformations towards such futures.

Through critical, creative, and speculative approaches, we propose a space for debate, artistic expression, and epistemological creation that revisits historical events (past and present), interrogates their narratives and visualities, addresses struggles over current resources, and envisions alternative futures. In this endeavor, we align with literary critic Josefina Ludmer from Latin America, who published *Aquí América Latina: Una especulación* in the twilight of the first decade of the 21st century. From its very title, Ludmer's book locates the site of thought—or of enunciation, to follow Djamila Ribeiro—and of speculation within Latin America.





revista concinntitas

“Public imagination would be a social, anonymous, and collective effort in the construction of reality. We are all capable of imagining; we are all creators,” asserts Josefina Ludmer, who advocates for “a different apparatus than the one we used before—other words and notions—because not only has the world changed, but so have the molds, genres, and categories into which it was divided and differentiated” (2010: 11, 9). Since the publication of her book in Spanish in 2010, fifteen years have passed, and the world has undergone further transformation—though not necessarily toward a more sustainable, responsible, or caring one. In response, this issue departs from the following question:

How do diverse communities—LGBTQIA+*, BIPOC, neurodivergent, immigrants and refugees, crip people, religious minorities, precarious workers, the homeless, and the unemployed—subvert and resist violent, extractivist, and discriminatory systems on this damaged planet?

This issue is an invitation to researchers, creators, activists, change-makers, and dissidents working to envision and build more equitable worlds. It seeks contributions that speculate on alternative futures, propose multi-species alliances beyond the human, explore mutually desired affective or sex-affective connections, forge relationships with ghosts from other eras, or imagine intergalactic encounters.

We seek contributions that expand modes of fabulation to highlight and amplify diverse voices and perspectives. We invite submissions such as demonstrations, actions, installations, and creative responses in the formats of articles, reviews, artworks, and visual essays. We aim to actively promote collaborative, alternative, and innovative forms of engagement with the following themes and fields of interest. All submissions should be framed within the realms of the arts, philosophy, psychoanalysis, history, and artistic research.

* Multiple sex-gender diversities and dissidences, including transfeminine people, trans women, drag, transgender, transmasculines, trans men, non-binary people, lesbians, gays, queer/cuir/kuirs, bisexuals, asexuals, pansexuals, and all other identities and existences that we may not yet have the words for or are not yet aware of.





revista
concinntitas

Suggested themes and/or fields of interest

Fabulation (feminist, queer/cuir, decolonial, ecologist)

Critical historical revisions with perspectives on other possible futures

Diverse or multi-species alliances, interdependence, relationships and care

Collaborative efforts of desires and transformation

Transformations of our ways of relating to one another, of seeing and inhabiting the world, and of imagining other possible futures, shaped by the technological and pharmaceutical changes of recent decades

Political and visual imaginaries of sustainability, spiritualities, ecological crisis and catastrophes

Artistic and cultural practices that imagine and attempt to transform the conditions that perpetuate social injustices and punitive systems

Visual decolonization of extractivist violence and cultural dispossession





revista concininitas

Accepted formats

In accordance with the journal's standards, submissions may include **articles, reviews, artworks, and visual essays**. For detailed guidelines on each format, please visit:
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concininitas/about/submissions>

Submission deadline

May 31, 2025

Please email submissions to

dossielagunatemporal@gmail.com

About the journal

Launched in 1997, *Concininitas* is a four-monthly journal edited by the Institute of the Arts of the University of the State of Rio de Janeiro (UERJ), and linked to the Graduate Program in the Arts (PPGArtes) since 2005.

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concininitas>

Peer review

Published articles undergo an anonymous process of evaluation by experts (double-blind peer review).

Publication languages

English, French, Spanish and Portuguese.

Drawing: [cumi d tamayo @cumbiasborrascosas](https://www.instagram.com/cumbiasborrascosas)





revista
concinntas

31 mai
2025
Date limite
de réception

**A partir de
la lacune temporelle,
il est urgent d'imaginer**

formats acceptés
articles, critiques, œuvres d'art et essais visuels

appel à contributions



revista **concinntas**

Éditeur-rices invité-es

Nina Hoechtl (CIEG, Universidad Nacional Autónoma de México)

Taliboy (PPGArtes, Universidad Estatal de Río de Janeiro)

APPEL À CONTRIBUTIONS

A partir de la lacune temporelle, il est urgent d'imaginer

Comment pouvons-nous imaginer ou créer à partir de la lacune temporelle, de *time-lag*, sans s'appuyer sur aucun développement inégal en plusieurs étapes ni sur aucun cadre de modernités alternatives en lien avec une modernité modèle ou un développement uniforme ? Et comment pouvons-nous penser au-delà des narrations historicistes et impérialistes de l'ère capitaliste et de son impératif de modernisation émancipatrice ?

Josefina Ludmer, *Aquí América Latina: Una especulación*, 2010

Les modes de narrations, tels que la science-fiction et la fiction spéculative, dans la diversité de ses formes écrites et visuelles, nous invitent à imaginer des scénarios alternatifs. Ils offrent des outils et des stratégies pour envisager et façonner collectivement des futurs plus durables, responsables et solidaires tout en nous encourageant à entreprendre les transformations nécessaires pour parvenir à de tels futurs.

À travers des approches critiques, créatives et anticipatrices, ce numéro est consacré au débat, à l'expression artistique et épistémologique qui revisite les événements historiques (passés et présents), interroge leurs récits et représentations, aborde les luttes pour les ressources actuelles et envisage des futurs alternatifs. Pour cela, nous nous appuyons sur les travaux de la critique littéraire latino-américaine Josefina Ludmer, qui a publié *Aquí América Latina: Una especulación* au début de la première décennie du XXI^e siècle. Dans son titre-même, Ludmer situe le lieu de la pensée – ou de l'énonciation et selon Djamila Ribeiro – de la spéculation latino-américaine.





revista concinntitas

«L'imagination publique serait un travail social, anonyme et collectif de construction de la réalité. Nous sommes tou·tes capables d'imaginer, nous sommes tou·tes des créateurs», postule Ludmer, qui appelle à un «appareil différent de celui que nous avons utilisé auparavant. D'autres mots et d'autres notions, car non seulement le monde a changé, mais aussi les cadres, les genres et les espèces dans lesquels il était divisé et différencié» (2010: 11, 9). Depuis la publication du livre en espagnol en 2010, quinze années se sont écoulées. Le monde a encore changé, mais pas exactement en un monde plus durable, plus responsable ou plus attentionné. Ce numéro pose donc de la question suivante:

De quelle façon les diverses communautés – LGBTQIA+*, femmes, personnes racisées, afro, afro-descendantes, indigènes, neurodivergentes, migrantes et réfugiées, personnes handicapées, minorités religieuses, personnes précaires, sans-abri et sans emplois – subvertissent et/ou sapent les systèmes violents, extractivistes et discriminatoires sur cette planète dévastée?

Ce dossier appelle à la participation de chercheurs, de créateurs, d'activistes, d'agents du changement et de dissidents qui œuvrent à la création d'autres mondes plus équitables. Ceux qui contribuent à créer d'autres futurs possibles, qui proposent des alliances entre les espèces, au-delà de l'humain, qui explorent des liens sexuels, affectifs ou sexo-affectifs mutuellement désirés, qui créent des relations avec des fantômes d'autres temps, ou qui imaginent des rencontres intergalactiques.

Nous recherchons des contributions qui favorisent l'élargissement des modes de création, afin de donner de la visibilité à des voix et des perspectives variées. Nous invitons à présenter des propositions sous différentes formes: performances artistiques, actions, installations, ou d'autres réponses créatives. Cela peut inclure des articles, des critiques, des œuvres artistiques ou des essais visuels. Nous encourageons activement des approches collaboratives, alternatives et novatrices, tout en restant ancrées dans les domaines des arts, de la philosophie, de la psychanalyse, de l'histoire et de la recherche artistique.

* Les multiples diversités et dissidences liées au genre et à la sexualité, qu'il s'agisse des personnes transféminines, des femmes trans, des travestis, des transmasculines, des hommes trans, des non-binaires, des lesbiennes, des salopes, des gays, des queer/cuir/kuir, des bisexuel·les, des asexuel·les, des pansexuel·les, ou encore de toutes celles et ceux dont l'existence nous échappe faute de mots pour les nommer ou les penser.





revista **concinntitas**

Thèmes et/ou approches suggérés

Fabulations (féministe, queer/cuivre, décoloniale, écologique)

Révisions historiques critiques avec des perspectives vers d'autres futurs possibles

Alliances, interdépendance, relations et soins divers ou multi-espèces

Efforts collaboratifs de désirs et de transformation

Transformations de nos manières de nous relier, de voir et d'habiter le monde, et d'imaginer d'autres futurs possibles, façonnés par les changements technologiques et pharmaceutiques des dernières décennies

Imaginaire politique et visuel de la durabilité, spiritualités naturelles, crises écologiques et catastrophe

Pratiques artistiques et culturelles qui imaginent et tentent de transformer les conditions qui perpétuent les injustices sociales et les systèmes punitifs

Décolonisation visuelle de la violence extractiviste et du dépeuplement culturel





revista **concinnitas**

Formats acceptés

Conformément aux normes de la revue, nous acceptons les formats suivants: **articles, critiques, œuvres d'art et essais visuels**. Pour plus d'informations sur les lignes directrices et les orientations générales pour chaque format, voir:

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/about/submissions>

Date limite de réception

31 mai 2025

Envoyez vos propositions par e-mail à

dossielagunatemporal@gmail.com

À propos de la revue

Concinnitas est une revue publiée tous les quatre mois par l'Institut des arts de l'Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ), créé en 1997 et, depuis 2005, lié au programme de troisième cycle en arts (PPGArtes).

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas>

Examen par les pairs

Les articles publiés font l'objet d'un examen anonyme en double aveugle par des experts (*double-blind peer review*).

Langues de publication

Anglais, espagnol, français et portugais.

Dessin: [cumi d tamayo @cumbiasborrascosas](mailto:cumi.d.tamayo@cumbiasborrascosas)

