

MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



MATERIA MEMORABLE.

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Publicación bimestral de la Biblioteca “Rosario Castellanos”

del Centro de Investigaciones y Estudios de Género

de la Universidad Nacional Autónoma de México

CC BY-NC-ND 4.0

2025, Universidad Nacional Autónoma de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Biblioteca “Rosario Castellanos”

Imagen de portada: © Archivo de Rosario Galindo Topete

Directora: *Cintia Elizabeth González Ordaz*

Realización y apoyo académico: *Alba Jiménez Escobar*

Apoyo realización: *Samantha Elizabeth Calva Palacios*

y *Aranza Mejía García*

Realización editorial: *Departamento de Publicaciones*

Cuidado de la edición: *Janaina Maciel Molinar*

Diseño editorial: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Formación: *Cindy Carolina Martínez Lagos*

Teléfono: 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785

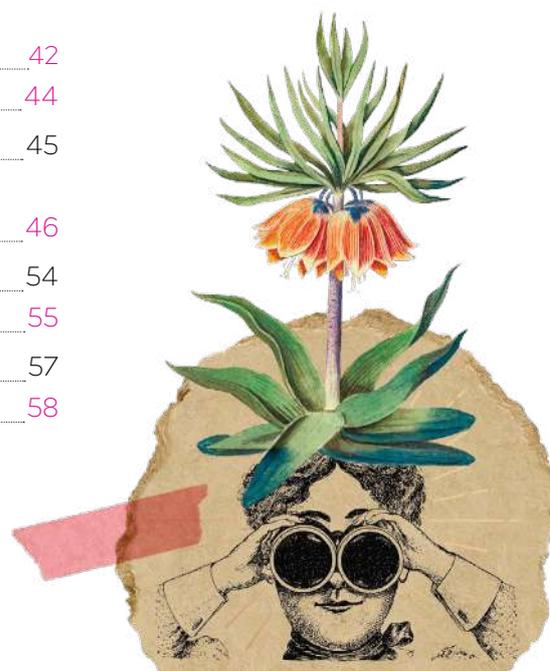
Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autoras y autores,
y no reflejan, necesariamente, la postura del CIEG.

Esta es una publicación bajo la licencia Creative Commons Attribution-Non
Commercial-No Derivatives 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Para más in-
formación sobre el uso no comercial de los contenidos que aquí aparecen, favor
de consultar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



ÍNDICE

Presentación	4
Personaje del mes	5
Hermila Galindo	6
Libros	16
Nuevas adquisiciones	17
Revistas	23
Mujer/fempres. Latinoamérica	24
Base de datos	25
Female Forerunners Worldwide	26
Publicaciones CIEG	28
Mujer de palabras : artículos rescatados	29
Evento del mes	30
II Jornada por la Incorporación de Recursos Electrónicos de Información en los Estudios de Género.	31
Academia CIEG	34
Convocatoria abierta	41
In[ter]disciplinadæs: I Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur	42
Con X: Revista Científica sobre Estudios de Género	44
Alter/Textus	45
Visibilidad y revisión histórica de algunas propuestas de collagistas	46
Fanzinoteca	54
Muñeca. Maricarmen #3	55
Servicios bibliotecarios	57
Servicio de fotocopiado	58



Presentación

Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, revistas y bases de datos que se especializan en estudios de género, y que forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), así como información de los servicios y otros temas de interés.

En el segundo número de 2025, la sección de “Personaje del mes” está dedicada a **Hermila Galindo**, oradora, periodista y política mexicana precursora del feminismo; el “Evento del mes” a la **II Jornada por la Incorporación de Recursos Electrónicos de Información en los Estudios de Género. Concurso de Carteles “Uso de recursos electrónicos de información de fuentes primarias de Gale en los Estudios de Género”**; y la sección “Alter/textus” presenta el texto titulado: “**Visibilidad y revisión histórica de algunas propuestas de collagistas**”.

Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. En la página web de la biblioteca, <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, encontrarán información sobre colecciones, servicios, recursos en línea, números anteriores de *Materia memorable*, así como el reglamento y la historia de la Biblioteca.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx. ♀



DERECHOS DE FOTOGRAFÍAS DE PORTADA Y PERSONAJE DEL MES

López, Alberto. (2018, junio 2). Hermila Galindo, pionera feminista y primera candidata a diputada federal. *El País* https://elpais.com/internacional/2018/06/02/mexico/1527930330_055710.html

... magna
... ad p̄nim
... nostrud exerci-
... laboris nisi u
... commode conse
... ire dolor



Personaje
del mes



... ng elit
... incidit
... et dolore magn
... aliqua. Ut enim ad p̄nim
... niam, quis nostrud
... tion ullam

Hermila Galindo

Hermila Galindo nació el 29 de mayo de 1885 en la exhacienda de San Juan Avilés, en el poblado de Villa Juárez municipio de Lerdo, Durango (Valles Ruiz, 2016, p. 22). Debido a diversas circunstancias, entre ellas la muerte de su madre, quedó al cuidado de su tía Ángela Galindo. Tuvo poca convivencia con su padre, don Rosario Galindo; sin embargo, éste procuró asegurarle un buen futuro, proveyéndola de un hogar y educación en colegios de Durango y Chihuahua para su formación básica.

En Chihuahua, estudió en la Escuela Industrial para Señoritas, donde se formó en telegrafía, inglés, teneduría de libros (es decir, el registro de transacciones financieras), taquigrafía, mecanografía y español. Al ver su gran inteligencia, don Rosario planeó enviarla a estudiar química a Estados Unidos, sin embargo, falleció antes de poder concretar ese plan.

A los 13 años comenzó a trabajar como profesora particular en Lerdo, Gómez Palacio y Torreón, también dio clases en colegios de educación básica y superior en Torreón, Coahuila. Durante su labor docente, su vena política salió a relucir al dar conferencias y hacer críticas incisivas a la dictadura de Porfirio Díaz, señalando la situación económica y política del país, y, sobre todo, el derecho del pueblo mexicano a elegir a su presidente. Su actividad política no se redujo a esto, sino que también formó parte del grupo “Las admiradoras de Juárez” (Valles Ruiz, 2015, p. 43), donde, junto a otras mujeres —entre ellas, Eulalia Guzmán y Luz Vega—, discutían y criticaban las teorías que naturalizaban la sumisión femenina, la posibilidad del sufragio femenino y las estructuras sociales de su tiempo (Valles Ruiz, 2017, p. 54).

Además de su actividad docente, se desempeñó como mecanógrafa en bufetes de abogados de Torreón. Esto la llevó a presenciar, el 21



de marzo de 1909, un mitin para conmemorar el natalicio de Benito Juárez García. Durante el acto, el abogado Francisco Martínez Ortiz ofreció un discurso en memoria del Benemérito de las Américas, y contrastó su figura con la del presidente Porfirio Díaz, criticando el carácter autoritario de su gobierno. El discurso no fue del agrado del presidente municipal, Miguel Garza Aldepe, quien retiró el documento original y prohibió su difusión en los periódicos locales. Sin embargo, gracias a sus conocimientos en taquigrafía, Hermila logró reproducirlo y difundirlo hasta que llegó a manos de opositores activos del régimen porfirista, entre los cuales se encontraban Benito Juárez Maza, José Peón del Valle, Diódoro Batalla y Heriberto Barrón. Estos reconocieron su gran valentía y la invitaron a formar parte de acciones contra el gobierno y el reeleccionismo.

Hermila, que buscaba la posibilidad de un cambio en la política de México, regresó a Durango para trabajar con el ingeniero Carlos Patoni, secretario del gobernador de dicho estado, quien la impulsó a continuar con su actividad política revolucionaria.

En 1910, se lanzó la candidatura de Francisco I. Madero, quien, antes de concluir su campaña electoral, fue aprehendido en San Luis Potosí debido a un discurso de su secretario, Roque Estrada, en contra de la dictadura del presidente. Como resultado, Díaz logró reelegirse. Madero escapó y convocó al pueblo a derrocar el régimen de Porfirio Díaz con el Plan de San Luis.

En esta etapa, Hermila, gracias a su destacado desempeño como secretaria de Carlos Patoni, fue recomendada para trabajar en la Ciudad de México con Eduardo Hay (Valles Ruiz, 2011, p. 35), militar revolucionario que ocupaba el cargo de jefe del Estado Mayor de Madero (Olivares del Castillo Cárdenas, 2005, p. 36). Al mismo tiempo, laboró como profesora en el Internado Nacional de Estudios Preparatorios y Mercantiles (Valles Ruiz, 2015, p. 50).

En 1913, Hermila vivió el episodio de traiciones, levantamientos y golpes de Estado conocido como la Decena Trágica: diez días que culminaron en el asesinato del presidente Francisco I. Madero y del vicepresidente José María Pino Suárez, así como con el ascenso al poder de Victoriano Huerta. Luego de estos hechos, Hermila se incorporó como profesora de taquigrafía en la escuela “Miguel Lerdo de Tejada” y trabajó como taquígrafa con Querido Moheno (Olivares del Castillo Cárdenas, 2005, p. 38). También se integró al Club Abraham González, donde posiblemente se acercó a la filosofía

política de Alejandra Kollontai, Clara Zetkin, Rosa Luxemburgo, Flora Tristán, John Stuart Mill y August Bebel (Valles Ruiz, 2011). Pronto destacó por su facilidad de palabra y su ímpetu al pronunciar discursos, por lo que fue nombrada oradora del club.

En agosto de 1914, tras la renuncia de Victoriano Huerta en julio, el club Abraham organizó una reunión para dar la bienvenida a Venustiano Carranza en la Ciudad de México. En dicha reunión, Hermila leyó un discurso en el que instó al jefe constitucionalista a seguir el camino de resistencia y abnegación de Benito Juárez, con quien le comparó. Sus palabras impresionaron tanto a Carranza que la invitó a colaborar con él como su secretaria personal.

Participó en la organización de la Convención Republicana en la ciudad de Aguascalientes, donde nombraron a Eulalio Gutiérrez como presidente provisional de la república. Carranza se trasladó entonces a Veracruz para seguir con sus actividades políticas, y Hermila lo acompañó y colaboró con él al preparar discursos a favor del gobierno carrancista. Su participación fue reconocida con una mención honorífica por los servicios que prestó a favor de la Causa del Pueblo (Valles Ruiz, 2015, p. 50).

En Veracruz, Hermila declaró públicamente su inclinación política al feminismo con la conferencia “La reivindicación de la mujer mexicana”, presentada en marzo de 1915 y publicada en el diario *El dictamen* (Olivares del Castillo Cárdenas, 2005, p. 39). Sus ideas en favor de las mujeres y de la igualdad también se manifestaron en su colaboración periodística, cuando escribió para la columna “Crónica Dominical”, (Valles Ruiz, 2015; Valles Ruiz, 2016) publicada en el periódico *El Pueblo*, con el título “La mujer como colaboradora de la vida pública”. Aquí afirmó que la mujer tenía las mismas capacidades psíquicas, voluntad y raciocinio que el hombre, por lo que tenía derecho a la emancipación y a la participación política (Galindo, 1915, p. 2). En la publicación de mayo, manifestó que usaría su voz para luchar por la causa de las mujeres y la justicia para ellas. Reivindicó el papel de las mujeres en las revoluciones y criticó duramente a los hombres que atacaban a las mujeres revolucionarias.

Tanto era su compromiso con el papel de las mujeres en la revolución y el feminismo, que Galindo inició una gira, con el apoyo de Carranza, para dictar conferencias que incentivaran a las mujeres a formar parte de la vida política. En el Teatro Peón Contreras



de Mérida, pronunció una conferencia sobre la Revolución Constitucionalista y Carranza, dirigida a militares y obreros (Orellana Trinidad, 2001, p. 33). A partir de ese momento, además de sus conferencias, colaboró en la fundación de asociaciones feministas. En Puerto Progreso, Motul y Espita, dictó la conferencia “La mujer fuerte” sobre la emancipación de la mujer, y presidió la fundación de las asociaciones “Rita Cetina Gutiérrez”, “Josefa Ortiz de Domínguez” y “La mujer fuerte”, siendo nombrada presidenta honoraria de esta última. Después de visitar las localidades de Baca, Conkal, Zitas y Chichen-Itzá, se trasladó a Campeche y posteriormente a Tabasco, donde ofreció tres conferencias antes de regresar a Ciudad de México en agosto, cuando el ejército constitucionalista logró tomar el control de la capital y Carranza regresó. Allí continuó su labor feminista.

El 16 de septiembre de 1915, en el aniversario de la Independencia, se publicó el primer número de la revista fundada y dirigida por Hermila, *La mujer moderna*, nombre que hace referencia a Alejandra Kollontai. Esta publicación periódica abrió un espacio para la reivindicación de las mujeres en la política mexicana, la lucha por condiciones de igualdad económica, política y social, el movimiento Carrancista, entre otros temas de interés como literatura, salud, cocina, moda y astrología. La revista recibió el apoyo de Carranza para su promoción y distribución a lo largo de todo el territorio mexicano. Cuando iba a dar conferencias en alguna localidad, se enviaban ejemplares con antelación. En octubre de ese año, en una conferencia en Toluca, se encontró con Candelaria Ruz, quien ordenó suscripciones para la asociación “Rita Cetina de Gutiérrez”, de la cual presidió su fundación en Progreso, Yucatán (Orellana Trinidad, 2001, p. 36).

Hermila continuó con su labor, participando en el Primer Congreso Feminista en Yucatán, en enero de 1916, con un artículo titulado “La mujer del porvenir”. Este fue presentado y leído por César A. González, a quien Hermila conoció en Espita, Yucatán. El escrito causó revuelo, pues además de hablar de la libertad de la mujer en el plano social y político, extendió su discurso al derecho

de la mujer a la educación sexual, un tema que hasta ese entonces no se había abordado en los debates feministas en México.

Estos aires de polémica la siguieron hasta Coahuila, donde el 23 de marzo de 1916 se le impidió dictar conferencia a profesoras y empleadas gubernamentales en la Escuela Normal de Saltillo. A pesar de la negativa, Hermila logró dar su conferencia a las asistentes que convocó mediante un comunicado de prensa. De Coahuila continuó a Monterrey y, en septiembre de ese mismo año, Carranza la comisionó para que dictara seis conferencias en La Habana. Allí llevó a cabo una labor de difusión de la política constitucionalista y del avance de la Revolución mexicana, exhortando a la cooperación y libertad de los pueblos latinoamericanos, así como a la reivindicación de la mujer promovida por el gobierno carrancista.

En noviembre se celebró el Segundo Congreso Feminista de Yucatán, al cual Hermila envió nuevamente un escrito, esta vez en defensa de su primera participación. En este, también abordó los temas del divorcio y el sufragio femenino. El texto fue leído por Rosa Torres, quien participó en ambos congresos. Apenas un mes después, Hermila envió una propuesta para el sufragio femenino al Congreso Constituyente de Querétaro, en el que participó como secretaria, colaborando con la organización. La propuesta fue rechazada; sin embargo, en febrero de 1917, Hermila contendió por la diputación del distrito quinto del Distrito Federal, apoyada por la agrupación “Juvenil Femenil Revolucionaria”, que le envió una carta invitándola a postularse, apelando a los artículos 34 y 35 de la Constitución de 1917, en los cuales no se prohibía explícitamente a la mujer ser ciudadana mexicana ni votar y ser votada. Hermila aceptó y se postuló con el Partido Revolucionario Femenil.

Ese mismo mes, dio una entrevista a *El Universal*, en la que declaró la necesidad de que la mujer dejará de ser considerada como un ser irracional, incapaz de ejercer los mismos derechos y obligaciones políticas y sociales. Afirmó que la negación de sus derechos era producto del miedo a que las mujeres resultarán más aptas y capaces para dirigir la política del país. En su candidatura abordó no solo la reivindicación de la mujer y sus derechos, sino también la situación de madres e infancias, así como las largas jornadas de trabajo. En el número 68 de su semanario —ya bajo el nombre de *Mujer moderna*— informó de su derrota, quedando en cuarto



lugar entre 27 contendientes (Valles Ruiz, 2017, p. 75). A pesar de ello, su candidatura sentó un precedente en la historia del sufragio femenino, al contar con el apoyo y voto de numerosas mujeres y hombres. En esas mismas elecciones resultó electo presidente Venustiano Carranza.

Hermila continuó su labor periodística con su revista, al tiempo que difundía la ideología carrancista y los ideales de unión y soberanía de los pueblos latinoamericanos en Cuba y Colombia. Fue en este último país donde recibió el título de Doctora y Socia Honoraria de la Facultad de Filosofía y Criterio, otorgado el 30 de enero de 1918.

En 1919, Hermila publicó el libro en el que trabajó durante 1918: *La Doctrina Carranza y el acercamiento al indolatino*, del que se enviaron ejemplares a Haití, Colombia, Venezuela y España, con la intención de que Hermila viajará a aquellos países. No obstante, dichos viajes no pudieron concretarse debido al clima de inestabilidad política que rodeaba la sucesión presidencial. Su siguiente libro, *Un presidenciable: el general Pablo González*, fue un acercamiento a un posible candidato a la presidencia que Hermila consideraba apto para seguir con el movimiento político de Carranza. Finalmente, en septiembre del mismo año, suspendió la publicación de *Mujer moderna*, después de cuatro años de existencia, para centrarse en sus obras políticas y en viajes dedicados a divulgar su pensamiento y textos, así como obtener información sobre las organizaciones feministas en otras partes del mundo.

En marzo de 1920 fue nombrada Comisionada Cultural en España y América del Sur, y se le encomendó una gira de conferencias en España, Italia, Costa Rica, Chile, Brasil, Argentina, Uruguay y Bolivia. Sin embargo, la gira no se realizó, pues en abril comenzaron a gestarse acciones contra el gobierno de Carranza que desembocaron en la rebelión de Agua Prieta. Como resultado, el presidente se dirigió a Veracruz para salvaguardar su vida, pero fue emboscado y asesinado en Tlaxcalantongo, Puebla, el 21 de mayo de 1920 (*Hermila Galindo*, 2016, p. 35).

A partir de este hecho, Hermila se distanció de sus actividades políticas. En el aniversario de la muerte de Venustiano Carranza, pronunció un discurso en compañía de sus amistades más cercanas, en el que recordó la trayectoria de quien consideraba su gran

maestro, y a quien atribuyó haberle enseñado a ser conquistadora de la vida mediante el culto a la virtud y el total sacrificio en aras de la patria (Valles Ruiz, 2015, p. 168).

En 1923, contrajo matrimonio con Miguel Enríquez Topete, con quien tuvo dos hijas, Concepción y Hermila del Rosario. Desde entonces, se dedicó a su familia y a la pintura. En febrero de 1949, recibió la condecoración al Mérito Revolucionario, y fue reconocida como veterana de la Revolución por la Secretaría de la Defensa Nacional y la Unificación de Veteranos de la Revolución, en honor a su trayectoria iniciada en 1910. Trabajó en diversos libros que no llegaron a publicarse, entre ellos *Consideraciones filosóficas*, *El vía crucis de la legalidad* y *Carranza en su política internacional* (Valles Ruiz, 2015; Olivares del Castillo Cárdenas, 2005).

La lucha de las mujeres continuó, y aunque Hermila se alejó de las actividades políticas, en 1925 dirigió un escrito (Valles Ruiz, 2015, p. 187) al entonces presidente Adolfo Ruíz Cortines, instándolo a apoyar a las mujeres en la búsqueda de justicia e igualdad en torno a sus derechos políticos. A partir de este texto, y del impulso de diversos movimientos por el sufragio femenino, en 1953 fue aprobado en México el derecho al voto de las mujeres, y se le otorgó a Hermila el título honorario de “La primera congresista” (Valles Ruiz, 2017, p. 78). Sin embargo, Hermila no pudo participar en las primeras elecciones abiertas a las mujeres, ya que falleció el 19 de agosto de 1954, a causa de un ataque al corazón.

El legado que dejó con su lucha política, así como la vocación y el ímpetu con que defendió sus ideales, rindió frutos que impactaron no solo a su tiempo y contexto revolucionario, sino que perduran hasta nuestros días. Nos heredó conocimientos y una praxis política del feminismo que, junto a muchas otras mujeres de la época, sentó los cimientos para un futuro de lucha feminista en México. ♀

Referencias consultadas

Galindo, Hermila. (1915, abril 11). La mujer como colaboradora en la vida pública : crónica dominical. *El Pueblo*, 2. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c-9fea1a3f3?pagina=558a32ad7d1ed64f1688f608&coleccion=>



- Hermila Galindo*. (1915, abril 11). Ciudad de México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. <https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/438/1/images/HermilaGalindo.pdf>
- OLIVARES del Castillo Cárdenas, Laura. (2005). *Hermila Galindo Acosta y su perspectiva política en la sucesión presidencial de 1920* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. http://132.248.9.195/ptb2005/01021/0350246/0350246_A1.pdf
- ORELLANA Trinidad, Laura. (2001). *Hermila Galindo : una mujer moderna*. Distrito Federal: Instituto Nacional de Bellas Artes. <https://www.torreon.gob.mx/archivo/pdf/libros/41%20Hermila%20Galindo%20una%20mujer%20moderna.pdf>
- VALLES Ruiz, Rosa María. (2011). Hermila Galindo : ideas y acción de una feminista ilustrada. *Ciencia universitaria*, 2, 33-42. https://www.uaeh.edu.mx/ciencia_universitaria/revistas/2/revista.pdf
- VALLES Ruíz, Rosa María. (2015). *Hermila Galindo : sol de libertad* (2a edición). Distrito Federal: Gernika. https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/6844/hermila_galindo-2feb16_segunda_edicion.pdf
- VALLES Ruiz, Rosa María. (2016). Hermila Galindo y los orígenes del feminismo en México. *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, 21(84), 21-27. <https://revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55618>
- VALLES Ruiz, Rosa María. (2017). Hermila Galindo : ideas de vanguardia; acciones que abrieron brecha. En *Mujeres y constitución : de Hermila Galindo a Griselda Álvarez* (pp. 51-81). Ciudad de México; Toluca: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Gobierno del Estado de México. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5908/5.pdf>

Artículos sobre Hermila Galindo, acceso abierto

- BUCIO Noble, Mariana. (2019). Hermila Galindo : una mujer revolucionaria e invisible. De este lado. *Revista Feminista de Divulgación Científica*, 5, 71-76. <https://deestelado.org.mx/archivos/DeEsteLado5.pdf>
- CANO, Gabriela. (1988). Hermila Galindo : las precursoras. En *fem* (Vol. 12, Núm. 72, pp. 19-21). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000002450.pdf
- ESCORCIA Ramírez, Neri Aidee. (2013). Los inicios del feminismo mexicano : la cuestión de la mujer en Horacio Barreda y Hermila Galindo. *GenEros*, 20(13), 7-22. <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/1277/1177>
- MASTRETTA, Ángeles. (2018). Hermila Galindo : una mujer bravía. *Nexos*, 40(485), 8.
- ORELLANA Trinidad, Laura. (2001). La mujer del porvenir : raíces intelectuales y alcances del pensamiento feminista de Hermila Galindo, 1915-1919. *Signos Históricos*, 3(5), 109-137. <https://signoshistoricos.izt.uam.mx/index.php/historicos/article/view/63/58>
- TOVAR Ramírez, Aurora. (1998). Hermila Galindo Acosta de Topete. En *fem* (Vol. 22, Núm. 187, p. 25). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003998.pdf
- TUÑÓN Pablos, Esperanza, y Martínez Ortega, Juan Iván. (2017). La propuesta político-feminista de Hermila Galindo : tensiones, oposiciones y estrategias. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 3(6), 1-35. <https://doi.org/10.24201/eg.v3i6.143>
- VALLES Ruiz, Rosa María. (2016). Hermila Galindo y los orígenes del feminismo en México. *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, 21(8), 21-27. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55618>



VALLES Ruiz, Rosa María. (2024). Hermila Galindo : ideas de vanguardia; acciones que abrieron brecha. En *Por el derecho a votar y ser votadas : 70 años del voto de las mujeres en México 1953-2023* (pp. 195-228). Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Instituto Nacional de las Mujeres. https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2024_por_derecho_aser_votadas.pdf

Artículos sobre Hermila Galindo, acceso Ar-bidi

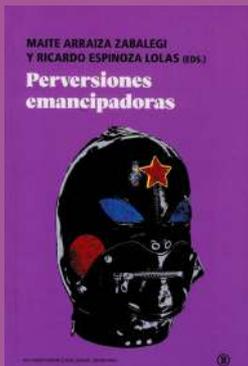
VALLES Ruiz, Rosa María. (2010). Hermila Galindo : un caso de feminismo ilustrado en los albores del siglo XX. *Revista de Historia de América*, 14, 37-55. <https://www.jstor.org/stable/41430028>





Libros

NUEVAS ADQUISICIONES



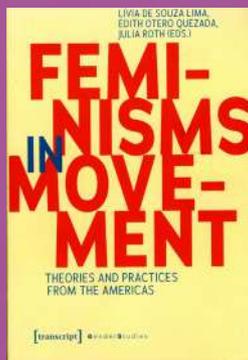
Arraiza Zabalegi, Maite, y Espinoza Lolás, Ricardo (Eds.). (2024). *Perversiones emancipadoras*. Barcelona: Bellaterra.

En esta obra, Maite Larrauri y Ricardo Espinoza abren un debate profundo y necesario sobre cómo la norma ha sido utilizada históricamente como una herramienta de control.

Lejos de entender la “perversión” en un sentido moralista o médico, el libro propone concebirla como un gesto que desestabiliza lo establecido y permite pensar más allá de los límites impuestos por la cultura patriarcal, el capitalismo y otras estructuras de poder. La propuesta no trata de romantizar el conflicto o la transgresión, sino de observar la manera en que aquello que incomoda puede ser también una fuerza política que impulsa la transformación. Desde una mirada feminista y crítica, nos recuerda que lo diferente y lo no normativo, pueden ser también formas de emancipación.

Palabras clave: Perversiones, Moral, Sexualidad, Roles, Represión, Violencia de género, Feminismo, Lenguaje, Teorías

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



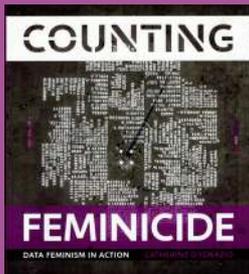
De Souza Lima, Livia, Otero Quezada, Edith, y Roth, Julia (Eds.). (2024). *Feminisms in Movement: Theories and Practices from the Americas*. Bielefeld: Transcript.

Feminisms in Movement es un libro que abre los ojos a la diversidad de luchas feministas en el continente americano. Parte de las experiencias concretas de mujeres, disidencias, comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas que resisten día a día a la violencia, al racismo y al machismo.

Este libro muestra que no hay solo un feminismo, sino muchos: unos nacen en la calle, otros en la defensa del territorio, otros en las cocinas, en las marchas, en las escuelas y en las montañas. Las autoras muestran que luchar por la igualdad también implica cuidar, sanar, defender la tierra y construir redes. Es una invitación a escuchar otras voces, a aprender desde lo colectivo y a entender que el feminismo no solo se lee: se vive, se siente y se construye todos los días.

Palabras clave: Colectivos, Teorías, Neoextractivismo, Comunidades indígenas, Activismo, Lucha, Vivencias

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



D'Ignazio, Catherine. (2024). *Counting Femicide : Data Feminism in Action*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Counting Femicide es un proyecto de investigación que encarna una búsqueda profunda por la verdad. Cada página refleja un trabajo meticuloso de análisis, respeto y compromiso con las vidas que han sido borradas por la violencia feminicida y por sistemas que insisten en callar o distorsionar los hechos.

Catherine D'Ignazio parte de una pregunta crucial: ¿por qué existe tanta discrepancia entre las cifras oficiales de feminicidio y las que reportan activistas y familiares? Ante los vacíos institucionales, las redes feministas, periodistas y defensoras han creado sus propios sistemas de registro. Este libro pone en el centro esos esfuerzos: hojas de cálculo, bases de datos hechas con rabia y amor, acciones que dan nombre a quienes han sido reducidas a cifras.

Palabras clave: Búsqueda, Datos, Cuantificación, Registro, Institución, Memoria, Feminicidios, Cifras

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



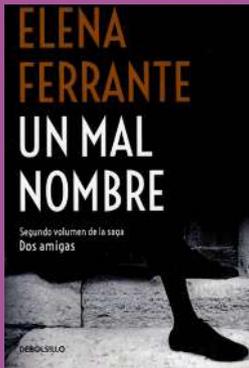
Ferrante, Elena. (2020). *La amiga estupenda*. Ciudad de México: Penguin Random House.

En medio del polvo, el hambre y la violencia cotidiana, nace la amistad de Lila y Lenù, dos niñas que crecen en un barrio empobrecido de Nápoles, donde la guerra ha dejado huellas profundas en los cuerpos y en las emociones. En *La amiga estupenda*, Elena Ferrante construye una historia donde la infancia está atravesada por la furia, el miedo y una violencia tan normalizada que parece parte del paisaje.

Ferrante retrata la amistad femenina como un espacio de complejidad y poder: un vínculo lleno de afecto, competencia, sororidad y deseo de superación. Con una prosa sutil pero punzante, nos arrastra a un mundo donde ser mujer significa resistir y sobrevivir. *La amiga estupenda* es una novela cruda, honesta y conmovedora que nos confronta con las desigualdades, los sueños truncos y la fuerza de los lazos femeninos.

Palabras clave: Patriarcado, Educación, Autonomía femenina, Resistencia, Desigualdades, Amistad, Pobreza

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Ferrante, Elena. (2020). *Un mal hombre*. Ciudad de México: Penguin Random House.

En *Un mal nombre*, Elena Ferrante profundiza en las complejidades de la amistad entre Lila y Lenù, mientras ambas enfrentan las exigencias y contradicciones de crecer siendo mujeres en la Italia de mediados del siglo XX.

La novela no se limita a contar una historia de amistad: revela cómo el género condiciona las decisiones, los afectos y hasta las posibilidades de futuro. Desde una escritura honesta y visceral, Ferrante no romantiza la vida de las mujeres. Al contrario, visibiliza cómo el amor, la maternidad, la sexualidad y la amistad están atravesadas por relaciones de poder. Esta no es solo una novela sobre dos amigas, es una crítica sutil, pero feroz, a las estructuras que aún siguen definiendo qué podemos ser y qué se espera que callemos. Es un libro que duele, pero también ilumina.

Palabras clave: Misoginia, Amistad, Brecha salarial, Violencia doméstica, Educación, Maternidad, Sexualidad

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



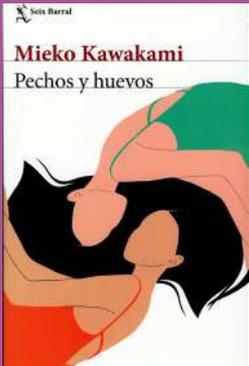
Ferrante, Elena. (2020). *La niña perdida*. Ciudad de México: Penguin Random House.

En *La niña perdida*, Elena Ferrante concluye de manera intensa y reflexiva la saga de *Dos amigas*. Explora con profundidad el vínculo complejo entre Lila y Lenù, dos mujeres que han compartido una vida marcada por la desigualdad, la violencia estructural y los mandatos de género.

El título *La niña perdida* remite no solo a una desaparición literal, sino también simbólica: representa a todas las niñas y mujeres que son invisibilizadas, silenciadas o absorbidas por las exigencias sociales. La maternidad, lejos de ser idealizada, se presenta como un campo de tensiones, culpas y contradicciones. Ferrante rompe con el relato romántico y plantea una visión más realista y cruda de lo que implica ser mujer en contextos marcados por la pobreza, la violencia y la desigualdad.

Palabras clave: Exigencia social, Feminismo, Amistad, Opre-sión, Masculinidades, Rol de género, Desigualdad económica, Educación, Maternidad

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



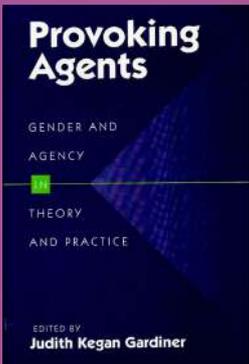
Kawakami, Mieko. (2022). *Pechos y huevos*. Ciudad de México: Planeta.

Pechos y huevos, de Mieko Kawakami, es una novela que desafía las imposiciones sobre el cuerpo, la maternidad y la autonomía. Con un estilo directo y una narración envolvente, la autora nos sumerge en las contradicciones de la feminidad contemporánea: desde el deseo de modificar el cuerpo hasta la decisión de ser madre sin pareja.

Lejos de ofrecer respuestas fáciles, Kawakami nos invita a cuestionar qué tan libres somos para decidir sobre nuestros cuerpos y nuestras vidas. *Pechos y huevos* no es solo una historia, sino una conversación urgente sobre el peso de las expectativas sociales y la lucha por encontrar nuestra propia voz. Una lectura imprescindible para quienes buscan historias que desafíen lo establecido y reflexionen sobre el significado de ser mujer.

Palabras clave: Maternidad, Cambios corporales, Revolución del pensamiento, Autoconocimiento, Empoderamiento femenino, Sociedad contemporánea

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Kegan Gardiner, Judith (Ed.). (1995). *Provoking Agents: Gender and Agency in Theory and Practice*. Urbana: University of Illinois Press.

Provoking Agents plantea una reflexión clave en los estudios de género: ¿qué significa tener agencia en un mundo atravesado por desigualdades? Se desmonta la idea de que la agencia es solo elegir con libertad, más bien se propone entenderla como una capacidad situada, influida por el género, la clase, la cultura y la historia personal.

Desde una mirada interseccional, se muestra la forma en que las personas ejercen agencia incluso en contextos de opresión, a veces de manera contradictoria, silenciosa o no reconocida. Este libro es una herramienta valiosa para quienes tengan interés en pensar los conceptos de *poder*, *resistencia* y *transformación* desde una perspectiva feminista. Además, no ofrece respuestas cerradas, sino posibilidades para comprender y ejercer la acción en escenarios complejos.

Palabras clave: Agentes, Estudios de género, Clases sociales, Opresión, Conceptos críticos, Activismo, Relaciones afectivas

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



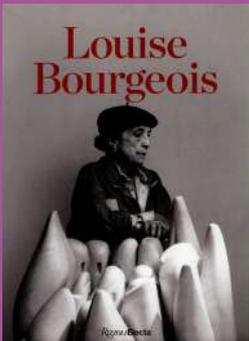
Llevadot, Laura. (2022). *Mi herida existía antes que yo : feminismo y crítica de la diferencia sexual*. Barcelona: Tusquets Editores.

Mi herida existía antes que yo es un libro que invita a cuestionar la identidad femenina. Laura Llevadot parte de varias reflexiones radicales: ¿cómo podemos saber si lo que pensamos es correcto, si nuestras ideas están influenciadas por las imposiciones del patriarcado? ¿Qué heridas no hemos notado a lo largo de nuestras vidas? ¿Qué hemos dejado de hacer o decir por ser mujeres?

El texto aborda las injusticias que afectan a las mujeres e invita a reconocer la herencia generacional de estas heridas, desde la sociedad que nos enseña a ser responsables del hogar hasta la construcción social de la feminidad como sinónimo de sacrificio y cuidado. Llevadot nos impulsa a reflexionar sobre la contradicción entre lo que se nos ha enseñado a ser y lo que realmente deseamos.

Palabras clave: Lenguaje, Machismo, Misoginia, Consentimiento, Masculinidades, Relaciones afectivas, Brecha salarial

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Morris, Frances (Ed.). (2019). *Louise Bourgeois*. [Nueva York]: Rizzoli Electa.

Louise Bourgeois ofrece una mirada profunda a la vida y obra de una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo. A través de una recopilación de imágenes y textos, el libro explora el legado de Bourgeois, destacando su famosa escultura *Maman*, la gigante araña que se convirtió en su sello de identidad.

Bourgeois creó un arte que reflejaba sus vivencias personales, especialmente su relación con sus padres, el amor hacia su madre y las heridas causadas por las infidelidades de su padre. Con un humor negro, sus obras logran transmitir la complejidad de su sufrimiento y las contradicciones de su vida. Estos aspectos fueron el sello distintivo de su trabajo, un medio para procesar el dolor y empoderarse frente a las estructuras sociales y culturales que la limitaban.

Palabras clave: Arte, Humor negro, Recuerdos, Técnica, Fotografía, Escultura, Arte contemporáneo, Machismo, Empoderamiento femenino, Sexualidad

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Clara Serra

**El sentido
de consentir**

Serra, Clara. (2024). *El sentido de consentir*. Barcelona: Editorial Anagrama.

En *El sentido de consentir*, Clara Serra profundiza en la importancia de repensar el consentimiento desde una perspectiva ética, emocional y social. Lejos de reducirlo a una afirmación o negación, la autora plantea que el consentimiento debe ser un acto consciente, de respeto y autonomía. A través de un enfoque feminista y descolonial, desentraña la forma en que las estructuras de poder históricas han influido en nuestra comprensión del consentimiento.

Este libro invita a reflexionar sobre las experiencias cotidianas y las relaciones de poder que afectan nuestra capacidad para tomar decisiones libres y conscientes. No es solo una invitación a la reflexión, sino una llamada a crear relaciones más justas y respetuosas, donde el consentimiento sea entendido como un acto de liberación y no de sometimiento.

Palabras clave: Relaciones afectivas, Consentimiento, Experiencia cotidiana, Reflexión, Teorías, Estructuras de poder, Sexualidad

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO





Revistas





Mujer/fempress Latinoamérica

Mujer/fempress latinoamérica fue una revista chilena independiente y de comunicación alternativa centrada en las mujeres. Su producción se realizó mediante el intercambio de recortes de artículos publicados en la prensa nacional de países como México, Colombia, Noruega, Venezuela, Chile, Paraguay, Uruguay, Ecuador, Brasil, Bolivia, entre otros.

Además de notas periodísticas, *fempress* incluyó ensayos, artículos y entrevistas relacionadas con el movimiento de mujeres latinoamericanas. Su objetivo principal fue brindar información de difícil acceso en ese momento, así como servir como material de consulta y difundir contenidos sobre temáticas de la mujer en América Latina desde una perspectiva alternativa.

La Biblioteca “Rosario Castellanos” resguarda algunos números de este acervo (1986-2000), disponibles para consulta en sala de lectura.





Base de datos





Female Forerunners Worldwide

Female Forerunners Worldwide es la cuarta parte de la colección *Women's Studies Archive*, y reúne documentos históricos con diversas dimensiones de la historia de las mujeres. Sus colecciones abordan temas como la publicidad y su enfoque dirigido a minorías; control de la natalidad y educación sexual; el movimiento por los derechos civiles; la atención médica y la participación de las mujeres en la medicina, sobre todo en enfermería; la religión y el trabajo misionero femenino; la migración; los grupos minoritarios, en especial de mujeres afroamericanas y judías; las mujeres en política; la reforma penitenciaria, en particular mujeres delincuentes y organizaciones filantrópicas de mujeres que buscan mejorar las prisiones femeninas; las investigaciones psíquicas y de lo paranormal; los derechos de las mujeres; y la lucha por el sufragio femenino.

Female Forerunners Worldwide se centra principalmente en archivos provenientes de Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia,



aunque su cobertura regional también incluye Nueva Zelanda, Sudáfrica, Nigeria, Zambia, Filipinas, Jamaica, Alemania, India, Noruega, Canadá y China. Las colecciones provienen de instituciones como el Instituto Smithsonian, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, la Biblioteca de la Casa del Senado de la Universidad de Londres, el Real Colegio de Enfermería, los Archivos Nacionales de Kew de Reino Unido, la Biblioteca Estatal de Nueva Gales del Sur, el Centro Schomburg para la Investigación de la Cultura Negra, los Archivos Metropolitanos de Londres y el Centro de Investigación Amistad.

Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://go-gale-com.pbidi.unam.mx:2443/ps/aboutThisArchive?userGroupName=unam&inPS=true&mCode=64SL&prodId=WMNS>. ♀





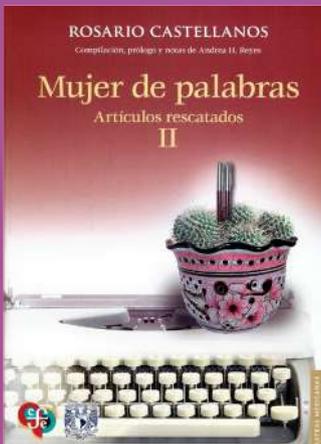
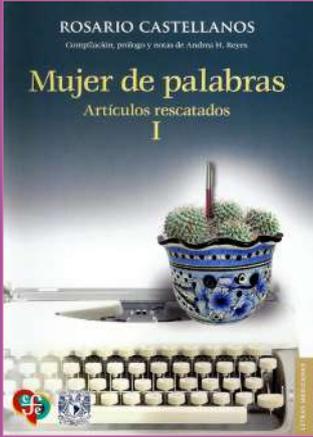
Publicaciones
CIEG

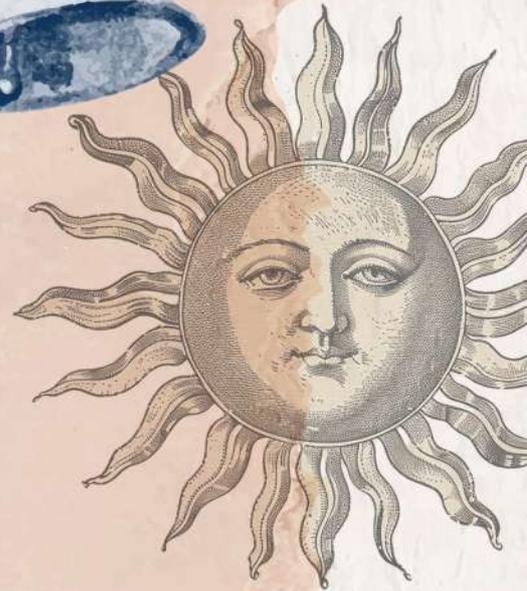


Mujer de palabras : artículos rescatados

Ignorados durante décadas, los 399 ensayos y artículos periodísticos de Rosario Castellanos —rescatados, prologados y recopilados por Andrea H. Reyes— aparecieron por primera vez con el sello de Conaculta entre 2004 y 2007 en tres volúmenes. Ahora, el FCE en conjunto con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM reedita en dos tomos la totalidad de los textos, dándole una nueva división: la primera parte que inicia con sus años universitarios en 1947 hasta aquellos que denuncian la masacre de Tlatelolco en 1968 —pues incluye los ensayos periodísticos de ese año y los publicados hasta enero de 1969 en los que Castellanos respondió directamente al atroz crimen—; y, la segunda parte, que abarca de 1969 hasta su muerte accidental en 1974.

Castellanos, Rosario. (2024). *Mujer de palabras : artículos rescatados* (Vols. 1-2). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica; Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.





Evento del mes



II Jornada por la Incorporación de Recursos Electrónicos de Información en los Estudios de Género.



Convocatoria
II JORNADA por la
Incorporación de
Recursos Electrónicos
de Información
en los **ESTUDIOS**
de **GÉNERO**

Concurso de Carteles
"Uso de **RECURSOS**
electrónicos
de **INFORMACIÓN**
de fuentes primarias
de Gale en los **ESTUDIOS**
de **GÉNERO**"

Fecha límite para la recepción de carteles:
Miércoles 23 de abril de 2025

REGISTRO

CONVOCATORIA

<https://inyufl.com/Convocatoria-cartel>

<https://inyufl.com/Registro-cartel>



La Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) y la Biblioteca “Rosario Castellanos” del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) invitan a la comunidad universitaria a participar en el Concurso de Carteles “Uso de recursos electrónicos de información de fuentes primarias de Gale en la investigación, docencia y divulgación en los Estudios de Género”, que se realizará en el marco de la *II Jornada por la Incorporación de Recursos Electrónicos de Información en los Estudios de Género*.

La convocatoria tiene como objetivo fomentar el uso de las colecciones de fuentes primarias de Gale, especializadas en Estudios de Género: Archives of Sexuality (parte I a la V) & Gender, Women’s Studies Archive y Women and Transnational Networks, disponibles a través de la Biblioteca Digital UNAM (BiDi-UNAM) y del portal de la Biblioteca “Rosario Castellanos”. Mediante la creación de carteles, se busca resaltar el valor de estos recursos en tres categorías: investigación, docencia y divulgación del conocimiento en Estudios de Género.

El concurso está dirigido a la comunidad universitaria: estudiantado y personal académico, y contempla tres categorías: investigación, docencia y divulgación. Para mayor información consulta la **Convocatoria**.

Las personas interesadas en participar deberán completar el formulario de inscripción localizado en el enlace: <https://forms.gle/3gTrfUrPr9gHyJt16>, y subir su propuesta atendiendo a los requisitos establecidos en la convocatoria. Fecha límite para inscripción: **16 de mayo de 2025**.

Se otorgará constancia de participación a las personas concursantes, diploma de mención honorífica a los doce carteles seleccionados para la exhibición (cuatro por categoría) y se entregará una medalla y un dispositivo Amazon Echo Spot al cartel seleccionado (por categoría).



Artículos en acceso abierto

- FERNÁNDEZ Aceves, María Teresa. (2023). Entre archivos y la historia de mujeres y de género : reflexión autoetnográfica. En Dolores Marisa Martínez Moscoso, Susana Gabriela Muñiz Moreno y José Carlos Cervantes Ríos (Coords.), *Panorámica de los estudios de género en la Universidad de Guadalajara : investigaciones estudiantiles* (pp. 51-64). Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro de Estudios de Género; Centro Universitario del Sur. https://www.researchgate.net/publication/377767154_Panoramica_de_los_estudios_de_genero_en_la_Universidad_de_Guadalajara_Investigaciones_estudiantiles#page=52
- URRUTIA, Elena. (1979). El boletín del Archivo General de la Nación y la mujer. En *fem* (Vol. 3, Núm. 11, pp. 108-109). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001119.pdf
- VASSALLO, Jaqueline, Paz, Yolanda de, y Caldo, Trueba Paula. (2016). *Género y documentación : relecturas sobre fuentes y archivos*. s.l.: Editorial Brujas. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/549874>



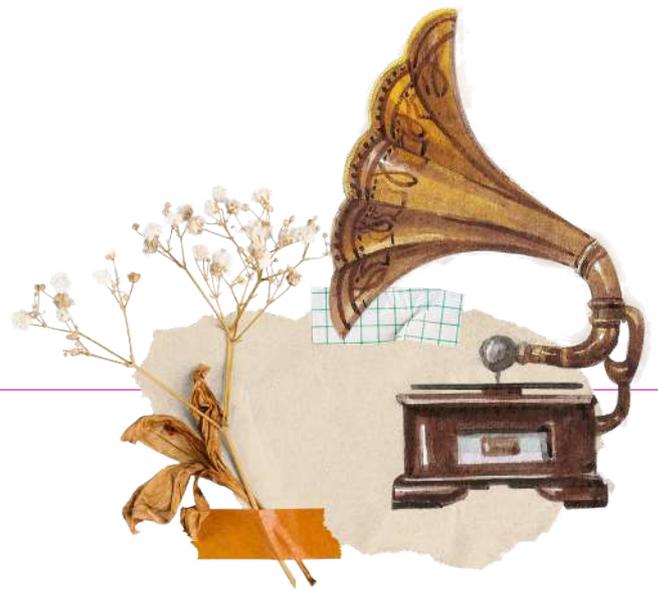


Academia
CIEG



2828





Artículos de divulgación

ACADEMIA

Una entrevista con Marta Lamas

Del feminismo histórico a la batalla contra la ideología de género

MACÍAS, Brenda, y **Lamas, Marta**. (2025, marzo 6). Del feminismo histórico a la batalla contra la ideología de género. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/del-feminismo-historico-a-la-batalla-contra-la-ideologia-de-genero/>



ORDAZ, Cintia, y **Jiménez Escobar, Alba**. (2024). Estamos creciendo como olas en el mar : la Biblioteca Rosario Castellanos. *Biblioteca Universitaria*, 27(2), 142-144. <https://bibliotecauniversitaria.dgb.unam.mx/rbu/article/view/1562>



SANTILLÁN, María Luisa, y Núñez Rebolledo, Lucía. (2025, marzo 8). 8M : Día Internacional de la Mujer : las luchas de ayer y hoy. *Ciencia UNAM*. <https://ciencia.unam.mx/leer/1574/8m-dia-internacional-de-la-mujer-las-luchas-de-ayer-y-hoy->

Audiovisual



GONZÁLEZ Ruiz, Sandra Ivette, y González Ordaz, Cintia. [DGBSDI]. (2025, abril 22). Conferencia inaugural : “Anónimo sí era mujer : de brujas, editoras, escritoras y lectoras, el papel de las mujeres en la promoción de la lectura”. En *Quinta Jornada Internacional Fomento a la Lectura en las Bibliotecas Universitarias: “Las bibliotecas y la lectura como medio para la igualdad de género”*. Youtube [Archivo video]. https://www.youtube.com/watch?v=aG5XR9r_3ZU



LÓPEZ, Helena, y Murayama, Ciro. [UNAM España]. (2025, marzo 8). *Archivos y justicia feminista. Algunas ideas sobre los casos mexicano y español*. Youtube [Archivo video]. <https://www.youtube.com/watch?v=BuhKIOIWR5w>



MARUGÁN, Paola. [Once Noticias]. (2025, marzo 8). *Marea violeta: el color de la lucha feminista por los derechos de las mujeres: ¿por qué se usará este color?* [Archivo vídeo] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=4030373387244479>



MORENO, Cuitláhuac, Camacho, Fabiola, Rosano, José Alberto, y Ortega Garay, Paola. [UAM Iztapalapa]. (2025, marzo 25). Mesa “Reconociendo las disidencias sexogénicas: una mirada interseccional”. En Ciclo “Conecta y transforma: resistencias actuales de las disidencias sexogénicas”. Facebook [Archivo video]. https://www.facebook.com/100057312585754/posts/1163289672258108/?_rdr





MORENO, Hortensia, [CinvestavOficial]. (2025, marzo 6). *Sexismo en la universidad*. Youtube [Archivo video]. <https://youtu.be/4pWSoWeMbng>



SILES, Bárcenas, Alí, Salgado, Ghyna, Cruz, José Alfredo, y Gusberti, Jimena. [DGBSDI]. (2025, abril 23). Conversatorio : “Masculinidades alternativas : ejercicios para una igualdad transformadora”. En *Quinta Jornada Internacional Fomento a la Lectura en las Bibliotecas Universitarias : “Las bibliotecas y la lectura como medio para la igualdad de género”*. Youtube [Archivo video]. https://www.youtube.com/watch?v=X_IDRjuFL3s

Presentaciones



CHAPARRO, Amneris, Luna Elizarrarás, Sara Minerva, Jaiven, Ana Lau, y Torres Falcón, Marta Walkyria. (2025). Conversatorio : “Estudios de las mujeres, de género y feministas : experiencias de tres espacios académicos”. En *Jornada 8M*. Rectoría General UAM.



CICCIA, Lu, y Vela Barba, Estefanía. (2025). *Presentación del libro : “Contra el sexo como categoría biológica”*. Volcana Lugar Común.



OROZCO, Monica E., Espinosa Montiel, Rocío, Puyana Mutis, Alicia, **Ortiz Romero, Edith**, y Márquez Moranchel, Cinthia. (2025, marzo 11). Mesa magistral : “El sistema de cuidados y el mercado laboral : hacia una corresponsabilidad social sin brechas de género ni etnia”. En *2do Coloquio Mujeres en la Economía*. Aula Magna Jesús Silba Hergong, Edificio Anexo de la Facultad de Economía, UNAM.



RISING Ryan, Cheech Raygoza, Arturo, Fierros Ramírez, Antonio, **Alarcón, Claudia**, Cosío Rodríguez, Ismael, y Ramírez, Marizen. (2025, marzo 7). Conversatorio “Educación, Migración y Criminología” : *justicia juvenil y prevención del delito*.



RODRÍGUEZ, Antoine, Corona, Omara, y **Tapia, Alejandra**. (2025, marzo 6). Presentación del libro *Epistemografías trans* : locas y transfemeninas en las producciones culturales mexicanas contemporáneas*. Librería Jaime García Terrés.





Convocatoria
abierta



In[ter]disciplinadæs: I Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur

In[ter]disciplinadæs: I Congreso Latinoamericano de Estudios Feministas del Sur, organizado por el Centro de Estudios Interdisciplinarios Feministas (CEIFem) de la Universidad de la República, se realizará del 18 al 21 de noviembre de 2025 en Montevideo, Uruguay.

Ejes temáticos:

- Poder, Patriarcado, Política
- Activismos, Memoria feminista y Feminismos del sur
- Cuerpos, Sexualidades y Reproducción
- Ofensivas antigénero
- Violencia de género
- Arte
- Información y Comunicación
- Ambiente, Territorios y Urbanismo
- Economía, Trabajo y Cuidados
- Ciencia y Tecnología

Convocatoria para los resúmenes de ponencias:

- Apertura de convocatoria: **21 de marzo de 2025**
- Cierre de recepción de propuestas: **11 de mayo de 2025**
- Notificación de aceptación de resúmenes: **7 de julio de 2025**

Envío de ponencias completas:

- Apertura de envíos: **7 de julio de 2025**
- Cierre de envíos: **17 de octubre de 2025**

Más información:

<https://interdisciplinadascongreso.uy/convocatoria-a-resumes-de-ponencias/> ♀





Con X: Revista Científica sobre Estudios de Género

Revista electrónica publicada desde 2015 y editada por la Especialización en Comunicación Social, Periodismo y Género de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Tiene como objetivo difundir discusiones sobre las problemáticas actuales en torno a los estudios de género de manera teórica y metodológica. Asimismo, la revista promueve el empleo de lenguaje inclusivo.

Reciben contribuciones de manera permanente para artículos originales e inéditos, experiencias y debates, los cuales son evaluados por pares. También reciben entrevistas y reseñas de libros.

Algunos de los requisitos para el envío de colaboraciones son:

- Texto original e inédito
- Archivo en Word sin sistema de control de cambios
- Extensión de los trabajos: mínima de 30,000 caracteres con espacio y máxima de 70,000 caracteres con espacio
- Referencias bibliográficas acorde a las normas APA

Para mayor información, consultar: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/conequis> ♀



Alter / Textus



Visibilidad y revisión histórica de algunas propuestas de collagistas

Fabiola Buenrostro Nava¹

El siguiente texto pretende delinear un trayecto a través de una breve revisión de la Historia del Arte hegemónica y del collage, con el objetivo de destacar algunas propuestas de collagistas que han sido omitidas. Dicho recorrido se conforma por momentos clave y propuestas artísticas que permiten resaltar el papel de las instituciones y de la crítica en la invisibilidad de las collagistas: artistas que cuestionan el contexto político y social que habitan.

Así pues, en la búsqueda de datos históricos sobre collage, algunas fuentes hegemónicas señalan a Pablo Picasso y Georges Braque como sus precursores. Con ellos, se identifica esta técnica como una que sobrepone distintos materiales —como recortes de periódico, papel, tela, entre otros— sobre un lienzo. Sin embargo, antes del cubismo, otros artistas ya había experimentado con la incorporación y recontextualización de elementos prefabricados, ejercicios que pueden rastrearse sincrónica y diacrónicamente. Un ejemplo de ello son las manifestaciones del siglo XII, con calígrafos japoneses que pegaban papeles de colores sobre hojas, creando composiciones en superficies irregulares ensambladas y decoradas con motivos florales, pájaros diminutos y estrellas de papel de oro

¹ Becaria posdoctoral del Centro de Investigación y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México, asesorada por la Dra. Marta Lamas.

y plata. Estas propuestas, junto con algunas otras localizadas en países como Turquía, Constantinopla o Núremberg, pueden ser interpretadas como collages. En esta revisión también se incluye a México, con trabajos hechos con plumas sobre textiles o escudos realizados en la época prehispánica.

Por lo anterior, se destaca que a lo largo del tiempo y de las diversas geografías, el collage, la composición y los distintos aportes con materiales superpuestos tienen incontables predecesores. Además, cada una de estas obras puede relacionarse con collages actuales. No obstante, para la historia del arte hegemónica, estos antecedentes son percibidos como productos del arte manual popular o manifestaciones creadas por aficionados en los bordes del desarrollo artístico, motivo por el cual han sido invisibilizados dentro de una disciplina que, solo hasta el siglo XX, reconoció al collage como un medio de expresión.

Es importante cuestionar este contexto histórico marcado por asimetrías y trazar nuevos caminos que contribuyan a subsanar la historia. Esto implica recordar ciertos momentos clave en los que se establecen figuras hegemónicas. Tal es el caso de la década de 1970, cuando se inicia —al menos en algunos países de Europa y Estados Unidos— una revisión de la Historia del Arte que excluye a las mujeres de las categorías *artista* y *genio*, características consideradas fundamentales en el arte. Esta disposición consecuente de la década anterior, en la que se llevó a cabo una disputa para determinar los lugares de reconocimiento y validación en el mundo del arte, tiene como paradigma al crítico Clement Greenberg, quien consideraba que los mejores artistas de vanguardia se encontraban en Estados Unidos y no en Europa. Particularmente, escribió sobre Jackson Pollock como el mejor pintor de su generación. En varios de sus ensayos defendió la obra de los expresionistas abstractos como la siguiente etapa del arte moderno, bajo el argumento de que estos artistas avanzaban hacia un mayor énfasis en superar el carácter plano del lienzo: un obstáculo para la pintura.

Cabe mencionar que tanto los términos *artista* y *genio* como la crítica hegemónica refieren a hechos históricos marcados por contextos colonialistas y patriarcales. Son categorías utilizadas para justificar que las características requeridas para reconocerse como tal van más allá de la formación o educación, pues se determinan



mediante el reconocimiento de una institución y una clase social. Son la burguesía, las academias, los museos y las galerías quienes legitiman el arte desde espacios estratégicos donde se mueven intereses políticos, económicos, sociales y de género. Todo ello mantiene un sistema asimétrico y económico de invisibilización, en el que no solo las artistas quedan fuera del reconocimiento, sino también quienes provienen de las periferias o de grupos vulnerables.

Dentro de los estudios de género se han analizado estas exclusiones. En 1971, la historiadora norteamericana Linda Nochlin publicó su artículo “Why There Have no Been Great Women Artists?” (Nochlin, 2001, pp. 17-44), en el cual polemiza sobre conceptos como *inspiración*, *talento*, *estatus*, *masculinidad*, *femineidad*, así como *arte bueno y malo*. Nochlin propone que estas ideas están relacionadas con estereotipos que contribuyen a la discriminación por género, y destaca que esta situación ocurre en diversas expresiones como el cine, la televisión, los noticieros, el arte, entre otras.

Nochlin plantea la pregunta: ¿por qué no ha habido grandes artistas mujeres?, como una cuestión esencialmente política, vinculada a factores —tan relevantes en ese momento como en la actualidad— como la clase social, un elemento indispensable para el análisis de la producción y para el consumo del hecho artístico. En su libro, expone la historia de las exclusiones de artistas mujeres, además de que cuestiona el sistema mediante la pregunta: ¿si Picasso hubiera nacido niña, su padre hubiera apoyado tanto su carrera? Agrega que es necesario acabar con el mito romántico del artista como una especie de genio autosuficiente, pues lo define como un concepto mágico. También propone que la creación artística se inscribe dentro de un conjunto de estructuras sociales e institucionales, las cuales preexisten al sujeto creador. Este concepto tiene sus raíces en textos de historiadores del arte en el renacimiento (c1500) como Giorgio Vasari, reconocido por *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores, y escultores italianos* (Vasari, 2011), un libro con biografías contadas a través de datos, anécdotas, leyendas y curiosidades.

Aunado a lo anterior, es importante recordar que a lo largo del tiempo las mujeres enfrentaron obstáculos para acceder a la educación y a la incorporación en instituciones artísticas. Un ejemplo paradigmático es el estudio del desnudo: mientras que los varones podían estudiar en academias y escuelas públicas, las mujeres

solo podían hacerlo en talleres y escuelas privadas, situación que persistió hasta 1850. Incluso se las confinaba al cultivo de géneros menores —para el discurso hegemónico— como el retrato, el paisaje y la naturaleza muerta.

Estas restricciones no solo desembocaron en la discriminación profesional, sino también en la sexualización; es decir, conceptualizar ciertas producciones como propias de uno u otro sexo condiciona la creación artística. Quizá la pregunta de Nochlin estaba mal formulada, pues incluso reforzaba connotaciones desfavorables, la *culpa* no era de las “mujeres artistas”, sino de las instituciones, de la educación y de la propia cultura. En realidad, su cuestionamiento permite reconocer que tanto el mundo del arte como la cotidianidad están plagadas de dificultades —no solo para las mujeres, sino también para cualquier persona que no es blanca, de clase media y varón—. Y a pesar de todo esto, muchas artistas han logrado destacar por méritos propios.

La misma Nochlin señala y reconoce que el arte no es una actividad autónoma y libre de un individuo superdotado, influido por artistas anteriores. Lejos de esto, la situación global de la producción artística, tanto en lo que respecta al desarrollo del creador como en lo relativo a la naturaleza y la calidad de la propia obra de arte, se encuadra en una situación social. Este contexto es un elemento clave de la estructura y está condicionada y determinada por las instituciones concretas y definibles, ya sean academias de arte, sistemas de mecenazgo o mitologías sobre el artista divino.

Por lo anterior, es necesario un cambio de paradigma: debemos aplicar otros parámetros de apreciación, que no se limiten únicamente a la calidad o el estilo, ya que muchas artistas se vieron obligadas a trabajar al margen de las corrientes imperantes de su tiempo. Paralelamente, son necesarias las nuevas revisiones históricas y dejar de centrar el interés en criterios patriarcales como “grandes maestros” o “grandes obras”, con el objetivo de evitar mirar el mundo desde la perspectiva del poder patriarcal, así como excluir la idea de *genio* como único criterio posible.

Otro momento clave en el cuestionamiento de la Historia del Arte hegemónica lo establecen dos exposiciones: *Magiciens de la Terre* (Brenson, 1989), organizada por el Centro Pompidou en París (1989), y *Whitney Biennial* (Cameron, 1993; Kimmelman, 1992;



Smith, 1993), presentada en Nueva York (1993). La primera fue un proyecto intercultural que buscaba destacar una selección de artistas representativos de medio centenar de culturas del mundo; la segunda fue una propuesta multicultural que seleccionó artistas con obras que manifestaban su rechazo al racismo, al patriarcado, a la discriminación y a las nociones fundamentalistas de familia y género.

Magiciens de la Terre constituyó una exposición paradigmática que se aproximó a la globalización y la multiculturalidad. Fue una muestra seminal para la curaduría gracias a su iniciativa de reunir objetos utilitarios junto a obras reconocidas por el arte canónico. Su objetivo era propiciar un encuentro no jerarquizado entre obras de artistas contemporáneos de Estados Unidos y Europa, y propuestas de artistas de regiones periféricas como Haití, India, Madagascar, Panamá, Zaire, Brasil, Japón y México, entre otros países que, hasta ese entonces, habían sido ignorados por los centros hegemónicos del arte contemporáneo.

No obstante, esta exposición también puede asociarse con estrategias etnocéntricas y hegemónicas que consideraban a los “otros” como primitivos, ya que muchas de las propuestas fueron seleccionadas solo por su apariencia estética, bajo la pretensión de fomentar una mayor comunicación entre culturas. Incluso, la curaduría revelaba cierta superioridad de la cultura occidental sobre las demás, lo que generó reacciones críticas, tanto escritas como expositivas.

A pesar de lo anterior, *Magiciens de la Terre* conserva un mérito histórico, pues trató de crear un espacio donde las propuestas de artistas fuera de los centros hegemónicos del arte pudieran ser percibidas como obras, con la finalidad de establecer el diálogo y la comprensión, y que pudieran ser apreciadas dentro del universo del arte. Además, cuestionó el factor del origen de la obra y enfatizó que la revisión de cada una de éstas tiene que considerar la propuesta o crítica que sugiere. En última instancia, uno de los objetivos de los artistas no es reclamar cuestiones de origen, sino liberar su arte de etiquetas como el exotismo, el primitivismo o cualquier sinónimo de lo *naif*.

En cuanto a *Whitney Biennial*, esta exposición puede entenderse como una ruptura con las tendencias del mercado, al adoptar una

posición distinta y centrarse en una gama de arte más político y social. Las obras expuestas abordaron temas como raza, género, clase social, sexualidad, crisis por contagios de VIH, imperialismo y pobreza, problemáticas que en ese momento formaban parte de los reclamos sociales en Estados Unidos. Además, la muestra intentó aproximarse a cuestiones como identidad, diferencia y otredad.

A través de la elección de estos temas, los curadores cuestionaron el *statu quo* temático que imperaba en las bienales, y demostraron que el pilar de la escena del arte contemporáneo podría cambiar radicalmente para incluir propuestas de artistas no consagrados, emergentes y pertenecientes a minorías. Sin embargo, a pesar de estas contribuciones, las exposiciones no fueron celebradas por sus esfuerzos en aplicar criterios incluyentes en la selección del arte exhibido. De hecho, la crítica las censuraron atendiendo a esencialismos estéticos o políticos occidentales consagrados, sin considerar que la propuesta curatorial revelaba una dinámica cambiante que obligaba al mundo del arte a reconsiderar los modelos convencionales y locales de realidad, identidad y poder. Al mismo tiempo, se reconoció la importancia de la crítica, ya que las propuestas deben ser analizadas bajo su contexto, el cual difiere de los lugares hegemónicos donde se llevan a cabo muchas de las exposiciones.

Las condiciones anteriormente señaladas evidencian que el mundo del arte reproduce las mismas opresiones que atraviesan a la sociedad: de género, raciales, coloniales, capitalistas y heteronormativas. Por tanto, es necesaria una transformación en la manera de acercarnos a las obras producidas por las collagistas. No solo deben entenderse como relatos de la opresión, sino que van más allá, pues proveen de herramientas que les permiten comprender su situación sin sucumbir ante ella. Un ejemplo de ello se encuentra en los fotocollages de Georgina Louisa Berkeley, quien utilizó acuarela y fotografías. Tanto Berkeley como otras artistas victorianas que exploraron esta técnica se representaron a sí mismas y a otras mujeres en un contexto independiente, lejano de la vida doméstica a la que estaban recluidas.

Otra artista importante en el collage es Hannah Höch (1889-1879), quien participó en el dadaísmo —movimiento de vanguardia que reaccionaba y criticaba las consecuencias de la guerra, y rechazaba



abiertamente las formas tradicionales del arte— y utilizó, entre otras técnicas, el fotomontaje como medio de expresión para crear obras con mensajes irónicos o satíricos sobre el estado sociopolítico de Alemania. Las propuestas de Höch abordaban temas de género y celebraban a la mujer votante, sexualmente emancipada y con libertad económica.

Höch destacó por una destreza técnica y por el significado simbólico de sus composiciones. Mezclaba fotografías o reproducciones fotográficas que extraía de revistas populares, impresiones ilustradas o de moda, y las recontextualizaba de manera dinámica y compleja. Sostenía que no existen límites para los materiales utilizados en el collage: estos pueden provenir de la fotografía, pero también de la escritura impresa y de productos de desecho (Ades, Butler y Herrmann, 2014). Esta experimentación supera el plano creativo, pues implica nuevas formas de mirar y percibirse en el mundo.

Finalmente, esta revisión permite resaltar que estas artistas, junto a muchas otras, trabajaron en una constante exploración de la identidad, el cuerpo, la imagen y los procesos creativos en un mundo de constante transformación. A través de sus propuestas, cuestionaron todo lo impuesto y establecido como universal, enfrentaron las barreras de género establecidas y preservadas durante mucho tiempo a través de conceptos como *genio* y *obra maestra*; cánones de una disciplina que en su devenir han sido modificados, aunque no del todo erradicados, pues obedecen a intereses sistémicos atravesados por cuestiones sociales, económicas y políticas que buscan controlar no solo el arte, sino también la cotidianidad de muchas de nosotras. ♀

Bibliografía

- ADES, Dawn, Butler, Emily y Herrmann, Daniel F. (Eds.). (2014). *Hannah Höch*. Munich; Nueva York: Prestel.
- BRENSON, Michael. (1989). The Year's Best; More/On Art. *The New York Times*, 37. <https://www.nytimes.com/1989/12/24/arts/the-year-s-best-more-on-art.html>
- CAMERON, Dan. (1993). Dan Cameron. *Artforum*, 31(9). <https://www.artforum.com/print/199305/dan-cameron-55437>

- KIMMELMAN, Michael. (1992, abril 19). Art View; the Whitney Continues Its Search... For Itself. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/1992/04/19/arts/art-view-the-whitney-continues-its-search-for-itself.html>
- NOCHLIN, Linda. (2001). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En Karen Cordero e Inda Saenz (Comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (pp. 17-44). Distrito Federal: Universidad Iberoamericana; Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género; Conaculta, Fonca.
- SMITH, Roberta. (1993, marzo 5). At the Whitney, a Biennial with a Social Conscience. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/1993/03/05/arts/at-the-whitney-a-biennial-with-a-social-conscience.html>.
- VASARI, Giorgio. (2011). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* (Antología). Madrid: Tecnos; Alianza Editorial.

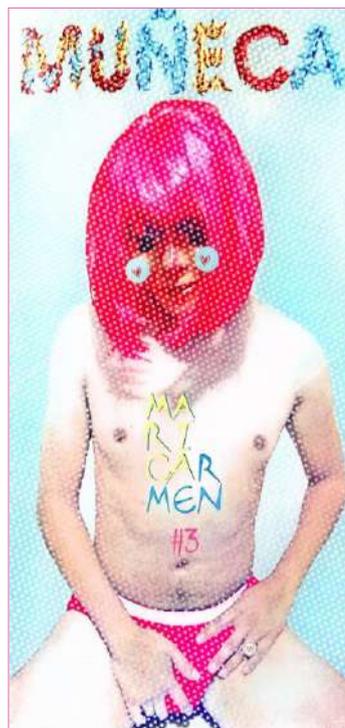




Fanzinoteca

LA VOZ QUE CORRE

Amapola, Ámbar Clandestine, Romero, Chrystian, Frida Frieda Freddy, LAMaría, Vallina, Margot, Jiménez Melo, María Eugenia, Mujer Chunga, Momo, Ximo, Varas de Valdez, Genoveva (21 veces primavera) y Maricarmen. (2014). *Muñeca. Maricarmen #3*. Puebla: [Maricamen].



Probablemente uno de los ejemplos más claros de relación entre juguetes y sexismo es la famosa *Barbie*, para el feminismo esta muñeca no hace más que solo potenciar los estándares de belleza en mujeres e incrementa la dictadura de imágenes de modelos muertas de hambre. *Barbie* y sus secuaces han logrado colocarse en el top del mundo representativo para las niñas, con sus consejos de belleza y su *haute couture*, pero también promueve los trastornos alimenticios y psicológicos que afectan el desarrollo de las pequeñas mujeres: para unas fue un ejemplo a seguir, para otras representa su *kryptonita*. De lo que no hay duda, es que de alguna u otra forma todos los humanos fuimos influenciados por algún tipo de juguete, ya sea para niños o niñas. No importa el género, la época o si era pedagógico o no, sino lo que hizo o dejó en uno.

Es así que a lo largo de la historia se han creado juguetes para la socialización y el desarrollo sensorio-motriz de los infantes, la mayoría con representaciones humanas o animales. Las primeras muñecas se pueden rastrear desde el año 2000 a.n.e. (los egipcios las hacían de madera), hubo muñecas de palos, de trapos, de metal, de porcelana, musicales, con mascotas, con pelo real, la cuenta sigue hasta llegar a este joven siglo XXI, donde ya podemos encontrar muñecas robotizadas y de materiales plásticos muy similares a la piel humana.

Con el fin de llevar la teoría a la práctica, como un trabajo activista de fomento a la lectura y la pregunta, de no temer a la duda, *Maricarmen* aborda los temas desde un punto de vista literario a forma de diario, donde se narran historias de vida desde el concepto *Muñeca*. Los autores se concentraron en los valores y significados del contexto actual de lo que representa la muñeca como instrumento de preparación para la vida adulta, sus palabras son un desafío a las categorías socialmente impuestas y aceptadas de la identidad sexual.* ♀

* Reseña tomada del fanzine.





Servicios bibliotecarios





Servicio de fotocopiado

Permite a los y las usuarias reproducir el contenido parcial de documentos del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos”, con fines académicos. Para respetar los derechos de autor se restringe la copia de libros completos.

En las instalaciones de la biblioteca no se cuenta con el equipo para realizar el fotocopiado de los documentos, por lo cual, las personas interesadas deberán solicitar al personal de la biblioteca el servicio, así como **atender los siguientes requisitos:**

1. Llenar el formulario correspondiente (entregado por el personal de la biblioteca)
 2. Presentar una identificación oficial actualizada
 3. El personal de la biblioteca prestará los documentos, con un tiempo límite de una hora para que los puedan fotocopiar
 4. Podrán llevar tres títulos de libros
 5. Las personas que soliciten el servicio de fotocopiado deberán atender el Reglamento de la Biblioteca, Capítulo VIII, Artículo 46, incisos i y ii.
- 

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR

Dra. Patricia Dávila Aranda
SECRETARIA GENERAL

Dr. Miguel Armando López Leyva
COORDINADOR DE HUMANIDADES

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Dra. Amneris Chaparro Martínez
DIRECTORA

Dr. César Torres Cruz
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz
SECRETARIA TÉCNICA

Mtra. Laura Bejarano Espinosa
SECRETARIA DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Lic. Marlene Carolina Pérez Limón
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz
COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA

Mtra. Modesta García Roa
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

