



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
ESTUDIOS DE GÉNERO
DOCTORADO EN ESTUDIOS DE GÉNERO



Género y feminismos: Exploraciones teóricas y metodológicas con un enfoque en las prácticas creativas en el contexto de la investigación

Nina Hoechtl

nina_hoechtl@cieg.unam.mx

Aula 2, CIEG/Piso 7, Torre II de Humanidades
Miércoles, 10:00-13:00

Este seminario tiene como objetivo explorar los aspectos epistemológicos y prácticas de la investigación desde la perspectiva de los estudios de género. Abriremos un espacio de debate y reflexión en torno a la intersección entre la investigación, las metodologías feministas y las prácticas creativas. Confrontaremos modos de hacer y perspectivas de diversxs teóricxs y artistas, con el fin de explorar cómo los modos de investigación *habitan* la práctica y, a su vez, cómo la práctica transforma la investigación.

Abordaremos formas de investigación que integran prácticas creativas que abarcan lo visual, lo artístico o lo poético en sus procesos. Estas aproximaciones invitan a replantear los marcos epistemológicos tradicionales, al reconocer dichas prácticas como vías legítimas de producción de conocimiento. ¿Qué implica expandir los horizontes de la investigación a través del arte y la poesía? ¿Qué conlleva emprender una investigación que dialoga con prácticas creativas y situarla dentro del campo de las metodologías cualitativas?

Por ejemplo, exploraremos el “rechazo a investigar” (Eve Tuck y K. Wayne Yang), “la fotografía ‘inmostrable’” (Ariella Azoulay) y el rol del archivo en la investigación (Gorbach y Rufer, Martínez, Lepecki) para desafiar los límites de *cómo* entendemos lo que significa *escribir* y *publicar* (*divulgar*) nuestras investigaciones.

Objetivos específicos:

- Estudiar los métodos provenientes de las perspectivas de género, y los estudios críticos sobre la cultura visual y el performance como instancias determinantes en el análisis de procesos sociales y artísticos que reclaman otros lugares de reconocimiento ante la historia dominante.
- Revisar críticamente los métodos y técnicas que se han empleado en la investigación feminista.
- Analizar las implicaciones metodológicas de la perspectiva feminista en la investigación.
- Apoyar a lxs participantes en sus propias investigaciones de posgrado, sus ejercicios de escritura y/o sus prácticas artísticas.

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
--------	-----------------

1	<p>Presentación del seminario</p>
2	<p>(In)disciplinar la investigación</p> <p>Frida Gorbach y Mario Rufer, "Introducción", y Natascha Sadr Haghghian "Deshacer lo investigado"</p> <p>Presentación avances de proyecto</p>
3	<p>Repensar el archivo (colonial)</p> <p>María Elena Martínez, "Sexo y el archivo colonial: El caso de 'Mariano' Aguilera", y Giovanna Zapperi, "Woman's Reappearance: Rethinking the Archive in Contemporary Art—feminist Perspectives"</p> <p>Sesión de escritura</p>
4	<p>Puntos de vista feministas</p> <p>Sandra Harding, "¿Una filosofía de la ciencia socialmente relevante? Argumentos en torno a la controversia sobre el punto de vista feminista," y Gloria Anzaldúa, "Gestos del cuerpo, escribiendo para idear"</p> <p>Sesión de escritura</p>
5	<p>Reflexiones encarnadas</p> <p>Siobhan Guerrero Mc Manus, "El pánico y tus ojos que me sueñan: Etnografía afectiva de un tránsito de género," y R. Aída Hernández Castillo "Etnografía feminista en contextos de múltiples violencias"</p> <p>Presentación avances de proyecto</p>
6	<p>Culturas visuales</p> <p>Dorotinsky Alperstein, Deborah y Rían Lozano (coords.), <i>Culturas visuales desde América Latina</i> y Irit Rogoff, <i>Terra Infirma: la cultura visual de la geografía</i></p> <p>Presentación avances de proyecto</p>
7	<p>"Rechazo a investigar"</p> <p>Eve Tuck y Wayne K. Yang, "R-words: Refusing Research" y Yadira Torres Briseño y Mercado Salas, "Cómo abrir los ojos? Reflexiones sobre las imágenes violentas en escena"</p> <p>Sesión de escritura</p>

8	<p>Contra la violencia</p> <p>Ileana Diéguez, “Interpelando al ‘caballo académico’” y Larisa Escobedo “Himnos por la vida: Fuerza Artística de Choque Comunicativo, LASTESIS y Vivir Quintana”</p> <p>Sesión de escritura</p>
9	<p>Investigar con arte y poesía</p> <p>Eva Marxen et.al. “Researching With Poetic and Artistic Dispositifs”, y entrevista: https://gedisaeditorial.wordpress.com/2024/02/27/investigar-con-arte-y-poesia-entrevista-a-eva-marxen-y-luis-felipe-gonzalez/</p> <p>Presentación avances de proyecto</p>
10	<p>Cuerpos que importan</p> <p>Azoulay, Ariella Aïsha, “Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir <i>deportación</i>”, y Zine Magubane, “Which Bodies Matter? Feminism, Poststructuralism, Race, and the Curious Theoretical Odyssey of the ‘Hottentot Venus’”</p> <p>Sesión de escritura</p>
11	<p>Herramientas para analizar y márgenes rebeldes</p> <p>Anna L. Tsing, “Cuando las cosas que estudiamos se responden entre sí. Herramientas para analizar <i>lo material</i>” y Tsing Anna L., Heather Swanson, Nils Bubandt, Elaine Gan “Prácticas artísticas en un planeta en emergencia”</p> <p>Sesión de escritura</p>
12	<p>Escrito en el cuerpo</p> <p>Solomon-Godeau, Abigail, “Inside/Out” y “Written on the Body”,</p> <p>Presentación avances de proyecto</p>
13	<p>Matices de género</p> <p>Patricia Hayes, “The form of the norm: shades of gender in South African photography of the 1980s”</p> <p>Sesión de escritura</p>
14	<p>El cuerpo como archivo</p> <p>André Lepecki, “The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances” y Suely Rolnik, “La memoria del cuerpo contamina el museo”</p>

	Sesión de escritura
15	Presentación final avances de proyecto
16	Evaluación y cierre

Evaluación

- **Se requiere 80% de asistencia** para tener derecho a calificación.
- **Participación y presentaciones en clase, presentación del proyecto de investigación 60%.**
- **Trabajo final 40%.** Serán ensayos de no más de 13 cuartillas. Será entregado el último día de clase.

Bibliografía requerida

Anzaldúa, Gloria. 2021. *Luz en lo oscuro. Re-escribir identidad, espiritualidad, realidad*. Buenos Aires: Heknt.

Azoulay, Ariella Aïsha. "Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir *deportación*." En *Historia potencial y otros ensayos*. Ciudad de México: t–e–eoría, 2014.

Diéguez, Ileana. "Interpelando al 'caballo académico': por una práctica afectiva y emplazada," *Nómaditas* 2019 (50): pp. 111-121.

Dorotinsky Alperstein, Deborah y Rían Lozano (coords.), *Culturas visuales desde América Latina*, IIE-UNAM, 2022, Publicaciones Digitales: <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/69>.

Escobedo, Larisa. *Arte restaurativo y feminista: contra la violencia feminicida en Abya Yala*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Facultad de Artes, 2025.

Gorbach, Frida y Mario Rufer, *(In)disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura*, México, D. F.: Siglo XXI Editores: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016.

Guerrero Mc Manus, Siobhan, "El pánico y tus ojos que me sueñan: Etnografía afectiva de un tránsito de género," en *Afecto, cuerpo e identidad. Reflexiones encarnadas en la investigación feminista*, coord. Pons Rabasa, Alba; Guerrero Mc Manus, Siobhan. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, 2018.

Hernández Castillo, Aída R. "Etnografía feminista en contextos de múltiples violencias," *ALTERIDADES*, 2021, 31 (62): pp. 41-55.
<https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2021v31n62/Hernandez>

Lepecki, André. "The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances," *Dance Research Journal* 42 (2), 2010: pp. 28-48. DOI: 10.1353/drj.2010.0004.

Magubane, Zine. "Which Bodies Matter? Feminism, Poststructuralism, Race, and the Curious Theoretical Odyssey of the 'Hottentot Venus'", *Gender and Society*, Vol. 15, No. 6. (Dec., 2001): pp. 816-834.

Solomon-Godeau, Abigail. "Inside/Out" y "Written on the Body" en *Photography After Photography. Gender, Genre, History*, Durham: Duke University Press, 2017, pp. 10-26; 26-46.

Rogoff, Irit. *Terra Infirma: la cultura visual de la geografía*. México: PUEG/UNAM, 2014.

Rolnik, Suely. "La memoria del cuerpo contamina el museo," transversal.at, 01 2007
<https://transversal.at/transversal/0507/rolnik/es>

Torres Briseño, Yadira y Raquel Mercado Salas, "¿Cómo abrir los ojos? Reflexiones sobre las imágenes violentas en escena," en *Cartografías teórico-metodológicas en la investigación artística*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.

Tsing Anna L., Heather Swanson, Nils Bubandt, Elaine Gan "Prácticas artísticas en un planeta en emergencia," Secretaría de Patrimonio y el Centro Cultural Kirchner, 2021:
<https://palaciolibertad.gob.ar/cuerpos-caidos-dentro-de-cuerpos-por-a-ting-h-swanson-e-gan-y-n-bubandt/8212/>

Tsing, Anna L. "Cuando las cosas que estudiamos se responden entre sí. Herramientas para analizar *lo material*" en *Vivir en las ruinas*, Málaga: subtextos, 2024.

Tuck, Eve y Yang, K. Wayne. "R-words: Refusing Research". *Humanizing Research: Decolonizing qualitative inquiry with youth and communities*, (2014): pp. 223-248.

Zapperi, Giovanna. "Woman's Reappearance: Rethinking the Archive in Contemporary Art—feminist Perspectives", *Feminist Review* 105, 2013: pp. 21-47.

Bibliografía complementaria:

Ahmed, Sara. *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: ediciones bellaterra, 2018.

Azoulay, Ariella Aïsha. *Historia potencial y otros ensayos*. Ciudad de México: t-e-eoría, 2014.

Campt, Tina. *Listening to Images*. Durham: Duke University Press, 2017.

Mendoza, Breny. "La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad", en Karina Ochoa Muñoz (coord.) *Mirada en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*. Ciudad de México: Akal / Inter Pares, 2019.

Mirzoeff, Nicholas. "Transcultura: de Kongo a Congo" en *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Piados, 2003, pp. 185-226.

Poole, Deborah. "Figuroa Aznar and the Cusco Indigenistas: Photography and Modernism in Early Twentieth Century Peru" en *Representations* Núm.38 Spring 1992.

Poole, Deborah. *Visión, raza y modernidad. Una introducción al mundo andino de imágenes*, Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo, 2000.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015.

Solomon-Godeau, Abigail. *Photography After Photography. Gender, Genre, History*, Durham: Duke University Press, 2017.

Sekula, Allan. "El cuerpo y el archivo" en Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona: Libres de Recerca ART - Museu Art Contemporani de Barcelona, 1997, pp. 137-199.

Tobing Rony, Fátima. *The Third Eye; Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*. Durham y Londres, Duke University Press, 1996.

Tuhiwai Smith, Linda. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*, Santiago: LOM EDICIONES, 2016 [1999].

Calderón, Natalia. "Investigación indisciplinada. Poner en valor los conocimientos sensibles en pro de desestabilizar la jerarquización epistemológica," en Calderón, N. y Caro, B. (coords.), *¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*, Veracruz: Universidad Veracruzana-Instituto de Artes Plásticas, 2020, pp. 15-24.

Halberstam, J. "Una introducción de la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres," en *Masculinidad femenina*, Barcelona y Madrid: Editorial Egales S.L., 2008.

Little, Suzanne. "Practice and performance as research in the arts," en Dan Bendrups & Graeme. Downes (coords.), *Dunedin soundings: Place and performance*. Dunedin: Otago University Press, 2011, pp. 19-28.