

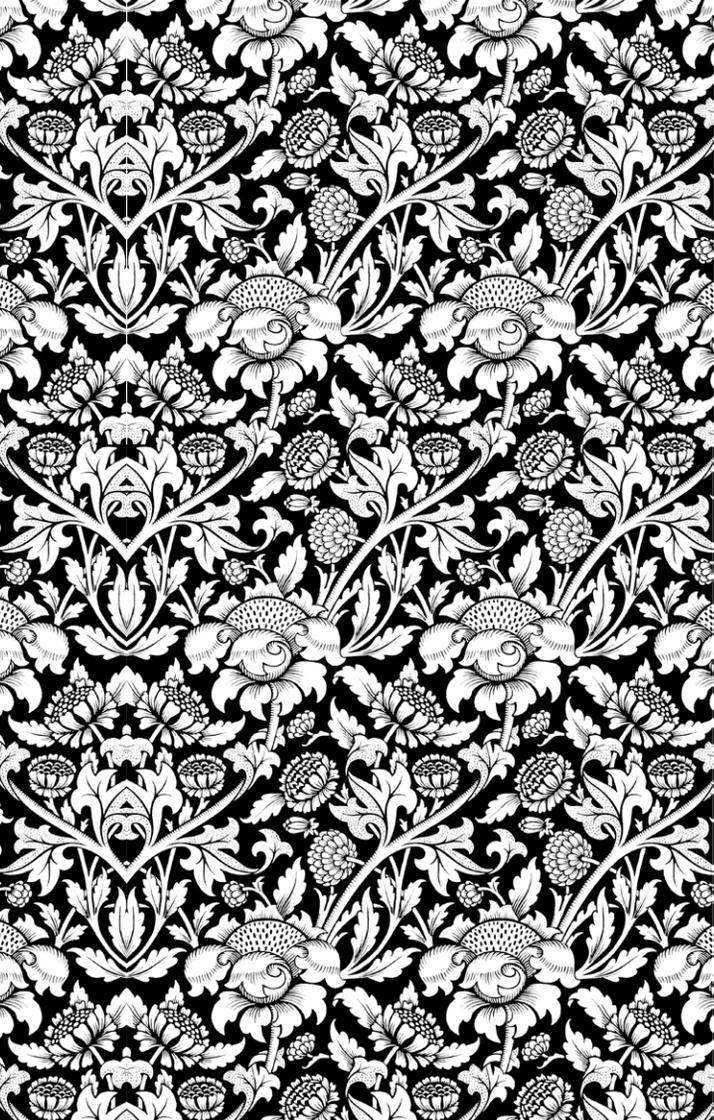
ESTUDIOS DE GÉNERO Y FEMINISMOS

-19-

MOVIMIENTO LGBTIQ+

César Torres Cruz  
Sam Astrid Xanat





## NOTA SOBRE LA PORTADA



Esta revisión del arcano sin número del Tarot de Marsella conceptualiza el comienzo de un nuevo recorrido de una Loca que camina hacia delante y que porta su conocimiento encuerpado en un itacate.



La palabra *itacate* proviene del náhuatl *itacatl*. El término refiere tanto a la provisión de alimentos que una persona lleva a un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. También es la palabra que utilizamos en México para nombrar la comida (tentempié) que llevamos a la escuela o al lugar de trabajo, y para referirnos a la comida sobrante que, después de un convivio, se reparte entre las personas invitadas.

En la universidad, el *itacate* nos sirve, además, como un concepto-metáfora para poner en práctica una maniobra inusitada en la academia global actual: un don que, como todo regalo, no genera deudas. Este acto permite que prevalezca la espontaneidad, la relación directa e informal y algo muy cercano al entusiasmo, que conduce a La Loca sin número del Tarot de Marsella a seguir el camino, encantada con su propio placer.

## MOVIMIENTO LGBTIQ+

Y estudios de género en la zona metropolitana  
de la Ciudad de México





## MOVIMIENTO LGBTIQ+

César Torres Cruz  
Sam Astrid Xanat



## ÍNDICE



Catálogo en la publicación UNAM.

Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Torres Cruz, César, autor. | Xanar Sam Astrid, autor.

Título: Movimiento LGBTQ+ / César Torres Cruz, Sam Astrid Xanar.

Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de

México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022. |

Serie: Colección Itacate. Estudios de género y feminismos ; 19.

Identificadores: LIBRUNAM 2173948 (impreso) | LIBRUNAM 2174011

(libro electrónico) | ISBN 9786073067409 (impreso) |

ISBN 9786073068314 (libro electrónico).

Temas: Movimientos de liberación de los homosexuales -- Ciudad de México --

Historia. | Homosexuales -- Condición jurídica, leyes, etc. -- Ciudad de México. |

Feminismo -- Aspectos políticos.

Clasificación: LCC HQ76.8.M6.T67 2022 (impreso) |

LCC HQ76.8.M6 (libro electrónico) | DDC 306.766099—dc23

D. R. © 2022, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior,

Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México

<https://cieg.unam.mx>

Primera edición electrónica: diciembre, 2023, CIEG-UNAM

ISBN de colección: 978-607-30-6625-9

ISBN del volumen: 978-607-30-6831-4

DOI: <https://doi.org/10.22201/cieg.9786073068314e.2022>

Imagen de portada: *La Loca* (J.Oda a Jodo), ilustración, 2020 ([orgiaprojects.org](http://orgiaprojects.org))

O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans):

publicado originalmente en Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer. 2020.

«La papitritz, l'enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot», en VVA A (h)amors húmedo. Madrid, Continta me tienes, pp. 91-111.

Diseño de colección: *Modesta García Roa* y *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Diseño de interiores y de portada: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Colección Itacate: colaboración del Proyecto Itacate (Grupo FIDEX,

Centro de Investigación en Artes, CIA, de la Universidad Miguel Hernández/

Centro de Investigaciones y Estudios de Género, CIEG-UNAM, 2022-2024)

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM. Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Hecho en México

- 9 Presentación  
Itacate: una invitación al recreo,  
a la fiesta y al viaje  
MARISA BELAUSTEGUIGOITIA RIUS
- 15 I. Estudios de género y el movimiento  
LGBTIQ+ en la zona metropolitana  
de la Ciudad de México
- 17 II. Primera fase: las disputas por  
la reivindicación de las identidades fijas
- 23 III. Segunda fase: las disputas por  
los posicionamientos desde la fluidez
- 26 IV. Reflexiones finales
- 29 Referencias
- 31 Semblanzas

## PRESENTACIÓN



### ITACATE: UNA INVITACIÓN AL RECREO, A LA FIESTA Y AL VIAJE

El itacate es un regalo, un alimento que se da sin pedir nada a cambio (un don). Es también una porción comestible (un bocadillo) que sobra o que acompaña los tiempos de descanso: el recreo, la pausa, la fiesta o el viaje.

El término refiere tanto a la provisión de alimentos que se lleva una persona para un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. Además, es la palabra que se utiliza para nombrar la comida (tentempié) que se llevan los niños a la escuela o los trabajadores a su lugar de trabajo. En algunos mercados del centro del país, el itacate es también un antojito de masa gruesa de maíz, relleno de frijoles y aderezado con sal, queso, nopales, salsa. Por último, utilizamos la palabra itacate para referirnos a la comida que sobra después de una fiesta o un

convivio y que, al final de esta, se reparte entre los invitados al grito de «¡No se vayan sin su itacate!».<sup>1</sup>

Este año conmemoramos (hacemos memoria y festejamos en conjunto) los treinta años del PUEG-CIEG.<sup>2</sup> Es tiempo de celebrar este prolífico viaje con un Itacate, con un alimento que nos sostenga y acompañe. Estos bocadillos están elaborados por académicas y activistas entusiastas del viaje, pero sobre todo del recreo. De muy diferentes formas, han abordado el recorrido de treinta años de crecimiento, institucionalización crítica y expansión de nuestros saberes, protestas y propuestas.

Queremos que estas tres décadas de trabajo sin descanso, de triples jornadas y de tiempo repleto de tareas académicas y de misiones activistas se celebren en el remanso, es decir, en el recreo, en algún viaje o después de una fiesta; que sean tiempos de interacciones libres,

<sup>1</sup> Rían Lozano, *Itacate: Sobras transatlánticas*. Proyecto de investigación. Grupo de investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández / Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>2</sup> El CIEG fue creado el 9 de abril de 1992 y fue nombrado Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG); el 15 de diciembre de 2016 el pleno del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aprobó su transformación de Programa a Centro.

donde el gozo aumente y los vínculos con la lectura y sus temáticas toquen sensibilidades otras, al límite de tareas académicas acumuladas. La interrupción del trabajo por medio del recreo, el viaje o la fiesta es justo el motivo que nos convenció de la pertinencia de empaquetar estos bocadillos, organizados para acompañar sus tiempos de relajación y deleite.

Tan importante como festejar los momentos de gozo y descanso es celebrar el carácter crítico, descolonizador y forjador de pedagogías lúdicas que alimentan la imaginación, la intervención y recreación en este gran viaje, como muestra Rían Lozano con *Estudios visuales y feminismos. Un paseo entre Frankenstein, Ricitos de Oro y Coyolxauhqui*.

Nuestro Itacate contiene ingredientes que sazonan desde la reciente toma de mujeres organizadas, sus demandas y los efectos en nuestros saberes, currículo y prácticas, hasta la discusión sobre las formas en que los feminismos y los estudios de género han marcado estelas, olas y marejadas teórico-políticas vinculadas a la historia, la literatura y las políticas públicas, como proponen *Olas y remolinos feministas* de Amneris Chaparro y Amy Salazar y *El movimiento LGBTQ+* de César Torres y Sam Astrid Xanat.

Ofrecemos gozosas provisiones que avanzan por vías alternativas: un futuro que adelanta nuevos viajes hacia fronteras imprevisibles, como invitan Alejandra Collado y Ali Siles. Incluimos lecturas incitantes que interrumpen textos clásicos como *Antígona*, donde Gisel Tovar,

joven académica, se posesiona de la tragedia con lenguajes expresivos e irreverentes con respecto al texto original. Otras lecturas son para revolcarse a gusto, para confabular con alegría, rabia y miedo en un pensamiento y accionar colectivo, así como ocurre con el texto *En los anales\* de la historia estaba la esfínter*, del grupo O.R.G.I.A.

En estos treinta años de irrupciones es preciso continuar el viaje entrelazando hilos que configuren alianzas, sobre todo con parentescos raros, como urdió Modesta García, jefa del Departamento de Publicaciones, con esta propuesta de colección.

Seguimos con Donna Haraway y su insustituible adhesión a la literatura de invención, su apropiación de las ciencias biológicas y su incansable invitación a aliarnos con lo impensable o lo extraño, como lo subrayan Alejandra Tapia y Salma Vásquez, Hortensia Moreno y Lu Ciccía.

La rabia presente en las protestas del activismo feminista contemporáneo ha demostrado ser una fuerza fundante que ayuda a transitar la parálisis del dolor y a entenderlo, en cambio, como una necesidad política. El alimento que ofrecemos incluye a jóvenes que han integrado lúdicamente una licencia creativa que muestra una manera distinta de construir y articular el conocimiento sobre el mundo herido que debe ser sanado, reinventado, restaurado y danzado para que otro sea posible, como lo proponen nuestras jóvenes viajeras Yadira Cruz, Fernanda González, Karen Sánchez y Jimena Pérez en *Pedagogías restaurativas*.

El derecho a descansar, a revolcarse en el recreo y a transformar nuestra rabia en la energía que inaugure viajes inesperados es el alimento que queremos compartir, después de estas décadas de gozos y rabias, de logros y dolorosas interrupciones, pero alimentadas de descubrimientos profundamente transformadores que nos han animado a continuar en este viaje.

¡Lleve su Itacate!

Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

UNAM



## I. ESTUDIOS DE GÉNERO Y EL MOVIMIENTO LGBTIQ+ EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

 El movimiento social que reivindica la diversidad y disidencia de sexo, de género y afectiva (que agrupa las siglas LGBTIQ+) <sup>3</sup> irrumpió en muchos países a finales de la década de 1960. <sup>4</sup> En México, con más de cuatro décadas en nuestro país, representa un hito para los movimientos organizados progresistas.

---

<sup>3</sup> Nos referimos a lesbianas, gays, bisexuales, personas trans, intersex, queer, asexuales y cualquier otro posicionamiento político que cuestione desde sus cuerpos y prácticas ópticas cisheterocentradas en la conformación de los sujetos.

<sup>4</sup> Retomamos la invitación conceptual de Guillermo Núñez (2022) para señalar: i) la diversidad, como posibilidades de existencia que desafían en cierto sentido los mandatos heteronormativos que validan posicionamientos binarios de sexo, género y deseo (hembras biológicas que devienen en mujeres y se enamoran de hombres y viceversa), para postular diversidades sexuales, de géneros y de vinculación erótico-afectiva; ii) la disidencia, para señalar una acción política de cuestionamiento de la cisheteronorma, que no es exclusiva de las personas LGBTIQ+.

Sus demandas, logros y retos dan cuenta de un panorama político en efervescencia, donde se hace necesario posicionar como derechos humanos la libertad de actuar, el género, el sexo o la condición sexual que mejor nos parezca, así como la capacidad de vincularse erótica y afectivamente de múltiples maneras con otras personas desde el consenso.

Varios textos se han escrito sobre el inicio del movimiento LGBTIQ+ (Lumsden 1991; Miano *et al.* 2004; Diez 2011; González 2019, 2021; Martínez y Natal 2021), pero muy pocos han puesto énfasis en el papel que han tenido los feminismos y los estudios de género en el pasado y el presente de dicha movilización. Este breve texto pretende contribuir a ello. El objetivo es dar cuenta de algunas alianzas, desencuentros, reivindicaciones políticas y retos que han sido experimentados por parte del activismo de la diversidad/disidencia sexogenérica.

Este libro parte de las siguientes fuentes metodológicas: a) un análisis de los textos escritos sobre el movimiento LGBTIQ+ en la zona metropolitana de la ciudad de México; b) el conocimiento situado de quienes escribimos este texto;<sup>5</sup> y, c) entrevistas a profundidad que realizó una de las personas autoras con militantes clave de los prime-

<sup>5</sup> Ambas personas militamos en este movimiento en dos generaciones: una a finales de la década de 1990 e inicios de 2000 y la otra a partir de 2015.

ros años de esta movilización (dos mujeres cis, una mujer trans y dos varones cis).

El texto está dividido en dos partes: en la primera hablaremos del contexto político en el que emergió la movilización del orgullo homosexual y lésbico (de 1979 al año 2000), a partir de la apuesta por el reconocimiento de identidades fijas. En la segunda, nos centraremos en el escenario político contemporáneo (del año 2000 a la fecha), donde sobresale la reivindicación de la fluidez.<sup>6</sup>

## II. PRIMERA FASE: LAS DISPUTAS POR LA REIVINDICACIÓN DE LAS IDENTIDADES FIJAS

Si bien la homosexualidad no fue comprendida como un delito para ningún código penal mexicano, el contexto violento y discriminatorio para las personas que no se asumían como heterosexuales en la segunda década del siglo xx en el país estaba muy presente. La *homosexualidad* y la *transexualidad* eran definidas como enfermedades en los ca-

<sup>6</sup> La decisión de enfocarnos en la zona metropolitana de la Ciudad de México se relaciona con que las personas que escribimos este texto nacimos y radicamos en este espacio. Nos parece inadecuado hablar de otros espacios y contextos que desconocemos (aunque reconocemos el sesgo centralista que ello implica).

tálogos sanitarios internacionales. De acuerdo con las personas entrevistadas, era muy difícil asumirse en el espacio público como lesbiana u homosexual (categorías utilizadas en aquellos años). Cualquier indicio de no ser heterosexual era utilizado por la policía para llevarles a los centros de sanciones administrativas, ante una supuesta falta.

Además, el panorama político en el país en la década de 1960 estuvo marcado por la represión estudiantil. Para 1971, un nutrido grupo de lesbianas feministas formaron grupos, como Akratas y Lesbos, para reflexionar sobre la opresión patriarcal y la incuestionada dimensión hetero del feminismo hegemónico. Pocos años después, al interior de colectividades estudiantiles, Nancy Cárdenas, pionera lesbofeminista, y Luis González de Alba enfatizaron la necesidad de abordar la sexualidad en las demandas estudiantiles. Posteriormente Yan María Castro, Juan Jacobo Hernández y Xavier Lizárraga lideraron los primeros colectivos (Oikabeth, el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria-FHAR y Grupo Lambda de Liberación Homosexual) del orgullo lésbico-homosexual.

La primera aparición en público de estos colectivos fue el 26 de julio de 1978, donde «un grupo de aproximadamente cuarenta homosexuales se unió a una marcha contra la represión del régimen político que demandaba la libertad de los presos políticos» (Diez 2011: 687), donde resaltó la alianza entre feministas y los colectivos de lesbianas y homosexuales, como señaló una interlocutora.

A pesar de que se trataba de reivindicaciones progresistas, existían muchos prejuicios en contra de los homosexuales y de las feministas. Estuvimos en la periferia de esa marcha, esperando a ver a qué sindicato o grupo estudiantil nos podíamos unir, pero no vimos la mejor recepción de su parte. Las feministas, entre ellas Marta Lamas, estaban igual, viendo a dónde podían sumarse y aprovechamos para unirnos a ellas y meternos entre los colectivos.

La segunda aparición pública de estos colectivos se dio en octubre de ese año ante la conmemoración de la primera década de la matanza estudiantil, y la Primera Marcha del Orgullo Homosexual se realizó el 29 de junio de 1979 a las 16:00 horas en el monumento a la Revolución Mexicana. Este movimiento social tuvo, entre sus bases, demandas feministas que abogaron por la liberación sexual de las mujeres (cis). Consignas como «lo personal es político» y «saquen sus rosarios de nuestros ovarios» sirvieron de inspiración para el naciente movimiento del orgullo homosexual. Incluso Oikabeth se reivindicó como un grupo de mujeres lesbianas feministas socialistas.

Los logros del movimiento del orgullo homosexual fueron muchos en pocos años. Dentro de los más relevantes está el posicionar el cuerpo en el espacio público y darle voz, rostro y cuerpo a lesbianas y homosexuales ante un contexto tan machista y represor como el mexicano. Desafortunadamente, el ímpetu político mostrado por

este movimiento social tuvo un importante quiebre con la aparición del VIH/sida en los primeros años de la década de 1980 (García *et al.* 2012). Grupos conservadores aprovecharon que los primeros casos de este padecimiento se concentraron en varones con prácticas homoeróticas.<sup>7</sup> Este acontecimiento contribuyó a que activistas homosexuales y lesbianas viraran sus esfuerzos para apoyar a las personas que fallecieron a causa del sida.

Para inicios de la década de 1990 se fueron sumando más identidades para hablar del orgullo LGBTIQ+. Algo muy relevante fue la integración de identidades y prácticas fuera del espectro masculino. Incluso, en muchos de los textos revisados para este manuscrito y en ciertos activismos se suele hablar de varones para mencionar a las personas que iniciaron este movimiento social en la capital del país. Solo encontramos uno (González 2021) dedicado a las *vestidas*, categoría política utilizada para hablar de las identidades *trans* en la segunda mitad del siglo XX en México. Una interlocutora agrega que las mujeres (y otras identidades femeninas/feminizadas) fueron relegadas en el activismo en los primeros años.

<sup>7</sup> La epidemiología estadounidense definió este nuevo padecimiento como *la enfermedad gay*, elemento que aprovecharon algunas iglesias para hablar de un supuesto castigo divino para los homosexuales: *la peste rosa*.

Incluir más letras a los acrónimos ha sido algo muy fructífero, pues permite construir una historia de la diversidad y disidencia sexual no solo en clave masculina.

La década de 1990 también significó alianzas entre este movimiento social con los estudios de género, los cuales se institucionalizaron en la capital del país al inicio de esa década. El 9 de abril de 1992 se publicó en la *Gaceta* de la UNAM un acuerdo para la creación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG). El PUEG/CIEG ha mantenido una línea temática relacionada con la diversidad/disidencia sexo-genérica a través del trabajo de académicas que hemos contribuido con publicaciones, seminarios y eventos de difusión al respecto. El PUEG elaboró el Diplomado sobre Diversidad Sexual (véase Hernández 2004), después denominado Sexualidades. Cuerpo, Derechos Humanos y Política Pública, que contó con once ediciones anuales, de 2008 a 2019. Perspectivas de la diversidad sexual, LGBTIQ+, estudios queer/cuir y su relación con las desigualdades de género son constantes en el PUEG/CIEG.<sup>8</sup>

Además, el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en 1994, representó un motor

<sup>8</sup> Además, colectividades autónomas estudiantiles que agrupan a estudiantes y personas que laboran en las universidades han tenido un papel importante en el impulso de actividades de difusión sobre sexualidades no hetero en los espacios universitarios desde finales de la década de 1990.

para la lucha progresista que criticó las políticas neoliberales a las que México se adhirió y que exacerbaron las desigualdades para las personas indígenas. Este movimiento social contribuyó a que el activismo LGBTQ+ adoptara la idea de *diversidad sexual* para enfatizar las variadas posturas de amor, identidades y expresiones de géneros y de sexos (Diez 2011; González 2019). También avanzó la mercantilización de la *cultura gay*, donde dicha categoría llegó al país como una marca de clase social relacionada con varones de clase media/alta que quieren emular estilos de vida estadounidenses.

En esta década también experimentamos el auge de publicaciones con perspectiva de género (la mayoría autónomas, como *Fem*, *Debate Feminista* y *LesVos*), que tuvieron espacio para textos sobre sexualidad, sobre todo relacionados con la experiencia lésbica (Núñez 2022: 19). En el ámbito artístico, el teatro, el canto y la *performance* han servido como canal de protesta ante la discriminación LGBTQ+, de la mano de Liliana Felipe, Jesusa Rodríguez y Las Reinas Chulas, por ejemplo.

La noción de diversidad sexual sirvió como un empuje para posicionar el movimiento LGBTQ+, y su visibilidad fue creciendo en la marcha del orgullo que se realiza el último sábado de cada junio. Entre las demandas que sobresalen en estos años estuvieron el cese a la discriminación, el acceso a todos los derechos para todas las per-

sonas y el reconocimiento civil de las parejas del mismo sexo mediante la legalización del matrimonio igualitario. La marcha llegó al Zócalo, por fin, en el año 2000.

### III. SEGUNDA FASE: LAS DISPUTAS POR LOS POSICIONAMIENTOS DESDE LA FLUIDEZ

En este periodo la institucionalización de consignas exigidas fue notable, así como la adopción de nuevas. La unión con los movimientos feministas es indudable a partir de la irrupción del activismo trans que reivindicó otros cuerpos (excéntricos o queer), olvidados en las demandas de los primeros años. Además de la presencia lésbica, gay y bisexual, se unieron exigencias alrededor de la autonomía corporal e identitaria fuera de los marcos binarios.

En 2006, se decretó la Ley de Sociedad de Convivencia para el Distrito Federal y, en 2010, se realizó una serie de reformas al Código Civil para reconocer el matrimonio igualitario. Después de ello, las personas trans empezaron a consolidarse como una identidad colectiva que abraza a las personas identificadas como transgénero, transexual y travesti, así como todas las demás ajenas a ellas, pero que no se identifican con el género asignado al nacer. En 2008, se promovió un amparo para la rectificación de datos en las actas de nacimiento y, en 2014, la

«ley trans» trajo modificaciones al Código Civil permitiendo que cualquier persona trans adulta accediera a él. En 2021, gracias a colectivos como Infancias Trans y activistas como Tania Morales, se realizó otra reforma para que adolescentes mayores a 12 años accedan a la rectificación de sus datos. Aun así, personas trans se enfrentan constantemente a ser tratadas bajo su nombre y género registral, por lo que las exigencias giran en torno a la autonomía corporal e identitaria, el acceso a derechos básicos y la erradicación de la transfobia.

Los activismos intersex han luchado por erradicar los procesos de normalización médica de los cuerpos (Alcántara 2018). Gracias a las acciones llevadas por colectivos como Brújula Intersexual se ha difundido que las configuraciones corporales trascienden el binario masculino-femenino.

A partir del desarrollo de Internet en la época, diferentes identidades han nutrido el acrónimo LGBTIQ+ y la diversidad. Es el caso de las personas no binarias que abrazan a todas aquellas que no son ni únicamente, ni permanentemente, ni exclusivamente hombres o mujeres (Hernández 2021). Los movimientos no binarios se incorporan al trans y hacen visible la multiplicidad de formas de vivenciar el género. Además, ayudan a evidenciar la importancia del lenguaje (y el cis-sexismo presente en este) y de identidades previamente invisibilizadas. El uso

del *lenguaje representativo no binario*,<sup>9</sup> así como el pronombre *elle* va conforme la autonomía identitaria. Aún sigue la búsqueda por el acceso a procedimientos como la rectificación de datos en documentos oficiales.

Hoy en día, es común encontrarse con consignas como «biología no es destino», en resistencia a determinismos biológicos y discursos de odio. También, han seguido en la Ciudad de México las luchas en contra de la patologización de personas LGBTIQ+ y la frase «nada que curar», que han derivado en la prohibición de las terapias de conversión (también conocidas como ECOSIG) desde 2020.

Los avances de los activismos LGBTIQ+ no han pasado desapercibidos para las contramovilizaciones. Estas han pasado de una estrategia patologizante a apostar por los determinismos biológicos y una supuesta lucha en contra de la *ideología de género* o *ideología queer*. Actualmente, este sector de la población es crítico con los activismos y suele ejercer poder político y económico para obstaculizar su progreso. También se ha cuestionado la inclusión de personas trans (principalmente mujeres y transfemini-

<sup>9</sup> El *lenguaje representativo no binario* es comunmente conocido como *lenguaje inclusivo*. Activistas no binaries han buscado la reivindicación y separación de ambos, dadas las múltiples formas de incluir en el lenguaje, abogando por la comprensión del uso de un género gramatical neutro como una de ellas.

dades), tanto en programas y políticas de género como en los feminismos. Esto último ha representado un quiebre entre los activismos trans y algunos feminismos, principalmente separatistas, que argumentan que los avances de los derechos trans representan un peligro inminente para las mujeres. Sin embargo, consideramos que las luchas no son mutuamente excluyentes.

ni somos los drones del patriarcado —tenemos agencia y la ejercemos— ni somos enfermos en necesidad de terapias correctivas. Nuestra lucha es por la reivindicación de nuestros cuerpos, autonomías, relatos e historias, ¡de nuestros derechos!

(GUERRERO 2019: 52)

#### IV. REFLEXIONES FINALES

Con este breve manuscrito tomamos como referencia el trigésimo aniversario del PUEG/CIEG para resaltar el papel crucial que ha tenido este Programa/Centro en la movilización social LGBTQ+. Como pudimos ver, los retos han sido demasiados y se han hecho presentes ante este movimiento. Vemos una contramovilización sostenida, liderada por grupos sociales conservadores que se han propuesto mermar los avances en pro del respeto y el reconocimiento a las identidades y prácticas no heterocen-

tradas. Desde la patologización de la homosexualidad, el énfasis en la *peste rosa*, así como la crítica a la *ideología de género*, supuestamente promovida hoy en día por feministas y activistas de la diversidad/disidencia sexogenérica, observamos una intención de socavar los logros en pro de la libertad sexual.

El movimiento LGBTQ+ ha logrado revitalizarse ante la incesante afrenta conservadora y nos ha invitado a repensar el género, los cuerpos y las sexualidades desde ópticas más libertarias. El posicionamiento de los cuerpos no cis-hetero en el espacio público y la reivindicación contemporánea de la fluidez representan apuestas de avanzada para desmontar los binarismos de sexo/género/sexualidad y apostar por sociedades más equitativas.

Sirva este texto también como un recordatorio de las fructíferas alianzas entre feminismos y activismos LGBTQ+ que permitieron, desde la irrupción de este movimiento social, canales de comunicación para criticar al cis-heteropatriarcado y pensar, de manera conjunta, en estrategias de liberación sexogenérica. Vemos con extrañeza y preocupación cierta división entre algunos feminismos separatistas y excluyentes y la diversidad/disidencia sexogenérica, y abogamos por retomar alianzas con las reflexiones y praxis activistas feministas que han servido como inspiración, punto de partida y encuentro para desmontar el cis-heteropatriarcado. Sirva también este libro para reconocer las voces que han servido como

legado para que las personas LGBTQ+ podamos posicionarnos en el espacio público y alzar la voz para que nuestras historias, cuerpos, afectos y orgullos formen parte de la escritura académica. El PUEG/CIEG ha contribuido a ello, lo cual celebramos y agradecemos. ❀

## REFERENCIAS



- Alcántara, Eva. 2013. «Identidad sexual/rol de género», *Debate Feminista*, vol. 47, abril, pp. 174-201.
- Diez, Jordi. 2011. «La trayectoria política del movimiento Lésbico-Gay en México», *Estudios Sociológicos*, mayo, pp. 687-712.
- García, Miguel, Magdalena Andrade, Ricardo Maldonado y Claudia Morales. 2012. *Memoria de la lucha contra el VIH en México: Los primeros años*, Ciudad de México, Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, A.C.
- González, Martín. 2019. «Contra el agandalle de la tira. El surgimiento del Movimiento de Liberación Homosexual y la resistencia a las razias policiacas en la Ciudad de México, 1978-1984», *Sémata, Ciencias Sociales e Humanidades*, vol. 31, agosto, pp. 71-88.
- . 2021. «Vestidas para marchar. Travestismo, identidad y protesta en los primeros años del Movimiento de Liberación Homosexual en México, 1978-1984», *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género*, vol. 7, julio, pp. 1-34.
- Guerrero, Siobhan. 2019. «Lo trans y su sitio en la historia del feminismo», *Revista de la Universidad de México*, núm. 2, marzo, pp. 47-52.

- Hernández, Andras. 2021. «Visibilidad No Binaria». Ponencia presentada en los Conversatorios por el Día de la Visibilidad No Binarix, Resistencia No Binarix, Ciudad de México, 14 de julio de 2021.
- Hernández, Porfirio. 2004. «Los estudios sobre diversidad sexual en el PUEG», en Gloria Careaga y Salvador Cruz (coords.), *Sexualidades diversas. Aproximaciones a su análisis*, Ciudad de México, Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lumsden, Ian. 1991. *Homosexualidad, Sociedad y Estado en México*, Luis Zapata (trad.), Ciudad de México, Solediciones y Canadian Gay Archives.
- Martínez, Carlos Arturo y Alejandro Natal (comps.). 2021. *Acción colectiva e incidencia LGBTI en México*, Toluca, El Colegio Mexiquense.
- Miano, Marinella, Juan Hernández y Juan Javier Gutiérrez (comps.). 2004. *Archivo Histórico del Movimiento Homosexual en México: 1978-1982*, Ciudad de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología/ Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Núñez, Guillermo. 2022. *¿Qué es la diversidad sexual?*, Ciudad de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

## CÉSAR TORRES CRUZ



Marica prieta aliada de los feminismos. Se dio cuenta de la relevancia de estos cuando su madre le enseñó la necesidad de reconocer el trabajo que realizaba en el hogar, así como la profunda desventaja que ella y todas las mujeres de su familia experimentaron por condición genérica. Es investigador asociado de tiempo completo del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (CIEG-UNAM). Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, en el campo disciplinario de la Sociología, por la UNAM. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt, nivel 1, y del padrón de Tutoras/es del Programa de Posgrado en Estudios de Género, de la UNAM. Sus líneas de investigación se encuentran en la intersección entre los estudios sociológicos y feministas del género, la diversidad/disidencia sexual y la salud.

## SAM ASTRID XANAT



Es creadore de contenido, urbanista y artista. Durante sus estudios de licenciatura en Urbanismo de la UNAM tuvo un acercamiento a los estudios de género y los feminismos gracias a las enseñanzas y el apoyo de maestras de la institución. Posteriormente, y gracias al acercamiento a los feminismos, se reconoció como trans no binarie, y hoy colabora con el colectivo Resistencia No Binarix donde realiza estrategias y acciones de apoyo a personas disidentes. Genera espacios de apoyo e información libres de violencia en redes sociales como TikTok, YouTube e Instagram a través de contenido audiovisual. Ha colaborado con el CIEG de la UNAM en apoyo de investigación en disidencias sexo-genéricas y derivado de ello ha redactado artículos relativos al tema. Además, es compositor, cantante e ilustrador de obras que buscan reivindicar el lugar de las personas diversas en nuestros contextos, generar reflexiones al respecto y trazar puentes para el fortalecimiento de los activismos LGBTQ+.



La primera edición electrónica de  
*Movimiento LGBTQ+*,  
editado por el Centro de Investigaciones  
y Estudios de Género de la UNAM,  
Formato PDF, Ciudad de México, 21 de octubre de 2022.  
En su composición se utilizaron las familias tipográficas  
Cormorant Garamond diseñada por Christian Thalmann  
de Catharsis Fonts y Goudy Initiales de Frederic W. Goudy.  
La totalidad del contenido de la presente publicación  
es responsabilidad de los autores de la obra.



Supervisión editorial: *Modesta García Roa*  
Cuidado de la edición: *Alejandra Tapia Silva,*  
*Janet Grynberg Jasqui y Sofía Reyes Romero*  
Formación: *María Alejandra Romero Ibáñez*  
Corrección de estilo y de pruebas: *Janaina Maciel Molinar,*  
*Salma Vásquez Montiel, Rigell Ayala Rivera y Lilia Villanueva Barrios*  
Ventas y distribución: *Ubaldo Araujo Esquivel*  
<ventaslibros@cieg.unam.mx>





Los estudios de género han tenido gran influencia en el desarrollo de los activismos de la diversidad y disidencia de género y sexo y afectiva. Asimismo, sus alianzas con los feminismos han permitido criticar el cis-heteropatriarcado y crear estrategias de liberación sexogenérica.

Este texto presenta una revisión documental y empírica de los movimientos LGBTIQ+ en la zona metropolitana de la Ciudad de México desde la década de 1960 a la actualidad, con el propósito de dar cuenta de ciertas alianzas, desencuentros, reivindicaciones políticas y retos que han experimentado.

El activismo LGBTIQ+ nos muestra la necesidad de reconocer como derechos humanos la libertad de actuar el género, el sexo o la condición sexual que mejor nos parezca, así como la capacidad de vincularse erótica y afectivamente de múltiples maneras con otras personas, desde el consenso, y así posicionarlos dentro del panorama político general de nuestro país.

ISBN: 978-607-30-6740-9



9 786073 067409



COLECCIÓN ITACATE