



EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONVOCA AL

**XXX COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO**

REMOLINOS FEMINISTAS  
DESDE LOS SURES GLOBALES

DEL 25 AL 27 DE OCTUBRE DE 2023

El Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) convoca a personas investigadoras, académicas, activistas, docentes, estudiantes, artistas, editoras, organizadoras comunitarias e intelectuales comprometidas con el pensamiento, la acción y la producción artística/cultural/editorial/archivística de instituciones de educación superior nacionales y extranjeras, de colectivas y de organizaciones de la sociedad civil al

### XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género

## REMOLINOS FEMINISTAS DESDE LOS SURES GLOBALES

Del 25 al 27 de octubre de 2023

*Modalidad presencial*

## PRESENTACIÓN

---

“¿Cómo ver a lx otrx en toda su diferencia sin que esa diferencia amenace y asuste? Porque mientras asuste la diferencia, la frontera será ley”.

**Fátima Mernissi**

“Cultivar conexiones entre insurgencias fracturadas”.

**Laboria Cuboniks**

El XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género pone en primer plano el diálogo inter, intra y transcultural entre feminismos desde los sures globales que se asocian con América Latina, Asia y África, la crítica a la colonialidad y a las múltiples formas de generar conocimientos y saberes.

El compromiso del CIEG con la academia activada, la investigación creativa, las pedagogías y la difusión siempre se ha centrado en las experiencias en toda su diversidad y ha puesto atención a los *remolinos feministas* —movimientos en espiral, centrífugos y centrípetos que surgen más allá de las olas feministas dominantes— que no solo han resistido, sino desacoplado y desarticulado diversos mecanismos de marginación y exclusión. Favorecemos esta relación entre feminismos y sures globales a partir de la vinculación

con la Cátedra Extraordinaria Fátima Mernissi, creada por la Coordinación de Humanidades, para reflexionar desde estas perspectivas con otras entidades de la UNAM y fuera de ella.

Desde la universidad pública, el CIEG busca movimientos giratorios, rápidos y desestabilizadores que no solo inquieten, sino también activen un cambio de perspectivas y paradigmas, y que provoquen la desarticulación de la categorización basada en sistemas de división jerárquicos o esencialistas a veces insuperables.

En esta edición, nos interesa motivar la reflexión sobre las maneras en que las teorías y prácticas de los *remolinos feministas* inciden y se manifiestan para dar cuenta de las historias y experiencias de las subjetividades feminizadas desde los sures globales. Por esto, se solicitan presentaciones que aborden la subjetividad como una categoría analítica que cuestione las concepciones esencialistas de pertenencia y planteen preguntas críticas desde la academia activada. ¿De qué maneras se moviliza la academia en forma de *remolinos feministas*? ¿Qué conocimientos succiona, derriba, conforma y concentra? ¿Cómo pueden los *remolinos feministas* conectar corrientes contrarias, cultivar coaliciones, imaginar más allá de lo humano y crear movimientos donde quepan muchos mundos?

Como reflejo del enfoque inter, transdisciplinar y multimodal del CIEG, **solicitamos propuestas de ponencias individuales, mesas redondas, talleres universitarios y comunitarios, y presentaciones en formatos creativos de diversos campos:** género y feminismos, humanidades, artes, prácticas editoriales, ciencias sociales, otras áreas del activismo y de la academia activada.

Al replantear la transferencia de conocimientos a través de un abanico más amplio de formatos creativos, que no necesariamente se subordinen al pensamiento filosófico o científico, ni a su explicación a través del lenguaje, ni a su rigor crítico-reflexivo, el Coloquio convoca a pensar sobre aquello que constituye las formas tradicionalmente legitimadas de producción de conocimientos en la academia, de manera que podamos explorar otras formas de investigar, conocer, des/aprender, sentir, pensar y crear.

## TEMÁTICAS

### 1. TORBELLINO DE HUELLAS: DESCOLONIALIDAD DEL PODER, PENSAR, SABER, SER Y SENTIR

- ¿Cómo se comprometen los feminismos y las subjetividades feministas y feminizadas desde los sures globales con las operaciones históricas, coloniales e institucionales del poder?
- ¿Quién narra los feminismos y las subjetividades feministas y feminizadas desde los sures globales?
- ¿Cómo han influido los legados coloniales y sus vínculos con los feminismos occidentales en la producción de conocimientos?

### 2. TURBULENCIAS VIOLENTAS: CORRIENTES CONTRARIAS

- ¿Cómo desafían las subjetividades feminizadas a las violencias de género? ¿Cuáles son las herramientas que utilizan para enfrentarlas, así como a los feminicidios y a los transfeminicidios?
- ¿De qué manera se enfrentan a los fundamentalismos de derecha, a la persistencia de infraestructuras (neo)coloniales y al extractivismo?
- ¿Es posible desafiar al capitalismo digital para analizar los procesos de vigilancia neoliberal, colonialismo y violencia digital de género? ¿Se puede usar lo digital como puerta a nuevas formas de asociación desterritorializada para la acción social y el cuestionamiento de la estructura capitalista?

### 3. VORÁGINES EDITORIALES Y ARCHIVÍSTICAS FEMINISTAS DE AIRE, AGUA, POLVO Y HUMO

- ¿Qué papel desempeña la producción editorial y archivística, la traducción y la difusión en el fomento de la comunicación y la mutua comprensión?
- ¿Cómo surgen alianzas entre feminismos para democratizar los conocimientos?

- Desde los feminismos de los sures globales, ¿de qué maneras operan los fanzines y la autogestión como estrategias en las prácticas editoriales o archivísticas?

#### **4. TOLVANERA MIGRATORIA Y DIASPÓRICA EN PIES Y MANOS**

- ¿Las nociones de hogar y pertenencia han cuestionado la movilidad, la migración, las fronteras y las experiencias transnacionales o transculturales?
- ¿Qué potencias y desencuentros ha provocado poner el cuerpo/territorio en el centro de las metodologías?
- ¿Cómo se conceptualizan las subjetividades feminizadas en una situación de migración desde las maniobras culturales/activistas/pedagógicas/editoriales?

#### **5. TIFÓN DE DIFERENCIAS Y COMUNALIDADES**

- ¿Qué aportan, en términos de diferencias y comunalidades, los feminismos transnacionales, descoloniales, comunitarios, indígenas, negros, populares, los transfeminismos, entre otros? ¿Desafían al binarismo de género?
- ¿Cómo los feminismos se acercan a des/aprendizajes de otras luchas antipatriarcales, anticapitalistas, anticolonialistas y antirracistas?
- ¿Cómo se piensa y se construye lo común? ¿Qué luchas feministas centradas en el trabajo (productivo y reproductivo) se han articulado para construir modelos económicos enfocados en la sostenibilidad de la vida?

#### **6. VENDAVALES FEMINISTAS QUE ABREN BRECHA**

- ¿De qué maneras se sostienen y celebran los linajes feministas en los sures globales? ¿Desde un uso crítico de lo digital puede lograrse?

- ¿Cómo se conceptualizan y practican en los feminismos desde los sures globales la espiritualidad, el (auto)cuidado y el cuidado planetario?
- ¿Cuáles son los caminos epistemológicos y curriculares que recorren los feminismos desde los sures globales en su trabajo intelectual, activista, artístico/cultural?

## FORMATOS

**Ponencias individuales.** Las propuestas deberán incluir título, tres palabras clave, un resumen de 300 palabras y una semblanza curricular de 100 palabras. El texto final será de 15 minutos.

**Mesas redondas.** Las propuestas deberán incluir nombre de la mesa, un resumen de 300 palabras, semblanzas curriculares de 100 palabras por cada participante. En las mesas no podrán estar más de 7 personas. La duración total será de 90 minutos. Se pueden combinar diferentes formatos de presentación (ver el punto **Creativos**).

**Talleres universitarios (forman parte de algún programa académico) y comunitarios (se organizan de manera independiente).** A realizarse previamente al Coloquio, de una o dos sesiones, con una duración total de 4 horas (por ejemplo: una sesión de 4 horas o dos sesiones de 2 horas cada una).

Las propuestas deberán incluir título, tipo de taller, descripción, programa tentativo, objetivos (cada uno con un límite de 300 palabras) y una semblanza curricular de 100 palabras. Aclarar si es de 1 o 2 sesiones y la duración total. Además, las propuestas deberán incluir una lista de especificaciones técnicas que estarán sujetas a la disponibilidad de recursos.

**Creativos,** que incluyen, entre otros: instalaciones, conferencias performáticas, presentaciones desde las prácticas artísticas/culturales, performances y proyecciones que no sobrepasen los 20 minutos. Estas deberán adaptarse a los espacios asignados.

Las propuestas creativas deberán incluir un archivo Word o un PDF descargable de no más de 100 MB que contenga título, resumen, objetivos y una lista de especificaciones técnicas (cada uno con un límite de 300 palabras),

una semblanza curricular de 100 palabras, y un enlace que muestre los trabajos a presentar. El enlace podrá direccionar a plataformas como Vimeo, YouTube, SoundCloud, Spotify, etcétera. El archivo Word o PDF deberá ser nombrado de la siguiente forma: APELLIDO1\_NOMBRE1.

## ENVÍO DE PROPUESTAS

---

Las propuestas se enviarán a través del siguiente formulario:  
<https://bit.ly/41pkwNr> antes del **martes 20 de junio de 2023**.

Solo aquellas solicitudes que cumplan estrictamente con todos los requisitos establecidos en esta convocatoria y se relacionen con los objetivos del XXX Coloquio serán sometidas a evaluación del Comité Académico y su resultado será inapelable.

## FECHAS A TOMAR EN CUENTA

---

### Límite de entrega de propuestas

20 de junio de 2023

### Resultados de la convocatoria

21 al 25 de agosto de 2023

### Realización del XXX Coloquio

25 al 27 de octubre de 2023

## COORDINACIÓN ACADÉMICA POR ORDEN ALFABÉTICO:

---

Dra. Nina Hoechtl (CIEG-UNAM); Mtra. Alejandra Tapia Silva (CIEG-UNAM)

## COMITÉ ACADÉMICO POR ORDEN

### ALFABÉTICO:

---

Dra. Yissel Arce Padrón (UAM-Xochimilco); Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius (CIEG-UNAM); Dra. Natalia Flores Garrido (académica independiente), Dra. Verónica López Nájera (FCPyS-UNAM); Dra. Nayelli López Rocha (PUEAA-UNAM); Lic. Gisel Tovar Cervantes (CIEG-UNAM); Mtra. Ariadna Solís (estudiante de Doctorado en Historia del Arte-UNAM); Mtra. Vania de la Vega Shiota González (PUEAA-UNAM).

## COMITÉ ORGANIZADOR POR ORDEN

### ALFABÉTICO:

---

Lic. Martín Alonso Velázquez (Cultura UAM); Mtra. Adriana Arreola Paz (CIEG-UNAM); Lic. Liliana Arzate Trujillo (colaboradora CIEG-UNAM); Araceli Cervera Guzmán (CIEG-UNAM); Dra. Brenda Macías Sánchez (CIEG-UNAM); Lic. Cindy Martínez Lagos (colaboradora CIEG-UNAM); Ing. Diego Ramírez Muñoz (CIEG-UNAM); Sandra Ramírez Carrera (colaboradora CIEG-UNAM); Mtro. David Sánchez Kidwell (Cultura UAM); Lic. Gabriela Sánchez Flores (CIEG-UNAM); Eva Villaseñor Venegas (colaboradora CIEG-UNAM); Lic. Marvin Alexander Vázquez López (CIEG-UNAM); Nictexa Ytza Páez (CIEG-UNAM).

## INFORMES

---

**Correo:** [coloquio\\_internacional@cieg.unam.mx](mailto:coloquio_internacional@cieg.unam.mx)

**Portal web:** [www.cieg.unam.mx](http://www.cieg.unam.mx)

**Ubicación del CIEG en Ciudad Universitaria:** Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, Cd. Mx., C.P. 04510.

**Teléfono:** 55 5623 0037



## NOTAS:

---

- El XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género no cuenta con becas ni apoyos de traslado o de otra índole para ponentes y asistentes.
- La presentación de las propuestas aceptadas en este evento está sujeta a la entrega de la ponencia completa y la evidencia del trabajo creativo.
- Alentamos las propuestas que fusionen uno o más de los formatos señalados.