



EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONVOCA AL

XXX COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO

REMOLINOS FEMINISTAS
DESDE LOS SURES GLOBALES

DEL 25 AL 27 DE OCTUBRE DE 2023

El Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) convoca a personas investigadoras, académicas, activistas, docentes, estudiantes, artistas, editoras, organizadoras comunitarias e intelectuales comprometidas con el pensamiento, la acción y la producción artística/cultural/editorial/archivística de instituciones de educación superior nacionales y extranjeras, de colectivas y de organizaciones de la sociedad civil al

XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género

REMOLINOS FEMINISTAS DESDE LOS SURES GLOBALES

Del 25 al 27 de octubre de 2023

Modalidad presencial

PRESENTACIÓN

“¿Cómo ver a lx otrx en toda su diferencia sin que esa diferencia amenace y asuste? Porque mientras asuste la diferencia, la frontera será ley”.

Fátima Mernissi

“Cultivar conexiones entre insurgencias fracturadas”.

Laboria Cuboniks

El XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género pone en primer plano el diálogo inter, intra y transcultural entre feminismos desde los sures globales que se asocian con América Latina, Asia y África, la crítica a la colonialidad y a las múltiples formas de generar conocimientos y saberes.

El compromiso del CIEG con la academia activada, la investigación creativa, las pedagogías y la difusión siempre se ha centrado en las experiencias en toda su diversidad y ha puesto atención a los *remolinos feministas* —movimientos en espiral, centrífugos y centrípetos que surgen más allá de las olas feministas dominantes— que no solo han resistido, sino desacoplado y desarticulado diversos mecanismos de marginación y exclusión. Favorecemos esta relación entre feminismos y sures globales a partir de la vinculación

con la Cátedra Extraordinaria Fátima Mernissi, creada por la Coordinación de Humanidades, para reflexionar desde estas perspectivas con otras entidades de la UNAM y fuera de ella.

Desde la universidad pública, el CIEG busca movimientos giratorios, rápidos y desestabilizadores que no solo inquieten, sino también activen un cambio de perspectivas y paradigmas, y que provoquen la desarticulación de la categorización basada en sistemas de división jerárquicos o esencialistas a veces insuperables.

En esta edición, nos interesa motivar la reflexión sobre las maneras en que las teorías y prácticas de los *remolinos feministas* inciden y se manifiestan para dar cuenta de las historias y experiencias de las subjetividades feminizadas desde los sures globales. Por esto, se solicitan presentaciones que aborden la subjetividad como una categoría analítica que cuestione las concepciones esencialistas de pertenencia y planteen preguntas críticas desde la academia activada. ¿De qué maneras se moviliza la academia en forma de *remolinos feministas*? ¿Qué conocimientos succiona, derriba, conforma y concentra? ¿Cómo pueden los *remolinos feministas* conectar corrientes contrarias, cultivar coaliciones, imaginar más allá de lo humano y crear movimientos donde quepan muchos mundos?

Como reflejo del enfoque inter, transdisciplinar y multimodal del CIEG, **solicitamos propuestas de ponencias individuales, mesas redondas, talleres universitarios y comunitarios, y presentaciones en formatos creativos de diversos campos:** género y feminismos, humanidades, artes, prácticas editoriales, ciencias sociales, otras áreas del activismo y de la academia activada.

Al replantear la transferencia de conocimientos a través de un abanico más amplio de formatos creativos, que no necesariamente se subordinen al pensamiento filosófico o científico, ni a su explicación a través del lenguaje, ni a su rigor crítico-reflexivo, el Coloquio convoca a pensar sobre aquello que constituye las formas tradicionalmente legitimadas de producción de conocimientos en la academia, de manera que podamos explorar otras formas de investigar, conocer, des/aprender, sentir, pensar y crear.

TEMÁTICAS

1. TORBELLINO DE HUELLAS: DESCOLONIALIDAD DEL PODER, PENSAR, SABER, SER Y SENTIR

- ¿Cómo se comprometen los feminismos y las subjetividades feministas y feminizadas desde los sures globales con las operaciones históricas, coloniales e institucionales del poder?
- ¿Quién narra los feminismos y las subjetividades feministas y feminizadas desde los sures globales?
- ¿Cómo han influido los legados coloniales y sus vínculos con los feminismos occidentales en la producción de conocimientos?

2. TURBULENCIAS VIOLENTAS: CORRIENTES CONTRARIAS

- ¿Cómo desafían las subjetividades feminizadas a las violencias de género? ¿Cuáles son las herramientas que utilizan para enfrentarlas, así como a los feminicidios y a los transfeminicidios?
- ¿De qué manera se enfrentan a los fundamentalismos de derecha, a la persistencia de infraestructuras (neo)coloniales y al extractivismo?
- ¿Es posible desafiar al capitalismo digital para analizar los procesos de vigilancia neoliberal, colonialismo y violencia digital de género? ¿Se puede usar lo digital como puerta a nuevas formas de asociación desterritorializada para la acción social y el cuestionamiento de la estructura capitalista?

3. VORÁGINES EDITORIALES Y ARCHIVÍSTICAS FEMINISTAS DE AIRE, AGUA, POLVO Y HUMO

- ¿Qué papel desempeña la producción editorial y archivística, la traducción y la difusión en el fomento de la comunicación y la mutua comprensión?
- ¿Cómo surgen alianzas entre feminismos para democratizar los conocimientos?

- Desde los feminismos de los sures globales, ¿de qué maneras operan los fanzines y la autogestión como estrategias en las prácticas editoriales o archivísticas?

4. TOLVANERA MIGRATORIA Y DIASPÓRICA EN PIES Y MANOS

- ¿Las nociones de hogar y pertenencia han cuestionado la movilidad, la migración, las fronteras y las experiencias transnacionales o transculturales?
- ¿Qué potencias y desencuentros ha provocado poner el cuerpo/territorio en el centro de las metodologías?
- ¿Cómo se conceptualizan las subjetividades feminizadas en una situación de migración desde las maniobras culturales/activistas/pedagógicas/editoriales?

5. TIFÓN DE DIFERENCIAS Y COMUNALIDADES

- ¿Qué aportan, en términos de diferencias y comunalidades, los feminismos transnacionales, descoloniales, comunitarios, indígenas, negros, populares, los transfeminismos, entre otros? ¿Desafían al binarismo de género?
- ¿Cómo los feminismos se acercan a des/aprendizajes de otras luchas antipatriarcales, anticapitalistas, anticolonialistas y antirracistas?
- ¿Cómo se piensa y se construye lo común? ¿Qué luchas feministas centradas en el trabajo (productivo y reproductivo) se han articulado para construir modelos económicos enfocados en la sostenibilidad de la vida?

6. VENDAVALES FEMINISTAS QUE ABREN BRECHA

- ¿De qué maneras se sostienen y celebran los linajes feministas en los sures globales? ¿Desde un uso crítico de lo digital puede lograrse?

- ¿Cómo se conceptualizan y practican en los feminismos desde los sures globales la espiritualidad, el (auto)cuidado y el cuidado planetario?
- ¿Cuáles son los caminos epistemológicos y curriculares que recorren los feminismos desde los sures globales en su trabajo intelectual, activista, artístico/cultural?

FORMATOS

Ponencias individuales. Las propuestas deberán incluir título, tres palabras clave, un resumen de 300 palabras y una semblanza curricular de 100 palabras. El texto final será de 15 minutos.

Mesas redondas. Las propuestas deberán incluir nombre de la mesa, un resumen de 300 palabras, semblanzas curriculares de 100 palabras por cada participante. En las mesas no podrán estar más de 7 personas. La duración total será de 90 minutos. Se pueden combinar diferentes formatos de presentación (ver el punto **Creativos**).

Talleres universitarios (forman parte de algún programa académico) y comunitarios (se organizan de manera independiente). A realizarse previamente al Coloquio, de una o dos sesiones, con una duración total de 4 horas (por ejemplo: una sesión de 4 horas o dos sesiones de 2 horas cada una).

Las propuestas deberán incluir título, tipo de taller, descripción, programa tentativo, objetivos (cada uno con un límite de 300 palabras) y una semblanza curricular de 100 palabras. Aclarar si es de 1 o 2 sesiones y la duración total. Además, las propuestas deberán incluir una lista de especificaciones técnicas que estarán sujetas a la disponibilidad de recursos.

Creativos, que incluyen, entre otros: instalaciones, conferencias performáticas, presentaciones desde las prácticas artísticas/culturales, performances y proyecciones que no sobrepasen los 20 minutos. Estas deberán adaptarse a los espacios asignados.

Las propuestas creativas deberán incluir un archivo Word o un PDF descargable de no más de 100 MB que contenga título, resumen, objetivos y una lista de especificaciones técnicas (cada uno con un límite de 300 palabras),

una semblanza curricular de 100 palabras, y un enlace que muestre los trabajos a presentar. El enlace podrá direccionar a plataformas como Vimeo, YouTube, SoundCloud, Spotify, etcétera. El archivo Word o PDF deberá ser nombrado de la siguiente forma: APELLIDO1_NOMBRE1.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas se enviarán a través del siguiente formulario:
<https://bit.ly/41pkwNr> antes del **martes 20 de junio de 2023**.

Solo aquellas solicitudes que cumplan estrictamente con todos los requisitos establecidos en esta convocatoria y se relacionen con los objetivos del XXX Coloquio serán sometidas a evaluación del Comité Académico y su resultado será inapelable.

FECHAS A TOMAR EN CUENTA

Límite de entrega de propuestas

20 de junio de 2023

Resultados de la convocatoria

21 al 25 de agosto de 2023

Realización del XXX Coloquio

25 al 27 de octubre de 2023

COORDINACIÓN ACADÉMICA POR ORDEN ALFABÉTICO:

Dra. Nina Hoechtl (CIEG-UNAM); Mtra. Alejandra Tapia Silva (CIEG-UNAM)

COMITÉ ACADÉMICO POR ORDEN

ALFABÉTICO:

Dra. Yissel Arce Padrón (UAM-Xochimilco); Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius (CIEG-UNAM); Dra. Natalia Flores Garrido (académica independiente), Dra. Verónica López Nájera (FCPyS-UNAM); Dra. Nayelli López Rocha (PUEAA-UNAM); Lic. Gisel Tovar Cervantes (CIEG-UNAM); Mtra. Ariadna Solís (estudiante de Doctorado en Historia del Arte-UNAM); Mtra. Vania de la Vega Shiota González (PUEAA-UNAM).

COMITÉ ORGANIZADOR POR ORDEN

ALFABÉTICO:

Lic. Martín Alonso Velázquez (Cultura UAM); Mtra. Adriana Arreola Paz (CIEG-UNAM); Lic. Liliana Arzate Trujillo (colaboradora CIEG-UNAM); Araceli Cervera Guzmán (CIEG-UNAM); Dra. Brenda Macías Sánchez (CIEG-UNAM); Lic. Cindy Martínez Lagos (colaboradora CIEG-UNAM); Ing. Diego Ramírez Muñoz (CIEG-UNAM); Sandra Ramírez Carrera (colaboradora CIEG-UNAM); Mtro. David Sánchez Kidwell (Cultura UAM); Lic. Gabriela Sánchez Flores (CIEG-UNAM); Eva Villaseñor Venegas (colaboradora CIEG-UNAM); Lic. Marvin Alexander Vázquez López (CIEG-UNAM); Nictexa Ytza Páez (CIEG-UNAM).

INFORMES

Correo: coloquio_internacional@cieg.unam.mx

Portal web: www.cieg.unam.mx

Ubicación del CIEG en Ciudad Universitaria: Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, Cd. Mx., C.P. 04510.

Teléfono: 55 5623 0037

NOTAS:

- El XXX Coloquio Internacional de Estudios de Género no cuenta con becas ni apoyos de traslado o de otra índole para ponentes y asistentes.
- La presentación de las propuestas aceptadas en este evento está sujeta a la entrega de la ponencia completa y la evidencia del trabajo creativo.
- Alentamos las propuestas que fusionen uno o más de los formatos señalados.