



GEOMETRÍAS

30 años de feminismo

Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada

Se le llama triángulo a un polígono de tres lados. Suele ser una figura estable, tiene tres ángulos interiores, tres secciones congruentes de ángulos exteriores, tres lados y tres vértices, entre otros elementos. Los hay equiláteros, isósceles, escalenos, entre otros. El equilátero tiene tres ángulos iguales, el isósceles tiene dos iguales y uno distinto, y el escaleno, todos diferentes. Encontramos triángulos irregulares y excéntricos, pero también balanceados y regulares. En su variante narrativa y amorosa han sido escenario de disputas, de múltiples tramas y relatos, así como fuente de imaginarios de alianzas. Han dado lugar a muy distintos ángulos de mira, perspectivas de cruces y territorios cercados por sus ejes.

Clasificación de triángulos según sus lados:

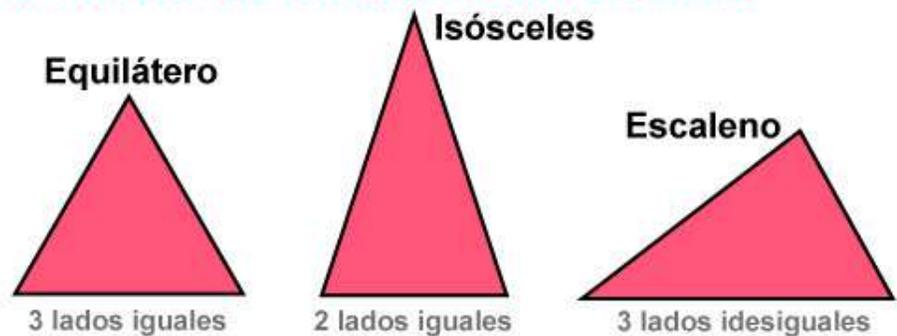


Imagen 1

Con esta propuesta de celebración de los 30 años del PUEG-CIEG, invitamos a reflexionar triangularmente. Esto quiere decir que nuestra intención tiene tres horizontes: en primer lugar, romper las figuraciones lineales; en segundo, propiciar cruces y miradas angulares como perspectivas que puedan conjugarse y avanzar una figura de ángulos mensurables, pero también impredecibles. En tercer lugar, nos interesa la memoria, el recuento y la valoración, pero también el vacío, mensurar los silencios significativos que el triángulo delimita —en su centro— con cruces, perspectivas y aperturas inesperadas.

Imagen 1: EPVA (2018). Clasificación de triángulos según sus lados [online: <https://educacionplasticayvisual.com/dibujo-tecnico/triangulos/>]



La propuesta de actividades vinculada a esta figura geométrica es generar tres foros, con tres agentes que provengan de la academia activista, del activismo académico y del grupo estudiantil.

Proponemos entonces tres debates que triangulen tres temas, con tres agentes abiertos a la fabulación y sobre todo a la confabulación. Estos debates darán lugar tanto a lo que ha sido posible en estas tres décadas de feminismos —la delimitación de problemas y posibilidades— como a lo indeterminado, al territorio todavía indecible, no figurable pero delineado en los ángulos y cruces de perspectivas, alianzas y sujetos.

La figura del triángulo que han formado las feministas abriendo las palmas sobre su cabezas y uniendo suavemente los pulgares y los dedos índices, constituye un cerco en torno a un vacío, y nos recuerda que es importante ofrecer un terreno para plantear los contornos de ideas, prácticas y lenguajes de lo que no ha sido representado.



Imagen 2

Un triángulo siempre tiene, sin importar la disposición de sus ángulos, 180 grados. Esa dimensión angular, que no se basa en la regularidad de sus ángulos, pero sí en su acumulación, nos permite asegurar que trabajamos horizontes —perspectivas feministas— definidos pero también distintos.

Es importante ofrecer —como la propia figura del triángulo dispone— diferentes ángulos, que permitan el diálogo entre diversas generaciones, pos-

Imagen 2: GETTY (2019). FEMINISMOS. [online: <https://smoda.elpais.com/feminismo/imagenes-huelga-feminista-espanola/>]



turas y finalidades del feminismo: lo que ha sido, lo que ha permitido y en lo que se ha convertido hoy. Nos interesa entonces propiciar reflexiones en torno a la memoria, la representación actual y la posibilidad de confabular e imaginar en colectivo eso que todavía no hemos podido concretar, figurar o describir.

Así, triangular al feminismo significa figurar su historia, su presente y su porvenir, fuera de la linealidad y lo esperado; representa dar lugar a la imaginación desde las perspectivas que se han forjado durante estos 30 años en el PUEG-CIEG, considerando el pasado y lo actual, pero también lo que está por acontecer. Triangular significa poner un tercer ángulo en juego, romper el formato de lo predecible.



Imagen 3

Proponemos tres foros de debate sobre las variadas perspectivas que han delineado estos 30 años, a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué formas, contenidos, prácticas y lenguajes del activismo feminista han sido determinantes para imaginar, proponer y disponer la transformación de las relaciones de poder entre los géneros, las etnicidades, las clases y las sexualidades, así como los sistemas jerárquicos y discriminadores que nos rodean? ¿Cuál ha sido el papel de las prácticas artísticas —en articulación con



el activismo— en la producción de la imaginación feminista y su fuerza creativa y transformadora?

2. ¿Cómo se ha articulado la academia con el activismo? ¿Qué vínculos y resonancias es imprescindible generar o reforzar? ¿Cuáles han sido los puntos ciegos? ¿De qué manera y con qué mecanismos se ha figurado la academia como un territorio de imaginación, transformación y creación de prácticas y lenguajes feministas significativos?
3. ¿Cuáles son las nuevas definiciones, las prácticas y los objetivos —podríamos decir los nuevos imaginarios— que conforman los feminismos de hoy? ¿Qué escenas, luchas significativas y mecanismos siguen vigentes? ¿Cuáles son las alianzas por articular y las transformaciones por tantas décadas demandadas?

Planteamos así la necesidad de iniciar los trabajos de esta celebración con el balance político de estos 30 años, que incluya las expectativas de quienes iniciaron el proyecto en la década de 1970, así como la evaluación de de las propuestas iniciales que se siguen sosteniendo y las que se han renovado.

La celebración de los 30 años inicia en abril y se desarrollará a lo largo del año 2022.

Incluirá tres foros:

- El primero pondrá en el centro el activismo y sus resonancias en el espacio público y en la academia. Invitaremos a tres agentes: una activista feminista, una académica feminista y una estudiante activista. Tendrá por objetivo hacer un balance del desarrollo del feminismo en la academia y explorar la protesta en sus fronteras.
- El segundo se concentrará en las activistas feministas jóvenes, sus protestas y propuestas; explorará los acercamientos y las estrategias de articulación con el feminismo académico y el activismo de viejo cuño.
- El tercero tendrá como finalidad intervenir las nociones de currículum a través de la discusión triangulada entre espacios, cuerpos y trayectos con herramientas como la confabulación, la imaginación y la política.



Los foros culminarán con el XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género que buscará impulsar la recuperación de la memoria y las acciones actuales del movimiento feminista. Triangular significa poner un tercer ángulo en juego, y triangular el feminismo significa entonces figurar su historia, su presente y su porvenir; representa dar lugar a la imaginación fuera de lo consabido. A continuación presentamos los tres foros:

PRIMER TRIÁNGULO

Triangulaciones activistas y académicas: (re)pensando el feminismo contemporáneo

Inauguración

Dr. José Antonio Seade Kuri (Director del Instituto de Matemáticas)

Dra. Gabriela Ríos Granados (Secretaria Académica de la Coordinación de Humanidades)

Dra. Marisa Belausteguioitia Rius (Directora del CIEG)

Invitadas

Leticia Bonifaz Alfonzo

Marta Lamas Encabo

Gisel Tovar Cervantes

Coordina y modera: Amneris Chaparro

Fecha: 28 de abril de 2022

Hora: 10:00 horas

Lugar: Auditorio Leopoldo Zea, CIALC, piso 3, Torre II de humanidades, C.U.

Modalidad: híbrido

Una definición clásica nos indica que el feminismo es el movimiento político, intelectual y estético que busca la igualdad entre varones y mujeres. Sin embargo, los movimientos feministas contemporáneos parecen desbordar esa definición: el feminismo es, para unas, un lugar mucho más amplio de lucha sistemática contra distintas opresiones que incluyen la clase, la etnicidad y la sexualidad heteronormada; para otras, se trata de un espacio estratégico —y exclusivo— para el desarrollo de la identidad femenina. Esta situación nos coloca ante un dilema que requiere una crítica interna sobre las carac-



terísticas del feminismo, sus alcances, estrategias políticas y capacidad (o incapacidad) de diálogo entre posturas aparentemente irreconciliables y los desafíos que enfrenta como fenómeno global y local.

Este primer triángulo invita a un diálogo entre feministas motivado por las siguientes preguntas, entre otras:

1. ¿Qué es ser feminista?
2. ¿A quién le pertenece el feminismo?
3. ¿Sectarismo feminista o separatismo estratégico? ¿Agonismo o antagonismo?
4. ¿Qué nos divide? ¿Qué nos une?
5. ¿Hay un futuro común?



SEGUNDO TRIÁNGULO

Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas

Invitadas

Laureana Martínez
Tatiana Sentamans
Lorena Wolffer
Yadira Cruz

Modera: Rían Lozano

Coordinan: Tania Gisel Tovar y Nictexa Ytza

Fecha: 16 de junio de 2022

Hora: 10:00 horas

Lugar: Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.

Modalidad: Híbrida

En los últimos años, en México y en Latinoamérica, jóvenes activistas, estudiantes, artistas, profesoras, colectivas, madres y familiares de desaparecidos, entre otras personas, han encabezado una serie de protestas y movilizaciones sociales en el espacio público y universitario, como muestra de hartazgo, indignación y enojo por las violencias sistemáticas y de género a las que están expuestas. A través de distintas expresiones y alianzas han consolidado formas muy particulares de protesta, en que las prácticas artísticas han cobrado mayor visibilidad, pues son empleadas como dispositivos pedagógicos de denuncia: 1) para encontrar un lugar de enunciación, 2) para construir una memoria histórica y 3) para imaginar posibles formas de justicia que reparen simbólicamente el daño.

En el terreno académico-universitario, dichas prácticas han posibilitado la producción de conocimiento teórico-metodológico, que invita a repensar y accionar en el campo de los derechos humanos, las políticas públicas, la crítica literaria, la ciencia ficción, las pedagogías feministas, la justicia transicional y la abolición de las estructuras de poder que fragmentan el tejido social.



En el conversatorio “Pedagogías restaurativas: género, protesta y prácticas artísticas” reflexionaremos sobre la función de la universidad pública, no solamente como lugar que forma profesionales, sino también como espacio abierto al con/tacto, a la fabulación de un tipo de justicia que haga frente a los problemas sociales, a la producción de conocimiento académico/activista y a la construcción de colectivas que reconfiguren nuevas formas de resistencia. Queremos triangular las distintas maniobras pedagógicas que se gestan al cruzar la academia y el activismo mediante las prácticas artísticas, para imaginar formas de justicia reparadoras, creativas y restauradoras del tejido social.

Preguntas

1. ¿Qué tipos de conocimiento podemos producir en el ámbito universitario con la triangulación de prácticas artísticas, académicas y activistas?
2. ¿De qué manera las urgencias sociales se incorporan a las prácticas y saberes universitarios?
3. ¿Con qué recursos pedagógicos, académicos y artísticos es posible representar una práctica de justicia restaurativa?



TERCER TRIÁNGULO

Interrumpir el currículum: vértices y triangulaciones para confabular la Universidad

Invitadas

Adriana Raggi
Alejandra Collado
Pía Ramírez Vásquez
Paola Cruz

Modera: Patricia Piñones**Comentarios:** Marisa Belausteguigoitia**Coordinan:** Patricia Piñones y Eréndira Yadira Cruz**Fecha:** 29 de septiembre de 2022**Hora:** 12:00 horas**Lugar:** Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, Torre II de Humanidades, C.U.**Modalidad:** presencial

El tercer triángulo piensa, conversa y fabula la temática del currículum feminista. Tiene como premisa interrumpir críticamente las nociones del currículum como prescripción o práctica en el aula. En ese sentido, dado el contexto de transformación, incertidumbre, violencia y caducidad de los sistemas tradicionales, es urgente pensarlo como un campo donde se articulan saberes que se han dejado al margen —cuerpos, afectos, movimientos, territorios—, así como aquellos provenientes de los efervescentes activismos feministas.

Este conversatorio busca triangular la imaginación, la fabulación y la utopía para figurar universidades distintas y pedagogías alternativas, construir conocimientos y horizontes teóricos-metodológicos y atender las urgencias sociales. Esto permitirá pensar el currículum también como un triángulo o mirilla que se abre o fisura el orden establecido de las prácticas y reflexiones curriculares desde adentro: entre las corporalidades como parte de un



hacer activo de las comunidades universitarias que se mueven de sus casas y geografías hasta las aulas y viceversa.

Queremos pensar en la formación de perspectivas, enfoques, posicionamientos, desplazamientos, descentramientos y extrañamientos de lo que pareciera ser estático: la escuela, la universidad, el poder, las formas de construcción de conocimiento, las pedagogías, el feminismo, la academia, el activismo, y considerar posibilidades de fisura y erosión. Ello nos permite idear un currículum feminista inesperado que se abre paso entre las fronteras disciplinares, las corporalidades diversas, y la academia, las artes y el activismo.

Preguntas

1. ¿Qué tipos de espacios/tiempos se abren en el terreno universitario con la triangulación de prácticas pedagógicas, académicas y activistas?
2. ¿Qué es una propuesta curricular feminista y cómo puede rebasar las prescripciones estáticas de planes y programas?
3. ¿De qué manera las experiencias y los saberes situados se pueden incorporar a la construcción de conocimientos?
4. ¿De qué manera se atienden las urgencias sociales y los múltiples saberes universitarios desde las prácticas pedagógicas?
5. ¿Podemos incorporar la imaginación, la fabulación y la utopía desde las geometrías corporales, intelectuales y afectivas?