



# GEOMETRÍAS

## *30 años de feminismo*

### Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada

Se llama triángulo a un polígono de tres lados, suelen ser figuras estables. Un triángulo tiene tres ángulos interiores, tres secciones congruentes de ángulos exteriores, tres lados y tres vértices, entre otros elementos. Los hay equiláteros, isósceles, escalenos, entre otros. El equilátero tiene tres ángulos iguales; el isósceles tiene dos iguales y uno distinto y el escaleno, todos distintos. Encontramos triángulos irregulares y excéntricos, pero también balanceados y regulares. En su variante narrativa y amorosa, han sido escenario de disputas, de múltiples tramas y relatos; también fuente de imaginarios de alianzas. Han dado lugar a muy distintos ángulos de mira, perspectivas de cruces y territorios cercados por sus ejes.

#### Clasificación de triángulos según sus lados:

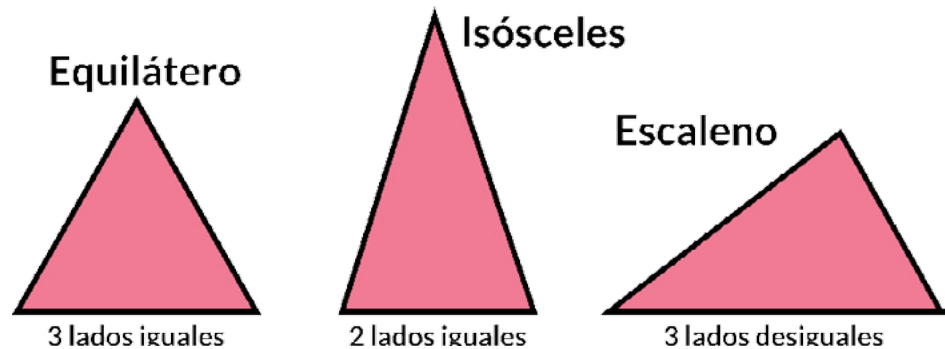


Imagen 1

Con esta propuesta de celebración de 30 años PUEG-CIEG, invitamos a reflexionar triangularmente. Esto quiere decir que nuestra intención tiene tres horizontes: en primer lugar romper las figuraciones lineales; en segundo, propiciar cruces y miradas angulares como perspectivas que puedan conjugarse y avanzar una figura de ángulos mensurables, pero también impredecibles. En tercer lugar, nos interesa la memoria, el recuento, la valoración pero también el vacío, mensurar los silencios significativos que el triángulo delimita- en su centro- con cruces, perspectivas y aperturas inesperadas.



La propuesta de actividades vinculada a esta figura geométrica es generar tres foros, con tres agentes que provengan de la academia-activista, del activismo-académico y de grupos estudiantiles.

La figura del triángulo, como lo hacían las feministas abriendo las palmas sobre sus cabezas, uniendo suavemente los pulgares y los dedos índices, constituye un cerco en torno a un vacío.



Imagen 2

Un triángulo siempre tiene, no importa la disposición de sus ángulos, 180 grados. Esa dimensión angular, no basada en la regularidad de sus ángulos, pero sí en su suma, nos permite asegurar que trabajamos horizontes- perspectivas feministas - definidas pero también distintas.

Es importante ofrecer -como la propia figura del triángulo dispone- diferentes ángulos, que permitan el diálogo entre diversas generaciones, posturas y finalidades del feminismo: lo que el feminismo ha sido, lo que ha permitido y en lo que se ha convertido hoy. Nos interesa entonces propiciar reflexiones en torno a la memoria, la representación actual, así como la posibilidad de confabular e imaginar en colectivo eso que todavía no hemos podido concretar, figurar o describir.

Triangular al feminismo significa entonces figurar su historia, su presente y su porvenir, fuera de la linealidad y lo esperado; representa dar lugar a la



imaginación desde las perspectivas que se han forjado durante estos 30 años PUEG-CIEG, considerando el pasado, lo actual, pero también lo que está por acontecer. Triangular significa poner un tercer ángulo en juego, romper el formato de lo predecible.



Imagen 3

Proponemos tres foros de debate de las variadas perspectivas que han delineado estos 30 años, a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué contenidos, prácticas y lenguajes del activismo feminista han sido determinantes para imaginar y proponer la transformación de las relaciones de poder entre los géneros, las etnicidades, las clases y las sexualidades y así los sistemas jerárquicos y discriminadores que nos rodea? ¿Cuál ha sido el papel de las prácticas artísticas- en articulación con el activismo- en la producción de la imaginación feminista y su fuerza creativa y transformadora?
2. ¿Cómo se ha articulado la academia con el activismo? ¿Qué vínculos y resonancias es imprescindible generar o reforzar? ¿Cuáles han sido sus puntos ciegos? ¿De qué manera y con qué mecanismos se ha figurado a la academia como un territorio de imaginación, transformación y creación de prácticas y lenguajes feministas significativos?
3. ¿Cuáles son las nuevas definiciones, prácticas y objetivos -podríamos decir los nuevos imaginarios- que conforman los feminismos de hoy? ¿Qué escenas, luchas significativas y mecanismos siguen vigentes?



¿Cuáles son las alianzas y las transformaciones por articular en tantas décadas demandadas?

Planteamos así la necesidad de iniciar los trabajos de esta celebración con un balance político de estos 30 años, incluyendo las expectativas de quienes iniciaron el proyecto en los años 70, así como evaluar cuántas de las propuestas iniciales se sostienen, cuáles se han renovado y cuáles siguen siendo vigentes.

La celebración de los 30 años inicia en abril y se desarrollará a lo largo del año 2022.

Incluirá tres foros:

- El primero pondrá al centro el activismo y sus resonancias en el espacio público y en la academia. Invitaremos a tres agentes: una activista feminista, una académica feminista y una estudiante activista. Tendrá por objetivo hacer un balance del desarrollo del feminismo en la academia y explorar la protesta en sus fronteras.
- El segundo pondrá al centro a activistas feministas jóvenes, sus protestas y propuestas; explorará los acercamientos y estrategias de articulación con el feminismo académico y con el activismo de viejo cuño.
- Y el tercero tendrá como objetivo intervenir las nociones del currículum a través de la discusión triangulada entre espacios, cuerpos y trayectos con herramientas como la confabulación, la imaginación y la política.

Los foros culminarán con el XXIX Coloquio Internacional de Estudios de Género que buscará impulsar la recuperación de la memoria y las acciones actuales del movimiento feminista. Triangular significa poner un tercer ángulo en juego, triangular al feminismo significa entonces figurar su historia, su presente y su porvenir; representa dar lugar a la imaginación fuera de lo consabido.



## PRIMER FORO

### *Triangulaciones activistas y académicas: (re)pensando al feminismo contemporáneo*

#### **Inauguración:**

Dr. José Antonio Seade Kuri (Director del Instituto de Matemáticas)

Dra. Gabriela Ríos Granados (Secretaria Académica de la Coordinación de Humanidades)

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius (Directora del CIEG)

#### **Invitadas**

Dra. Leticia Bonifaz Alfonzo

Dra. Marta Lamas Encabo

Lic. Gisel Tovar Cervantes

**Coordina y modera:** Dra. Amneris Chaparro

**Fecha:** 28 de abril de 2022

**Hora:** 10:00am

**Modalidad:** híbrido

Torre II de humanidades, 3er piso, Auditorio Leopoldo Zea, CIALC.

#### **Presentación**

Una definición clásica nos indica que el feminismo es el movimiento político, intelectual y estético que busca la igualdad entre varones y mujeres. Sin embargo, los movimientos feministas contemporáneos parecen desbordar esa definición: el feminismo es, para unas, un lugar mucho más amplio de lucha sistemática contra distintos sistemas de opresión que incluyen la clase, la etnicidad y la sexualidad heteronormada; pero, para otras, se trata de un espacio estratégico -y exclusivo- para el desarrollo de la identidad femenina. Esta situación nos coloca ante un dilema que requiere de una crítica interna sobre las características y desafíos del feminismo como fenómeno global y local; así como de sus alcances, estrategias políticas y capacidad (o no) de diálogo entre posturas aparentemente irreconciliables.

Este primer triángulo invita a un diálogo entre feministas, motivado, entre otras, por las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es ser feminista?



2. ¿A quién le pertenece el feminismo?
3. ¿Sectarismo feminista o separatismo estratégico? ¿Agonismo o antagonismo?
4. ¿Qué nos divide? ¿Qué nos une?
5. ¿Hay un futuro común?

## SEGUNDO FORO

### *Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas*

#### **Invitadas**

Mtra. Laureana Martínez  
 Dra. Tatiana Sentamans  
 Lorena Wolffer  
 Lic. Yadira Cruz

**Modera:** Dra. Rián Lozano

**Coordinan:** Tania Gisel Tovar y Nictexa Ytza

**Fecha:** 16 de junio de 2022

**Hora:** 10:00pm

**Lugar:** Auditorio Mario de la Cueva, piso 14 de la Torre II de Humanidades

**Modalidad:** mixta

#### **Presentación**

En los últimos años, en México y en Latinoamérica, jóvenes activistas, estudiantes, artistas, profesoras, colectivas, madres y familiares de desaparecidos, entre otras, han encabezado una serie de protestas y movilizaciones sociales en el espacio público y universitario, como muestra de hartazgo, indignación y enojo, por las violencias sistemáticas y de género a las que están expuestas. A través de distintas expresiones y alianzas, han consolidado formas muy particulares de protesta, donde las prácticas artísticas han cobrado mayor visibilidad, pues son empleadas como dispositivos pedagógi-



cos de denuncia: 1) para encontrar un lugar de enunciación, 2) para construir una memoria histórica, y 3) para imaginar posibles formas de justicia que reparen simbólicamente el daño.

En el terreno académico-universitario, dichas prácticas han posibilitado la producción de conocimiento teórico-metodológico, que invita a repensar y accionar en el campo de los derechos humanos, las políticas públicas, la crítica literaria, la ciencia ficción, las pedagogías feministas, la justicia transicional y la abolición de las estructuras de poder que fragmentan el tejido social.

¿Qué tipos de conocimiento podemos producir en el terreno universitario con la triangulación de prácticas artísticas, académicas y activistas? ¿De qué manera las urgencias sociales son incorporadas a las prácticas y saberes universitarios? ¿Con qué recursos pedagógicos, académicos y artísticos es posible representar una práctica de justicia restaurativa?

En el conversatorio Pedagogías restaurativas: género, protesta y prácticas artísticas, reflexionaremos sobre la función de la universidad pública, no solamente como lugar que forma profesionales; sino también como espacio abierto al contacto, a la fabulación de un tipo de justicia que haga frente a los problemas sociales, a la producción de conocimiento académico/activista y a la construcción de colectivas que reconfiguren nuevas formas de resistencia. Queremos triangular las distintas maniobras pedagógicas que se gestan al cruzar la academia y el activismo a través de las prácticas artísticas, para imaginar formas de justicia reparadoras, creativas y restauradoras, del tejido social.

## TERCER FORO

### *Interrumpir al Curriculum: Vértices y triangulaciones para confabular la Universidad*

#### **Invitadas**

Dra. Alejandra Collado

Mtra. Pía Ramírez Vásquez

Dra. Paola María del Consuelo Cruz Sánchez



**Modera:** Marisa Belausteguigoitia

**Coordinan:** Patricia Piñones y Eréndira Yadira Cruz

**Fecha:** 29 de septiembre de 2022

**Hora:** 12:00pm

**Modalidad:** virtual

### Presentación

El tercer triángulo piensa y fabula la temática del currículum feminista. Tiene como premisa interrumpir críticamente, las nociones del currículum como prescripción y/o práctica en el aula. En ese sentido, dado el contexto de transformación, ausencia de certezas y caducidad de los sistemas tradicionales, es urgente pensarlo como campo en donde se articulan saberes que han sido dejados al margen -cuerpos, afectos, movimiento, territorios- así como los saberes provenientes de los efervescentes activismos feministas.

Este conversatorio busca triangular la imaginación, la fabulación y la utopía para figurar universidades distintas, pedagogías alternativas y construir conocimientos y horizontes teóricos-metodológicos, que atiendan a las urgencias sociales. Esto permitirá pensar al currículum también como un triángulo o mirilla que se abre o que fisura el orden establecido desde adentro: entre las corporalidades como parte de un hacer activo de las comunidades universitarias que se mueven de sus casas y geografías hasta las aulas y viceversa.

Queremos pensar en la formación de perspectivas, enfoques, posicionamientos, desplazamientos, descentramientos y extrañamientos de lo que pareciera ser estático: la escuela, la universidad, el poder, las formas de construcción de conocimiento, las pedagogías, el feminismo, la academia, el activismo, y pensar en posibilidades de fisura y erosión. Ello nos permite avanzar un currículum feminista inesperado que se abre paso entre las fronteras disciplinares, entre las corporalidades diversas y entre la academia, las artes y el activismo.

### Preguntas

1. ¿Qué tipos de espacios/tiempos es posible abrir en el terreno curricular universitario con la triangulación de prácticas pedagógicas, académicas y activistas?





2. ¿Qué es y cómo puede rebasar las prescripciones de planes y programas una propuesta feminista?
3. ¿De qué manera incorporar a la construcción de conocimientos curriculares, las experiencias y los saberes situados?
4. ¿Podemos- desde las geometrías corporales, intelectuales y afectivas- incorporar imaginación, fabulación y utopía?