

ITACATE



SOBRAS TRANSATLÁNTICAS

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN
CIEG-iiE-CASA DEL LAGO: UNAM, CIUDAD DE MÉXICO - OCTUBRE 2022



En los últimos años, hemos asistido a un derribo global de estatuas y monumentos públicos relacionados con legados coloniales, historias esclavistas y violencias patriarcales y heterosexistas. México, Chile, Estados Unidos, Colombia. En el Estado español el debate se va abriendo. A pesar de que existen diferencias, muy importantes, entre los diferentes contextos nombrados parece que el “ataque al monumento” es síntoma de un malestar colectivo frente al patrimonio que es, en última instancia, una disputa por la historia, por la memoria y la pertenencia.

Desde la investigación en artes y la producción artística este malestar se ha canalizado, en los últimos años, de diferentes maneras. Una, muy interesante, ha sido la producción de otros modos de narrar esos pasados, hoy irre recuperables, para construir nuevos relatos desde el presente: relatos que visibilicen vidas, cuerpos y afectos de los márgenes, las sobras de los relatos históricos, coloniales, patriarcales. Relatos que llenen como contrahistorias —y desde estrategias como la fabulación, la especulación, la imaginación radical— los huecos de los derribos y los vacíos de pedestales.

Itacate es un proyecto trasatlántico y errante, pensado entre dos universidades públicas de México (la UNAM) y España (la UMH). La discusión teórica estará vertebrada en torno a tres conceptos claves: el **don** (como regalo), la **deuda** y su **herida** (y la imposibilidad de pago). El *itacate* será, además, un concepto-metáfora que nos permita pensar y tratar de poner en práctica una maniobra inusitada en la academia global actual: un don que, como todo regalo, no genera deudas.

JORNADA UNO - 12 OCTUBRE 2022

CIEG- CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO
/ UNAM

9:30 H._ PRESENTACIÓN. MARISA BELAUSTEGUIGOITIA,
RIAN LOZANO, TATIANA SENTAMANS Y DANIEL TEJERO

10:00 - 11:30 H._ ÓSCAR GONZÁLEZ, DANIEL TEJERO,
LECHE DE VIRGEN TRIMEGISTO (ZOOM), LUIS VARGAS.
MODERADORA: MARISA BELAUSTEGUIGOITIA

11:30 - 12:00 H._ PAUSA

12:00 - 13:00 H._ LUKAS AVENDAÑO, O.R.G.i.A, ALONSO
ALARCÓN
MODERADORA: RIAN LOZANO

13:00 - 14:00 H._ COMENTARISTAS*
DIÁLOGO CONJUNTO DE TODA LA SESIÓN

DISPARADORAS

Nos unen muchas cosas: apellidos, la papa, rastros, algunos rostros, herencias y legados coloniales. También nos separan otras muchas: un océano, el cianuro, algunos animales (xoloitzcuintle, axolotl, el lince ibérico), un sistema de privilegios y opresiones histórico, desigual, injusto. La conquista de América. El problema del Otro. La culpa es de los Tlaxcaltecas. Las ilusiones de la modernidad. Colón, Moctezuma, Cortés, Cuauhtémoc. Malintzin. Isabel I. Pero ¿Qué más hay que saber? ¿Dónde caben aquí los cuerpos, deseos y placeres disidentes, fuera de la normalización? ¿Las heridas? ¿Cómo incorporar lo que no sabemos? ¿De lo que no hay rastro, ni archivo, ni gemido?



JORNADA DOS - 13 OCTUBRE 2022

IIIE- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
/ UNAM

>> Sala Francisco de la Maza

10:00 - 11:30 H._ DEBORAH DOROTINSKY, BELÉN ROMERO,
MARCELA LANDAZÁBAL, YOHANNA M. ROA, GISEL TOVAR +
YADIRA CRUZ.

MODERADORA: ARIADNA SOLÍS

11:30 - 12:00 H._ PAUSA

12:00 - 13:00 H._ NINA HOECHTL, NAOMI RINCÓN
GALLARDO, JAVI MORENO
MODERADORA: ADRIANA RAGGI

13:00 - 14:00 H._ COMENTARISTAS*
DIÁLOGO CONJUNTO DE TODA LA SESIÓN

¿Cómo poner en valor "nuestras" herencias culturales, sin dejar de lado la historia colonial que las atraviesa? ¿En qué sentido podemos pensar la conservación y la "reparación" de los legados culturales, de manera que también recojan la necesidad de sanar la herida, de reparar el daño y de saldar, o al menos señalar, esa deuda histórica que une y aleja territorios de entre océanos? ¿En qué sentido las perspectivas feministas y descoloniales/anticoloniales pueden ayudarnos a revisar la conformación de nuestros sentidos?: la forma de percibir (pensar con el pulmón, desde el ititl -vientre-: un pensamiento "para llevar"), pero también los modos de hacer sentido.



COMENTARISTAS* PATRICIA PIÑONES, GISEL TOVAR,
YADIRA CRUZ, VALERIA ROMERO, NIC PÁEZ

JORNADA TRES - 14 OCTUBRE 2022

CDL- CASA DEL LAGO
/ UNAM

10:00 - 11:30 H._ RECORRIDO POR CASA DEL LAGO

11:00 - 11:30 H._ PAUSA

11:30 - 12:00 H._ INTRODUCCIÓN: MÉTODOS, MANIOBRAS, FABULACIONES

12:00 - 14:00 H._ LA HERIDA COLONIAL*
TALLER DE PRE-PRODUCCIÓN

DISPARADORAS

¿Cómo producir, desde los lenguajes artísticos contemporáneos —acompañados por el impulso de perspectivas teóricas críticas— relatos visuales complejos: que recojan las “sobras” de la empresa colonial, que pongan el foco en sus márgenes, que descubran alianzas (audiovisuales) trasatlánticas, que cuenten/fabulen —utilizando herramientas como la ficción especulativa, la fabulación crítica— un pasado que no podrá ser recuperado? ¿Cómo producir desde los lenguajes pedagógicos? ¿Cómo poner en marcha un proyecto de investigación en artes atravesado, arropado y acogido por otras disciplinas como la pedagogía, la historia, la historia del arte, los estudios feministas y decoloniales o los estudios críticos de las herencias culturales?

* LOS RESULTADOS DEL TALLER SERÁN OBJETO DE UNA PUBLICACIÓN CONJUNTA

BREVES BIOS DE LOS PARTICIPANTES (POR ORDEN DE APARICIÓN EN MEZA)

Oscar González (MEX) es profesor-investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Profesor de asignatura de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es integrante de la *Red de feminismos descoloniales*. Sus líneas de investigación son: Estudios de Género y de las sexualidades en América Latina; Masculinidad y salud en los Grupos de reflexión para varones; Epistemologías y teorías feministas en las ciencias sociales; Transversalización de la perspectiva de género en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales; Crítica anticolonial, Colonialidad del poder y Descolonización en las Ciencias Sociales.

<https://unam.academia.edu/%C3%93scarGonz%C3%AllezG%C3%B3mez>

Daniel Tejero (ESP) es artista, profesor y director del Departamento de Arte y del Centro de Investigación en Artes (CIA) de la Universidad Miguel Hernández (UMH). Su trabajo como artista-investigador ha evolucionado desde la preocupación por el cuerpo y las inscripciones de sexo, género y sexualidad, a la celebración del deseo y de los placeres. En estos momentos su investigación está centrada en los placeres periféricos y en los espacios donde las prácticas son reversibles. Ello supone un complejo juego de intercambios simbólicos que derivan en la producción de un simulacro.

https://www.umh.es/contenido/pdi:persona_33137/datos_es.html
fidex.umh.es/

Lechedevirgen Trimegisto (Felipe Osornio, MEX) es un artista no-binario, curadorx y productorx, conocido por desarrollar una práctica artística expandida que abarca un amplio abanico de propuestas híbridas, combinando la disidencia sexual (queer/cuir), la cultura popular, los saberes brujos y la ciencia con el arte de performance, la creación de imágenes, el video y la escritura. Es docente en la Universidad Autónoma de Querétaro UAQ.

www.lechedevirgen.com

Luis Vargas Santiago (MEX) es historiador del arte y curador, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM). Su trabajo discute los cruces entre raza, género, política y religión en el arte moderno y contemporáneo de las Américas desde perspectivas transnacionales http://www.esteticas.unam.mx/luis_vargas

<https://unam.academia.edu/LuisVargasSantiago> — @lavj

Marisa Belausteguigoitia (MEX-ESP) es Directora del Centro de Investigaciones y Estudios en Género, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y Directora del proyecto Mujeres en Espiral. Su trabajo analiza la construcción de nuevas pedagogías en las fronteras con los estudios culturales, la cultura visual y los estudios de género. Además analiza las relaciones entre género, raza, identidad y cultura en Latinoamérica.

<https://cieg.unam.mx/semblanza.php?s=Y29taXRlRWRpdG8=&p=MTEz>
<https://unam.academia.edu/MarisaBelausteguigoitia>
www.artejusticiaygenero.com

Lukas Avendaño (MEX) es un artista de performance y antropólogo mexicano, que se asume como muxe. Su obra se caracteriza por la exploración de la identidad sexual, étnica y de género. Tiene formación de antropólogo, coreógrafo y bailarín. La obra performática de Avendaño es un ensayo antropológico donde explora sus vivencias, la identidad de los muxes y los roles de género. Lukas también usa el carácter erótico del cuerpo, pero en un sentido político, pues mezcla su condición de indígena y homosexual. Desde la desaparición forzada de su hermano Bruno, en el año 2019, Lukas ha realizado diferentes trabajos que acompañaron su búsqueda y la exigencia de justicia.

O.R.G.I.A (ESP) es un monstruo de varias cabezas (las de Beatriz Higón, Carmen Muriana y Tatiana Sentamans: las tres profesoras de la UMH), que desde el año 2001 plantea su investigación y creación artística en torno a cuestiones relativas al género, al sexo y a la sexualidad, desde un posicionamiento feminista y queer/cuir. Su producción se solapa y confunde con su formación artística y su experiencia vital e investigadora. orgiaprojects.org
fidex.umh.es

Alonso Alarcón (MEX) es bailarín, coreógrafo, gestor cultural, curador e investigador en la línea de danza y género. Candidato a Doctor en Historia del Arte por la UNAM, donde es miembro del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance SPEEP. Ha realizado 60 coreografías, giras por Europa, Asia y Latinoamérica con su compañía Ángulo Alterno desde el año 2000. En su trabajo investiga las posibilidades de las prácticas desgeneradas, produciendo conceptos y fugas que transitan entre los feminismos, la teoría queer/cuir y las prácticas anticoloniales. El centro

de su trabajo es el estudio del cuerpo, sus marcas (género, sexo, raza, clase) y sus desenmarcos. <https://unam1.academia.edu/AlonsoAlarcon>

Rían Lozano (MEX-ESP) es historiadora del arte, investigadora del IIE y miembro del proyecto Mujeres en Espiral. En la actualidad realiza una estancia como investigadora sénior en el CIA de la UMH. Su trabajo se centra en el análisis, desde la cultura visual, de prácticas culturales a-normales (no normativas) y sus conexiones con la pedagogía, la creación de otras epistemologías, la acción política, los feminismos, las visiones desde el sur, y las nociones de representación y poder. www.esteticas.unam.mx/riansares_lozano_de_la_pola
<https://unam.academia.edu/rlozano>
www.artejusticiaygenero.com

Deborah Dorotinsky (MEX) es historiadora del arte, antropóloga cultural y curadora. Investigadora del IIE-UNAM, en su trabajo analiza la historia de la antropología, la fotografía, la cultura visual y las artes populares; investigando desde la fotografía indígena, documental, la cultura visual y el género. En la actualidad dirige el seminario internacional de “Artes Populares en el s. XX”. www.esteticas.unam.mx/deborah_dorotinsky
<https://unam.academia.edu/Deborah-Dorotinsky/CurriculumVitae>

Belén Romero Caballero (ESP-MEX) es historiadora del arte. En la actualidad realiza una estancia posdoctoral en el IIE-UNAM. En su trabajo analiza, desde los estudios del performance y los estudios visuales, prácticas culturales de re-existencia (que sostienen de la vida), y sus relaciones con las epistemologías decoloniales del Sur, la acción política, los femi-

nismos decoloniales y los conceptos de representación y poder. <https://unam.academia.edu/Bel%C3%A9nRomeroCaballero>

Marcela Landazábal Mora (COL-MEX) es investigadora en Estudios Latinoamericanos (UNAM) y artista visual por la Universidad Nacional de Colombia. Nacida en Colombia, actualmente lleva a cabo una estancia posdoctoral en el IIE-UNAM dedicado a la estética y geopolítica del paisaje de fronteras entre Norte y Sur globales. Su línea de investigación se enfoca en la estética del paisaje, diásporas asiáticas, migraciones y geopolítica de periferia, con especial énfasis en selvas, desierto y Caribe francófono. <https://unam.academia.edu/Marcela-Landaz%C3%A1balMora>
marcelalandazabal.wordpress.com/bio/

Yohanna M. Roa (COL-MEX-EEUU) es artista visual e historiadora del arte. Trabaja, desde un enfoque feminista, las prácticas de archivo, buscando rescatar el punto de vista de las memorias, los conocimientos y los cuerpos escondidos en los procesos de escritura de la historia. Define su práctica artística como “telas/tejidos activistas” donde los textiles funcionan como dispositivos para la acción política feminista. yohannamroa.net

Ariadna Solís (MEX) es una mujer yalalteca, migrante de segunda generación. Es politóloga e historiadora del arte; actualmente estudia el Doctorado en Historia del Arte (UNAM) con la especialización en Arte Indígena. Es parte del colectivo Dill Yel Nbnán, grupo de transmisión y difusión de la lengua zapoteca. Las líneas de investigación que trabaja están relacionadas con el estudio de la representación de mujeres indígenas en México, textiles, archivos, feminis-

mos y luchas anticoloniales. <https://unam.academia.edu/AriadnaSolis>

Nina Hoechtl (MEX-AUT) es artista e investigadora. Sus proyectos exploran el documental y la ficción como procedimientos político en el arte, la literatura, la política, la historia y la cultura popular, haciendo hincapié en las prácticas y teorías queer/cuir, feministas y de(s) colonial/zadoras. Este interés está estrechamente entrelazado con cuestionamientos sobre los procesos lingüísticos, culturales y socio-políticos de la transformación y de la traducción, así como con el papel que como artista juega dentro de estos procesos y los privilegios o carencias que resultan de su género, raza, clase, etnia, edad, educación y profesión. Actualmente forma parte de la Secretaría de fantasmas, políticas del archivo y vacíos e INVASORIX: colectivo cuir-feminista de la Ciudad de México. www.ninahoechtl.org
<https://unam.academia.edu/NinaHoechtl>

Naomi Rincón Gallardo (MEX-AUT) es una artista que trata de entender la investigación como una creación astuta y transdisciplinaria. La mayoría de sus obras tienen escenarios neocoloniales donde se enfoca en iniciativas para la realización de contramundos. Con ello construye lugares entre la fantasía, las experiencias utópicas, así como el dilema de las creencias. También combina su interés en campos como los juegos de teatro, la música, la ficción especulativa, la estética D.I.Y., la teoría queer, el feminismo interseccional y la pedagogía crítica. Su obra “Soneto de alimañas” (2022), ha sido exhibida en el Pabellón de México de la última Bienal de Venecia. Desde 2013, es miembro de Invasorix. naomirincongallardo.org

Javi Moreno (ESP) es artista visual y profesor de la UMH. Su investigación artística aplicada y teórica ha circulado alrededor del devenir selfie y de la construcción de (auto) imágenes eróticas y pornográficas por parte del adolescente en la red 2.0. En los últimos años ha redirigido su mirada hacia la reivindicación de paradigmas mágicos como marco de estudio, abordando espiritualidades y místicas desde perspectivas no normativas –feministas, cuir, ecologistas y decoloniales– (políticas brujeriles, herramientas para la visión y el empoderamiento, meditación, autocuidado y lentitud, espiritualidad y territorio, estudio y revisión creativa de oráculos como el Tarot de Marsella o loterías, etc.) www.javimoreno.net fidex.umh.es

Adriana Raggi (MEX) es profesora de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM. Coordina el grupo de investigación “MITOTE. ICDAC Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo”, donde trabaja, entre otros aspectos, la decolonialidad educativa como una estrategia metodológica. Entre sus intereses principales de investigación, destaca la activación en el aula como un medio natural para generar actos pedagógicos que produzcan una resistencia afectiva, una conciencia crítica y decolonial que permita la conformación de espacios académicos conscientes y con sentido de pertenencia comunitaria. adrianaraggi.com mitote.org

COMENTARISTAS:

Patricia Piñones (MEX), es investigadora y profesora adscrita al CIEG. Especialista en el diseño e implementación de proyectos de intervención educativa con dependencias de la UNAM. Coordina el área artístico-pedagógica del Proyecto Mujeres en Espiral, adscrito a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus líneas de investigación son los estudios de género, la incorporación de la perspectiva de género y las pedagogías feministas, decoloniales e interseccionales. <https://cieg.unam.mx/semblanza.php?s=ZnVuY2lvbmFyaWFkbw==&p=MTE4> www.artejusticiaygenero.com

Gisel Tovar (MEX) es jefa del Departamento de Prácticas Artísticas, Escritura y Autoedición del CIEG y Coordinadora del Área de Investigación del proyecto Mujeres en Espiral. Docente en el Colegio de Pedagogía. Su práctica profesional se enfoca en repensar las formas de hacer y pensar la pedagogía como práctica y como disciplina, desde los estudios feministas y de género, las prácticas artísticas y la justicia restaurativa, que apueste por una academia-activista que posibilite la producción de conocimiento vinculado con las urgencias sociales y el acceso a la justicia de las poblaciones menos favorecidas como las mujeres en prisión. <https://cieg.unam.mx/semblanza.php?s=ZnVuY2lvbmFyaWFkbw==&p=MTEw> www.artejusticiaygenero.com/

Yadira Cruz (MEX) es pedagoga, feminista y practicante de danza. Forma parte del Departamento de Pedagogías Críticas y Restaurativas del CIEG-UNAM perteneciente a la Secretaría de Proyectos Estratégicos y del proyecto Mujeres en Espiral. Gestora de proyectos independientes y tallerista del colectivo Proyecto Nómada en la realización de propuestas pedagógicas y culturales fundamentadas en las pedagogías en movimiento y las escrituras creativas. Sus principales ejes de estudio son las pedagogías de lo corpo-

ral, pedagogías en movimiento, las afectividades y la justicia espacial.

<https://cieg.unam.mx/semblanza.php?s=ZnVuY2lvbmFyaWFkbw==&p=MTMy>
www.artejusticiaygenero.com

Valeria Romero (MEX) es feminista, activista y egresada de la Licenciatura en Pedagogía-UNAM. Forma parte del proyecto Mujeres en Espiral; es ayudante de profesora en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)-UNAM y asistente de investigación del CIEG. Las líneas que le interesa estudiar/trabajar/investigar/leer son los estudios de género, la crítica, la teoría feminista, el y la crítica cultural. En su tesis de licenciatura está analizando las formas de representación y los escenarios de construcción de las mujeres adolescentes y lo femenino en la apuesta cinematográfica de la saga Twilight. www.artejusticiaygenero.com

Nic Páez (MEX) es feminista y egresada de la Licenciatura en Pedagogía por la UNAM. Su trabajo de titulación se enfoca en la formación ciudadana que se construye en los colectivos estudiantiles. Las líneas de investigación que retoma son: el aula expandida, la toma de la palabra y cuerpo, el cruce de fronteras entre academia y activismo y la aparición de estudiantes en el campo de la ciudadanía. www.artejusticiaygenero.com/directorio?lightbox=dataI-tem-15szio5r

REFERENCIAS BÁSICAS:

Bouaventura de Sousa Santos (2022). *Tesis sobre la descolonización de la Historia*. Buenos Aires: CLACSO

Breny Mendoza “La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano”.

Breny Mendoza (2016). “La colonialidad del Género y Poder. De la postcolonialidad a la decolonialidad”. En: Karina Ochoa (ed.) (2019). *Miradas en torno al problema colonial: pensamiento anticolonial y feminismos decoloniales en los sures globales*. Madrid: Akal. Pp. 35-72.

Cristina Rivera Garza. “Desapropiación para principiantes”, *Literal Magazine*

Diana Taylor (2013). “Save as”// “Guardar como”, *e-misférica*. Vol. 10, issue 2.

María Teresa Garzón Martínez (2018). “Oxímoron. Blanquitud y Feminismo descolonial en Abya Yala”, *Descentrada*, vol.2, n°2.

Óscar González Gómez (2014) “Entre sodomitas y cuilonime, interpretaciones descoloniales sobre los “indios vestidos de mujer” y la homosexualidad en los grupos nahuas del siglo XVI”. En Mágina Millán (coord.). *Más allá del feminismo: caminos para andar*. México: Red de Feminismos descoloniales.

Rían Lozano (2015). “Visualidades descoloniales. Mirar con todo el cuerpo y escuchar con los ojos”. *Extravío. Revista de Literatura Comparada*, 8.

Saidiya Hartman (2008). “Venus in two acts”, *Small Axe*, Number 26 (Volume 12, Number 2), pp. 1-14// Saidiya Hartman. “Venus es dos actos” (traducción para *e-misférica*, vol 10, issue 2)

LA PALABRA **ITACATE** PROVIENE DEL NÁHUATL *ITACATL*. EL TÉRMINO REFIERE TANTO A LA PROVISIÓN DE ALIMENTOS QUE SE LLEVA UNA PERSONA PARA UN VIAJE, COMO AL CONTENEDOR (CAJA, BOLSA, MOCHILA) EN EL QUE SERÁN TRANSPORTADOS. TAMBIÉN ES LA PALABRA QUE SE UTILIZA EN MÉXICO PARA NOMBRAR LA COMIDA (TENTEMPÍE) QUE SE LLEVAN LOS NIÑOS A LA ESCUELA O LOS TRABAJADORES A SU LUGAR DE TRABAJO. EN ALGUNOS MERCADOS DEL CENTRO DEL PAÍS, EL ITACATE ES TAMBIÉN UN ANTOJITO DE MASA GRUESA DE MAÍZ, RELLENA DE FRIJOLES Y ADEREZADA CON SAL, QUESO, NOPALES, SALSA. POR ÚLTIMO, UTILIZAMOS LA PALABRA ITACATE PARA REFERIRNOS A LA COMIDA QUE SOBRA DESPUÉS DE UNA FIESTA O UN CONVIVIO Y QUE, AL FINAL DE LA MISMA, SE REPARTE ENTRE LOS INVITADOS AL GRITO DE ¡NO SE VAYAN SIN SU ITACATE!



IIE - UNAM



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

CASA ^{del}
LAGO
UNAM



UNIVERSITAT
Miguel Hernández



CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

FIDEX ^{xxx}
FIGURAS DEL EXCESO,
POLÍTICAS DEL CUERPO