



SEMINARIO DE FORMACIÓN DOCENTE

"Sembrar pedagogías violeta: semillas, riegos y cuidados con responsabilidad"

2024

Coordinación académica

Marisa Belausteguigoitia Rius, Directora CIEG

Patricia Piñones Vázquez, Secretaria de Proyectos Estratégicos

Erendira Yadira Cruz Cruz, Jefa de Departamento de pedagogías Críticas y Restaurativas

Equipo pedagógico

Tania Santiago Espinosa, Asistente de procesos de la Secretaria de Proyectos Estratégicos

Daniela García Luna y Jimena Pérez Díaz, apoyos pedagógicos

Servicio social

Miranda Malinalli Valdovinos Revilla

Dirigido a docentes del nivel medio superior, superior y de otras dependencias educativas, así como colectivas, organizaciones civiles e integrantes de proyectos independientes.

Duración total: 10 horas

Horarios: Jueves 3, viernes 18, jueves 24 y jueves 31 de 11 a 13 horas, jueves 10 de 16 a 18 horas.

Sin costo **Modalidad:** En línea

Entrega de constancia de participación con valor curricular al término del seminario





PRESENTACIÓN

...un acto de esperanza:
Toda historia registrada presupone un futuro lector
Margaret Atwood

Donna Haraway en su texto *Seguir con el problema* (2019) refiere que "La propagación de plantas dispersoras de semillas, millones de años antes que la agricultura humana, significó un desarrollo que transformó al planeta igual que muchos otros revolucionarios eventos históricos ecológicos" (Haraway, 2019:153). De esta cita dos palabras nos resuenan: **dispersión y revolución**. La **dispersión** como un acto libre, no domesticado, aleatorio, azaroso, profundo, caótico, impredecible, volátil, inconmensurable. Y **revolución**, equiparable a la transformación en un tiempo sostenido, a un transcurrir lento y cuidadoso en el que la semilla se deja caer en la tierra, se deja llevar por la gravedad y encuentra su lugar, se acomoda y al mismo tiempo desacomoda el terreno en el que yace viva -en movimiento y en profunda revolución-, se distiende, se rompe así misma para transformarse, se humedece y establece un vínculo recíproco con la tierra que le acoge y le envuelve. ¿Pueden ser la **dispersión y la revolución** leídos como movimientos contradictorios, antagónicos y al mismo tiempo necesarios en su extraña reciprocidad?, ¿pueden ser movimientos provocadores que nos permitan pensar en las alianzas, tensiones, encuentros y vínculos necesarios entre saberes para pensar las aulas, y comunidades del presente y así posibilitar prácticas que nos ayuden a pensar el por-venir?, ¿cómo incorporar en las pedagogías y en las docencias saberes revolucionarios, rebeldes y en movimiento, saberes interesados en hacer crecer las vidas en tierras leídas como desencantadas y entre las fisuras de nuestra comunidad y los vínculos rotos por la violencia?

Queremos entender este espacio de sensibilización y formación ligado a las apuestas estéticas, políticas y pedagógicas críticas, restaurativas, feministas, en espiral, y de las prácticas literarias escriturales, y los saberes activistas y académicos -muchos provenientes de los feminismos contemporáneos-. Un espacio de dispersión y revolución abierto a la escucha y el deseo de estudiar y comprender su vitalidad y la capacidad de movilizar nuestras prácticas en las aulas y comunidades universitarias.

"las prácticas culturales y artísticas pueden desempeñar un rol crítico promoviendo espacios públicos agonistas donde podrían lanzarse luchas contrahegemónicas al lugar central que ocupa la cultura dominante en la construcción del "sentido común", destacando la necesidad de la intervención artística con el fin de desafiar la visión pospolítica según la cual no hay ninguna alternativa al orden actual" (Mouffe, 2014:s/p).

En este espacio nos moviliza la urgente necesidad de imaginación, que nos compromete teórica y activamente, como con-fabuladoras, desde las docencias y las pedagogías, de otras historias en las aulas y los espacios de comunidad.

Presentamos la **segunda edición del "Seminario Sembrar Pedagogías Violeta: semillas, riegos y cuidados con responsabilidad" 2024**, un espacio de sensibilización y formación que durante cinco sesiones **Jueves 3, jueves 10, viernes 18, jueves 24 y jueves 31 de octubre**, de dos horas cada una, posibilitará encuentros e intercambios pedagógicos, po/éticos y colectivos entre saberes, experiencias y prácticas pedagógicas, feministas y escriturales que nos permitan ensayar, errar y deambular entre preguntas, escrituras, imaginaciones, aulas situadas, prácticas docentes y pedagógicas, además de suscitar dispersiones y revoluciones que nos permitan reconocer y acopiar provocaciones, nociones, herramientas teóricas, pedagogías transgresoras, amorosas, comprometidas y revolucionarias (bell hooks), en espiral (Lozano y Belausteguigoitia), que nos permitan esperar las aulas (Freire, bell hooks, Cruz Sánchez).

Está **dirigido a** docentes del nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras dependencias educativas, así como colectivas, organizaciones civiles e integrantes de proyectos independientes.

El propósito de situar aulas y mundos heridos consiste en articular colectivamente diferentes pedagogías, maniobras, preguntas, y prácticas literarias y escriturales, para restaurar los vínculos rotos por la violencia, que nos permitan plantear preguntas por cómo vivir mejor, cómo desaprender las lógicas punitivas y desesperanzadoras que nos paralizan y que normalizan pensar un presente desencantado. También consiste en articular un espacio que active el deseo de fabular presentes y por-venires, y establecer compromisos acuerpados desde las docencias y las comunidades para interrumpir las narrativas de la indolencia, la insensibilidad y la indiferencia. Son actos de esperanza que nos colocan en el lugar de escritoras, es, os, y narradoras del presente.

A lo largo del seminario nos preguntaremos ¿Qué historias son las que contamos en las aulas?, ¿qué gramáticas son urgentes de articular para restaurar los vínculos y las formas de convivencia?, ¿cómo articular contra-narrativas de la indolencia, el desencanto, la desesperanza y proponer prácticas de re encantamiento, interés y con-fabulación?

La urgencia por configurar espacios de encuentro entre docencias y pedagogías es desarticular la idea de la docencia que se hace en soledad y de manera individual, y más bien reconocer que la transformación de los espacios y de las comunidades es un ejercicio colectivo que nos compromete como comunidad.

El seminario tiene como **objetivo:**

Propiciar un espacio pedagógico y po/ético¹ colectivo, que permita situar, problematizar, desnormalizar y responder a las pedagogías punitivas, crueles, silenciadoras y desesperanzadoras en las aulas de educación media superior y superior, a través del acercamiento a maniobras pedagógicas y apuestas estético-políticas de sutura, restauración, ternura, animación y re-encantamiento para pensar y actuar en el presente y abrir el por-venir.

A través de las sesiones posibilitaremos:

¹ Vir Cano en Po/éticas afectivas. Apuntes para una re educación sentimental (2022) propone a las po/éticas como la posibilidad de inventar torsiones sentimentales en las imperantes políticas erótico afectivas. Trata de una "revisión individual y colectiva de las prácticas cotidianas de los modos de afectarnos y relacionarnos con lxs otrxs, de entablar vínculos" p.10



- Situar y dimensionar los daños derivados de la ruptura de vínculos en las aulas y proponer herramientas y maniobras provenientes de las pedagogías de la restauración y del por-venir, así como de las prácticas fanzines, literarias, escriturales, y del bordado que permitan imaginar, inspirar y con-fabular horizontes alternativos a las violencias.
- Acuerpar gramáticas críticas y prácticas pedagógicas sensibles y afectivas para las aulas, que permitan generar espacios de revolución: vitalidad, animación y re-existencia, a través de los cuales sobreponernos al dolor y las violencias.
- Posibilitar encuentros, puentes y vínculos entre campos, personas y saberes, entre las pedagogías, las prácticas escriturales y estéticas, y las prácticas restaurativas, como maniobras para las aulas que activen la imaginación crítica como una herramienta para pensar el presente y el por-venir.

En ese sentido, el seminario se convierte en un espacio de reunión pero también de dispersión de semillas (nociones, prácticas, maniobras, preguntas, reflexiones), un espacio de prácticas diseminadoras del por-venir.

METODOLOGÍA

El seminario articulará actividades vivenciales, escriturales, afectivas, imaginativas, que se realizarán en cada sesión y como parte de las propuestas de las docentes invitadas. Se contempla la realización de un glosario visual-textual colectivo que se integrará sesión con sesión.

EVALUACIÓN

- Asistencia 80%
- Participación en actividades escriturales que se entregarán sesión con sesión a través de carpetas drive
- Participación en Glosario textual-visual, que se realizará al finalizar cada sesión

REFERENCIAS

Vivian Abenshushan et. al. (2018) Disolutas (A ANTE CABE CON CONTRA) las pedagogías de la crueldad. TSUNAMI. Sexto Piso. México

Chantal Mouffe (2014) Pensar el mundo políticamente. Buenos Aires. Fondo de Cultura económica

Margaret Atwood (2017) El cuento de la criada. Ediciones Salamandra. Barcelo



PROGRAMA

Pedagogías por-venir: Hacer diciendo y decir haciendo en/con/desde/para las aulas

SESIÓN 1

Jueves 3 de octubre de 11 a 13 horas en línea

Sembradoras Conferencia inaugural **Alejandra Eme Vázquez (40 min.)**

Introducción al seminario a cargo de **Marisa Belausteguigoitia Rius** (CIEG, UNAM) y **Patricia Piñones Vázquez** (CIEG, UNAM)

CONFIRMADAS

OBJETIVO Problematizar y tensionar a las pedagogías desesperanzadoras que permean las aulas, y proponer maniobras, metodologías y pedagogías del por-venir en donde la imaginación crítica y la con-fabulación resultan urgentes en la configuración de horizontes personales y colectivos.

TEMAS

- Pedagogías por-venir y docencias por-venir
- Encarnar la teoría: Hacer diciendo y decir haciendo para las aulas

Durante la primera sesión nos preguntaremos ¿Qué historias son las que contamos en las aulas?, ¿qué gramáticas son urgentes de articular para restaurar los vínculos y las formas de convivencia?, ¿cómo articular contra-narrativas de la indolencia, el desencanto, la desesperanza y proponer prácticas de re encantamiento, interés y con-fabulación?

La conferencia inaugural del seminario nos permitirá plantear a las prácticas escriturales, para imaginar, inspirar y con-fabular horizontes alternativos a la desesperanza y así, derivar nuevas preguntas y vías en torno a la urgencia por situar y dimensionar los daños derivados de la ruptura de vínculos en las aulas y proponer herramientas y maniobras provenientes de las pedagogías de la restauración y del por-venir.

Hablaremos de la potencia de la imaginación crítica, la ficción y de las prácticas escriturales como posibilitadoras de ejercicios de concienciación del presente pero sobre todo de apropiación de la escritura como posibilitadora de presencias comprometidas y responsables -con la capacidad de responder como diría Gloria Anzaldúa- ante los presentes en crisis; las prácticas escriturales como provocadoras de revoluciones personales y colectivas para el presente y el por-venir..

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abenshushan, Vivian. (2023). *La escuela por venir (Aquí, Ahora)*. Revista de la Universidad de México: México.

bell hooks (2022) *Enseñanza 11. Imaginación.Enseñar en pensamiento crítico*, Rayo verde:España, pp-77-83

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Belausteguigoitia, Marisa y Rían Lozano, (2012). *Pedagogías en espiral. Experiencias y prácticas*. PUEG UNAM.



Ursula K. Le Guin. (2022). *La teoría de la bolsa de la ficción*. Rara Avis.

Esperanzar las aulas: imaginar, inspirar y con-fabular horizontes

SESIÓN 2

Jueves 10 de octubre de 16 a 18 horas en línea

Sembradora Paola Cruz Sánchez (CCH, Vallejo) y Manuel Amador Velázquez (FLACSO)
CONFIRMADA,O

OBJETIVO Situar y dimensionar los daños que atraviesan a nuestras comunidades áulicas para proponer herramientas y maniobras provenientes de las pedagogías de la restauración y la esperanza.

TEMAS

- Pedagogías de la restauración y la esperanza

Durante la sesión situaremos el daño y las posibilidades de reparación y restauración de las comunidades áulicas. Entre las problemáticas queremos situar los vínculos rotos de las comunidades: ¿cómo restaurar la confianza?, ¿cómo podemos pensar y activar otras formas de con-vivencia?, ¿qué semillas, saberes y acciones se dispersan desde las aulas y hacia las comunidades para recuperar la esperanza?

Las afectividades, la pedagogía de la esperanza y la ternura serán algunos ejes para pensar en la restauración de los vínculos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

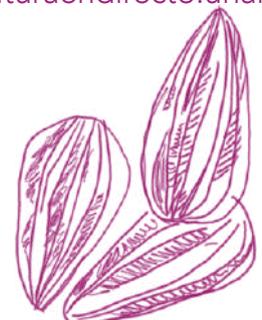
Grosso, Belén coord. (2021) *Conversar la escuela. Complicidades pedagógicas para otra ternura*. Chirimbote. Buenos Aires, Argentina.

Ortega Valencia, Piedad y Yennifer Paola Villarojas (2021) *La pedagogía crítica. Sentires insumisos desde el devenir feminista*. Pensamiento, palabra y obra. No.26

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Florentino Pérez, Pérez y Nancy Chino Toto (2020) Tesis para una pedagogía del deseo de saber y conocer. Revista Boletín REDIPE. Universidad Autónoma de Chiapas.

Cátedra Nelson Mandela. "El arte de la resistencia. Pedagogías contra el daño y la violencia". Cultura en directo. UNAM, 22 de agosto de 2018. Disponible en: <https://culturaendirecto.unam.mx/>





video/pedagogias-contra-el-dano-y-la-violencia/

Imaginar otros mundos: escuchar, escribir, narrar y restaurar

SESIÓN 3

Viernes 18 de octubre de 11 a 13 horas en línea

Sembradoras **Alejandra Collado** (CIEG, UNAM) y **Galia Isabel González Rosas** (Bordadora independiente)
CONFIRMADAS

OBJETIVOS:

- Reconocer la potencia de la escritura, la autobiografía y el bordado como herramientas pedagógicas de restauración personal y colectiva.
- Identificar herramientas creativas y críticas provenientes de las prácticas restaurativas como el bordado y la autobiografía, para accionar pedagogías restaurativas en/con/para las docencias.

TEMAS

- Gramáticas críticas, narrativas y prácticas pedagógicas y sensibles.
- Pedagogías restaurativas: aprender a escuchar las voces, bordar otros mundos, bordar otras aulas.

Durante la sesión, partiremos de la pregunta ¿Cómo incorporar en las pedagogías y en las docencias saberes revolucionarios, rebeldes y en movimiento?, ¿cómo escuchar, entender, estudiar y acoger la vitalidad de estos saberes?

La escritura autobiográfica y el bordado como recursos y herramientas para las docencias, nos permitirán construir un glosario para las aulas: tejer, tramar, urdir, bordar y desbordar, que promuevan gramáticas para nombrar los daños, las heridas pero también las formas de restauración y reparación de los tejidos comunitarios.

BIBLIOGRAFÍA

Vir, Cano (2021) Borrador para un abecedario del desacato. Madreselva. Buenos Aires, Argentina. pp. 19-26

Collado, Alejandra. (2022). Narrarnos en letras, hilos e imágenes: la memoria autobiográfica para no olvidar(nos). Talleres de prácticas autobiográficas en México. Feminismos, memoria y resistencia en América Latina Tomo 2 Narrar para no olvidar: memoria y movimientos de mujeres y feministas. Rincón A.,García V., Calderón A. (coordis.)Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica: México,pp. 203-217, encontrado en: https://www.academia.edu/89570041/Narrarnos_en_letras_hilos_e_im%C3%A1genes_la_memoria_autobiogr%C3%A1fica_para_no_olvidar_nos

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Tesh R. Xelhuanzi Entrevista a Lenkendsorf, Carlos *Aprender a escuchar*.

Pedagogías en resistencia: Plagas, hierbas, y saberes no domesticados

SESIÓN 4

24 de octubre de 11 a 13 horas en línea

Sembradoras **Gisel Tovar** (CIEG-UNAM) y **Diana del Ángel** (escritora)
CONFIRMADAS

OBJETIVOS Desacomodar, movilizar, avivar saberes que susciten prácticas de re/existencia, deseo esperanza.

- Pedagogías en resistencia, plagas y saberes atravesados y no domesticados.
- Hacer crecer la hierba y escuchar las plagas, como metáforas pedagógicas para la restauración de los vínculos comunitarios.

TEMAS

- Pedagogías en resistencia: saberes atravesados y no domesticados
- Aula como espacios de ensayos, posibilidades y re encantamientos

Derivado de la edición 2023 del seminario, abrimos una sesión para pensar aquellos saberes no domesticados para las aulas, aquellos saberes que revitalizan, tensionan y desacomodan las formas tradicionales de concebir las relaciones pedagógicas y docentes y las formas instauradas y sedimentadas en las aulas que replican pedagogías insensibles.

Durante la sesión nos preguntaremos ¿cómo escuchar, entender, estudiar y acoger, aquellos saberes provenientes de los activismos que desorganizan y movilizan las formas instauradas de hacer pedagogías y docencias?, ¿cómo acogerlos en las aulas sin que pierdan su vitalidad transformadora, movilizadora y revolucionaria?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Haraway, Donna.(2006) *Las historias de Camille: los niños del compost. Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Duke University: USA, pp.134-168

Anzaldúa, Gloria (2015)Cómo amansar una lengua salvaje. *Borderlands/La frontera: la nueva mestiza*.PUEG-UNAM.México. pp. 101-110

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Joysmith, Claire (1993) Ya se me quitó la vergüenza y la cobardía.
Una plática con Gloria Anzaldúa <https://debatefeminista.cieg.unam.mx/>



index.php/debate_feminista/article/view/1682/1506 *Debate Feminista*, 8.

Con-fabular en las aulas: tramar otras existencias desde las pedagogías afectivas, de la escucha y la ternura para el por-venir

SESIÓN 5

31 de octubre de 11 a 13 horas en línea

Sembradoras **Patricia Piñones** (CIEG UNAM) y **Yadira Cruz** (CIEG UNAM)
CONFIRMADAS

OBJETIVOS Plantear las pedagogías restaurativas y los ejercicios colectivos y comunitarios necesarios para activar prácticas afectivas, de la escucha y la ternura para la restauración de los vínculos rotos por las violencias.

Articular compromisos y responsabilidades personales y colectivas comprometidas con la restauración de los vínculos y la fabulación de compromisos para el porvenir.

TEMAS

- Tramar historias colectivas y comunitarias en las aulas
- Pedagogías restaurativas: escuchar y recuperar la ternura
- Pedagogías por-venir

Durante la sesión hablaremos de la importancia de tramar colectividades y comunidades esperanzadas en donde la pedagogía de la escucha y de la ternura posibiliten espacios de sostenimiento y contención. Revisaremos el glosario integrado durante todo el seminario como una herramienta que nos permite re-escribir, y reinventar las docencias, las pedagogías, las aulas, las relaciones y vínculos posibles para el por-venir.

Hablaremos de los compromisos acuerpados desde las docencias y las comunidades para interrumpir las narrativas de la indolencia, la insensibilidad y la indiferencia en la práctica cotidiana de las aulas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dani d'Emilia, Daniel. (2021). Ternura radical es..., *Hysteria* revista, encontrado en: <https://hysteria.mx/ternura-radical-es-manifiesto-vivo-por-dani-demilia-y-daniel-b-chavez/>

Cussiánovich, Alejandro. (2005). *EDUCANDO DESDE UNA PEDAGOGÍA DE LA TERNURA*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Magistris, Gabriela ; Morales, Santiago. (2021) *Introducción. Politizar la ternura desde la educación popular. Educar hasta la ternura siempre:*





Ilustración: Melisa Génesis

Diseño del programa y cartel: Lic. Cindy Martínez