



Programa de Trabajo 2023-1

Asignatura: Género, Violencia y Ética Comunitaria

Semestre 2023-1

Docente: Alma Patricia Piñones Vázquez

En esta asignatura te invitamos estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras a la lectura, análisis, problematización y discusión de materiales teóricos, de literatura, materiales audiovisuales y producciones artísticas para poner en común experiencias y saberes en torno al género, la violencia y la construcción colectiva de una ética del cuidado y comunitaria durante este semestre por iniciar 2023-1.

Estableceremos en colectivo un diálogo entre saberes que se construyen entre estudiantes de diversas disciplinas de nuestra Facultad (Filosofía y Letras), al cursar nuestra “materia llave”, en dónde a lo largo de 16 sesiones pondremos a dialogar las perspectivas feministas, de género, de derechos humanos, intercultural, de la diversidad e interseccional.

Revisaremos textos teóricos, literarios, materiales de videos y documentales, imágenes y nuestros propios escritos producidos a lo largo del semestre.

La propuesta teórica y el abordaje metodológico a través del cual trabajaremos los temas y los recursos para nuestras 16 clases es la siguiente:

Clase 0	CUESTIONES GENERALES, INTEGRACIÓN Y ENCUADRE
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación con tres objetos 2. Nombrarnos, Soy... 3. Cuestionario PARA CONOCERNOS MEJOR 4. Abordaje y presentación de la asignatura 5. Presentación forma de evaluación (80% asistencia; pieza A y B)
Parte II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mirar en grupo el video de Chimamanda Adichie, <i>El peligro de la historia única</i> 2. Lectura grupal del Texto de Vir Cano: <i>La amistad en la pandemia</i> 3. Presentación y discusión grupal del video, <i>Los mapas no son como los pintan</i>
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de texto: Nuria, Varela (2008). <i>Feminismo para principiantes</i>. Ediciones B. Capítulo 1. ¿Qué es el feminismo? Capítulo 2. La primera ola

	<p>Capítulo 3. La segunda ola Capítulo 4. La tercera ola Capítulo 6. La mirada feminista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reacción al video de Chimamanda Adichie
--	--

La asignatura Género, Violencia, y Ética Comunitaria se presenta a través de tres unidades

La Unidad 1 presenta una trayectoria histórica del feminismo al género articulando ideas, reivindicaciones y estrategias políticas que han llevado a una transformación social de largo alcance, a partir de las nociones amplias de libertad y autonomía de las mujeres.

Se presentan a lo largo de la Unidad una diversidad de corrientes feministas provenientes de diferentes geografías y culturas, así como las propias derivadas del movimiento de mujeres organizadas que tuvo lugar en 2019 en nuestra facultad y que dio origen, entre otras medidas, a la materia que estas por cursar.

Revisaremos una variedad de perspectivas de análisis, objetivos, métodos de lucha social y propuestas políticas que, a lo largo del tiempo, han tenido como objetivo, eliminar la explotación, opresiones, desigualdades y violencias ejercidas contra las mujeres de todas las edades, y contra otros cuerpos que han sido feminizados.

Haremos un breve recorrido por la historia del feminismo haciendo uso de la metáfora de “las olas”. Se promoverá la discusión acerca de las “olas” como metáfora y con ello, el cuestionamiento desde “*otras latitudes*” no eurocéntricas, ni anglosajonas que reconocen a la diversidad de los feminismos, y que recuperan, memorias, genealogías, cuerpos diversos, miradas poscoloniales, decoloniales, indígenas, y que con ello dan cuenta de concepciones situadas y geográficamente, temporalmente y culturalmente posicionadas.

A lo largo de la Unidad II trabajaremos elementos conceptuales del género, el sistema sexo-género, revisaremos la noción de interseccionalidad y la propuesta analítica de las diversas opresiones que operan sobre los cuerpos, pero también nos centraremos desde la experiencia y la vivencia de los feminismos, desde los afectos y el trabajo de categorías críticas que nos propongan *formas otras* de mirar el mundo, las relaciones, más allá de la violencia de género.

La Unidad III versará, por una parte, sobre las rutas para atender la violencia de género en nuestra Universidad, así como del desarrollo de estrategias de diálogo, cultura de paz y pensamiento crítico para construir en colectivo comunidad y una ética del cuidado.

Clase 1	UNIDAD 1. FEMINISMOS, GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resumen de la sesión anterior 2. Reacciones al video de Chimamanda Adichie, <i>El peligro de la historia única</i> o al texto de Vir Cano: <i>La amistad en la pandemia</i>

Parte II	1. Retomar la lectura: <i>Feminismo para principiantes</i> Nuria Varela (2008), que quedó de tarea, preguntar nociones, ideas, dudas que surgieron, críticas, etc.
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto de Amneris, Chaparro (2022). "Las olas feministas, ¿una metáfora innecesaria?". <i>Korpus 21</i>, v • Reacción obligatoria al texto de <i>Amistad en la pandemia</i>

Clase 2	UNIDAD 1. FEMINISMOS, GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar reacciones 2. Lectura grupal del texto de Gloria Anzaldúa <i>Carta a Escritoras Tercermundistas</i> 3. Reacción en plenaria de texto de Anzaldúa
Parte II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación ppt: Feminismos 2. Mirar en grupo el video <i>Feminismos</i>; análisis con preguntas detonadoras 3. Discusión del texto de Amneris Chaparro y video de feminismos con preguntas detonadoras
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la introducción de Atwood, Margaret. (2020). El cuento de la criada (novela gráfica). Adaptación e Ilustración: Renee Nault. • Reacciones (por lo menos una) obligatorias de cualquiera de los siguientes materiales: Carta a escritoras tercermundistas, video de feminismos y/o Introducción del Cuento de la criada

Clase 3	UNIDAD 1. FEMINISMOS, GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD
Parte I	1. Compartir reacciones
Parte II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y discusión del video: <i>La joya franquista</i> 2. Presentación y discusión del video: <i>la peque 1977</i>
Parte III	1. PPT feminismos-género
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura Tepichin, Ana María (2018). "Estudios de género", en Hortensia Moreno y Eva Alcántara (coords.), <i>Conceptos clave en los estudios de género. Vol 2</i>. México. UNAM-CIEG. • Lectura de Preciado, Paul (2019). "¿Quién defiende al niño queer?", en <i>Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce</i>, Barcelona, Anagrama, pp. 62-66. • Lectura del cuento <i>La niña invisible</i>

Clase 4	UNIDAD 1. FEMINISMOS, GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD
---------	---

Parte I	1. Reacciones (por lo menos 1) de la Joya Franquista, la peque o cuento de <i>La niña invisible</i>
Parte II	1. Reproducción de videos en grupo: <ul style="list-style-type: none"> • Video: <i>Javier el niño intersexual</i> • Video: <i>Escuela Amaranta Gómez</i>
Parte III	1. Discusión en plenaria de los materiales y textos expuestos en la parte dos, atendiendo a preguntas detonadoras
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Leer texto de Lucas Platero (2019) <i>Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica</i>. • Reacción a video de Javier o Escuela Amaranta (por lo menos 1)

Clase 5	UNIDAD 1. FEMINISMOS, GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD
Parte I	1. Compartir reacciones sobre los videos <ul style="list-style-type: none"> • Video: <i>Javier el niño intersexual</i> • Video: <i>Escuela Amaranta Gómez</i>
Parte II	<p>Mirar en grupo los videos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entonces ¿Qué es esto de la interseccionalidad y con qué se come? 2. Para analizar distintas opresiones <ul style="list-style-type: none"> • Afrocolombianos • Ser indígena y homosexual: • 7 testimonios: • La lucha de los trans en prisión: • Violencia de mujeres migrantes: • Mujeres migrantes historias: <p>Discusión</p> <p>¿Qué tipo de opresiones o desigualdades se observan? ¿Hay algún privilegio? ¿Por qué es importante hacer este análisis desde nuestro quehacer profesional? ¿Qué resistencias se construyen a partir de las diversas opresiones?</p>
Tarea:	<ul style="list-style-type: none"> • Traer a la siguiente clase colores, plumones, revistas, tijeras, pegamento.

Clase 6	UNIDAD 1. FEMINISMOS, GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumento de privilegios 2. Mirar en grupo los videos

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la interseccionalidad? Emancipadas • Cuando el feminismo deja fuera a otras mujeres • ¿Qué relación tiene con los derechos humanos?
Parte II	3. Cómo estudiantes de la FFyL, después del paro, la pandemia y, las marchas del 8M (2020, 2021 y 2022) ¿Cómo miras el movimiento feminista? ¿Cambió tu perspectiva de alguna manera?
Tarea	<p>Explicación de la actividad a desarrollar a lo largo del semestre: Pieza creativa A (collage, cartel, poema, cuento, o video) que incluya nombre de autor/a, nombre de la pieza e interpretación de la autora.</p> <p>La interpretación de quien presenta la pieza implica la redacción en una o máximo dos cuartillas que incluya los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementos del feminismo, • estudios de género, • interseccionalidad y • rupturas epistémicas, que impactaron tu vida personal, política y/o académica.

Clase 7	UNIDAD 2. VIOLENCIAS
Parte I	1. Hablar sobre estereotipos de género y mandatos sociales ¿Qué son?
Parte II	<p>1. La publicidad y los estereotipos de género. Comerciales a lo largo del tiempo Análisis de comerciales/canciones/ sketches recientes</p> <p>2. Discusión de estereotipos y violencia de género</p>
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de Herrera G., Coral. (s.f.). Los mitos del amor romántico en la cultura occidental. pp. 11-64. Hacer por lo menos 1 reacción de algunos de los materiales revisados en la clase

Clase 8	UNIDAD 2. VIOLENCIAS
Parte I	1. Lectura de reacciones a los materiales sobre estereotipos de género y mandatos sociales
Parte II	<p>1. Análisis canciones de la radio En equipos: Se les dará una letra de una canción sin autor, título, ni música. Deberán leerla y responder: ¿Qué mitos del amor romántico logran identificar? ¿Qué les hace sentir leer esta canción? ¿En qué año calculan que pudo haber sido escrita? ¿A qué género musical creen que pertenece?</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Discusión del material de Coral Herrera, mandatos de la femineidad y de la masculinidad como formas de violencia de género 3. Ver en grupo video de <i>Pepa y Pepe (la escalera de la violencia)</i>
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Reacción del video de <i>Pepa y Pepe</i>

Clase 9	UNIDAD 2. VIOLENCIAS
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer un breve resumen de lo que se dijo la clase pasada sobre las canciones ¿Notaron algunos roles de género en las canciones? ¿Cuáles? ¿Qué cuerpos existen? ¿Qué violencias enfrentan? 2. Reacciones del video de Pepa y Pepe
Parte II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mirar en grupo los videos con escenas de amor romántico 2. Discusión grupal con las siguientes preguntas detonadoras: ¿Cómo se comportan las mujeres? ¿Cómo se comportan los hombres? ¿Hay otros cuerpos fuera del binarismo en estas escenas? ¿Qué sucede con otras personas? 3. Mirar en grupo el VIDEO: ¿Necesitamos re-programar nuestra concepción de amor? Preguntas detonadoras: ¿Cómo determinan la forma de relacionarnos en pareja? ¿Y la violencia?
Tarea	<p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo de Expósito, Francisca. (2011). Violencia de género. Revista <i>Mente y Cerebro</i>. pp. 20-25. • Informe de violencia digital de la CNDH (páginas de la 37-42)

Clase 10	UNIDAD 2. VIOLENCIAS
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resumen y reacciones de la sesión anterior 2. Reacciones y fichas.
Parte II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mirar en grupo videos de Violencia de género: micromachismos
Tarea	Reacciones de videos (Por lo menos una)

Clase 11	UNIDAD 3. ÉTICA DEL CUIDADO Y COMUNITARIA
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ppt Ética comunitaria 2. Ver en el grupo el video de Guadalupe Noguél <i>Cómo hablan con quien piensa diferente que yo</i> 3. Ver y discutir en grupo el video <i>Argumentando se entiende la gente</i>
Parte II	Discusión plenaria

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te dejan las cinco reglas de la argumentación para tu vida personal, académica, y/o profesional? • ¿Refiere la regla que más te haya tocado y por qué?
--	--

Clase 12	UNIDAD 3. ÉTICA DEL CUIDADO Y COMUNITARIA
Parte I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mirar tres videos para problematizar en colectivo sobre la construcción de comunidad, diálogo y acuerdos 2. Reflexión en cinco equipos, con las preguntas detonadoras: ¿Cómo articular los tres videos? ¿Tendrán algo que ver estos videos con la construcción de diálogo y de comunidad? 3. Plenaria y reflexiones por equipo
Parte II	2. Discusión en plenaria

Clase 13	UNIDAD 3. ÉTICA DEL CUIDADO Y COMUNITARIA
Parte I	<p>1. Mirar en grupo ¡videos sobre: Justicia restaurativa, ética del cuidado</p> <p>¿Por qué es importante hablar de ética comunitaria y de prácticas restaurativas en la construcción de comunidad?</p> <p>La UNAM y las rutas de la defensa contra la violencia de género, como práctica de cuidado</p>
Tarea	<p>Lectura de los siguientes textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de Rivera G., Cristina. (2015). Dolerse; con dolerse. • Texto de Schmitz, Jean. (2018). Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. La Paz. pp. 15-34

Clase 14	UNIDAD 3. ÉTICA DEL CUIDADO Y COMUNITARIA
Parte I	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar conceptualización Ética comunitaria y Prácticas Restaurativas • Revisión del Texto de Cristina Rivera Garza • Conceptualización de CON-DOLOR • Las tres nociones de dolerse/ dolernos y con-dolernos • Dona Haraway el juego de nudos
Parte II	<p>Evaluación del curso</p> <p>¿Qué aprendí en esta asignatura?</p> <p>¿Cuál es el aporte de los contenidos, las discusiones, los saberes y experiencias que vivimos a lo largo de esta materia. en mi vida personal, personal, académica y profesional?</p>

	<p>¿Qué aporta esta materia a la vida comunitaria libre de violencia en nuestra Facultad? De esta materia, me llevo...</p>
--	--

Clase 15	REVISIÓN FINAL DE PIEZA B
	<p>Asesoría para la pieza B, cada alumne presenta su pieza añadiendo integradamente las nociones de interseccionalidad, ruptura epistémica y aquellas que hayan resonado y transformado el pensar-sentir de cada una/uno/une.</p> <p>Se presenta en grupo la propuesta final</p>

La evaluación requiere el 80 % de asistencia

La presentación de la **Pieza A** y la interpretación de la misma

La presentación de la **Pieza B** y la interpretación de la misma

La pieza B crece, se modifica respecto a lo presentado como pieza A producto de las lecturas, las discusiones grupales, las reflexiones personales y la revisión y comentarios realizados por la docente.